

Articoli Selezionati

EVIDENZA

11/02/18	Il Piacere della Lettura	12	"Pinocchio", voce e musica dal vivo. Con Edoardo Leo	...	2
14/02/18	Messaggero Cronaca di Roma	46	alletti, jazz ed Edoardo Leo: gli appuntamenti da non perdere - Il jazz incontra Bach ed Edoardo Leo Pinocchio	<i>Della Libera Luca</i>	3
15/02/18	Leggo Roma	25	Edoardo Leo Pinocchio italiano	<i>Benelli Elena</i>	7
16/02/18	Tempo	25	Pinocchio per i bambini e non solo	<i>Finamore Fabrizio</i>	8
16/02/18	Messaggero Cronaca di Roma	51	Il meglio - Edoardo Leo è Pinocchio	...	9
16/02/18	Leggo Roma	21	Edoardo Leo	...	10
16/02/18	Corriere della Sera Roma	13	Auditorium Edoardo Leo, Pinocchio e i dialetti	...	11
16/02/18	Repubblica Roma	19	Pinocchio di Edoardo Leo tutti i dialetti della fiaba	<i>Di Giammarco Rodolfo</i>	12
16/02/18	Latina Oggi	47	Quelle fiabe immortali tra musiche e versi	<i>Ruggiero Claudio</i>	13
16/02/18	Metro	18	Il Pinocchio dialettale di Edoardo Leo	<i>Pertuso Patrizia</i>	15
16/02/18	Ciocciaria Oggi	39	Quelle fiabe immortali tra musiche e versi	<i>Ruggiero Claudio</i>	16
16/02/18	Il Romanista	29	Edoardo è Pinocchio e anche tutti gli altri	<i>Romita Stefano</i>	18

...

16/02/18	Repubblica Roma	1	Prima pagina	...	21
----------	-----------------	---	--------------	-----	----

WEB

10/02/18	MYCULTUREINBLOG.B LOGSPOT.COM	1	NUOVI APPUNTAMENTI ALL'AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA	...	23
13/02/18	LE-ULTIME-NOTIZIE.EU	1	Il Pinocchio di Edoardo Leo parla tutti i dialetti d'Italia. E La musica è dello sceneggiato del '72	...	27
13/02/18	RAI NEWS.IT	1	Il Pinocchio di Edoardo Leo parla tutti i dialetti d'Italia. E La musica è dello sceneggiato del '72	...	28
15/02/18	AFFARITALIANI.IT	1	Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma	...	30
15/02/18	ASKANEWS.IT	1	Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma	...	32
15/02/18	CORRIEREDELLOSPORT.IT	1	Edoardo Leo con Pinocchio, una favola in musica	...	34
15/02/18	CORRIEREDIAREZZO.CO RR.IT	1	Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma	...	36
15/02/18	CORRIEREDIRIETI.CO RR.IT	1	Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma	...	38
15/02/18	CORRIEREDISIENA.CO RR.IT	1	Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma	...	40
15/02/18	CORRIEREDIVITERBO.CO RR.IT	1	Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma	...	42
15/02/18	LETTERA43.IT	1	Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma	...	44
15/02/18	RDS.IT	1	Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma - RDS RDS Radio Dimensione Suono 100% Grandi Successi	...	46
15/02/18	SPETTACOLI.TISCALIA.IT	1	Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma	...	47
15/02/18	STREAM24.ILSOLE24O RE.COM	1	Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma	...	48
15/02/18	TV.ILTEMPO.IT	1	Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma	...	50
15/02/18	TV.LIBEROQUOTIDIANO.IT	1	Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma	...	52

EVIDENZA

Appuntamenti da non perdere: **settimana 11 - 17 febbraio**

ROMA*"Pinocchio", voce e musica dal vivo. Con Edoardo Leo*

Il più grande fantasy italiano, fiaba immortale conosciuta in tutto il mondo, viene riletta da Edoardo Leo con le musiche dal vivo di una orchestra sinfonica. Una favola in musica per scoprire come tornare ad essere, o forse diventare, finalmente, bambini. Il "Pinocchio" di Leo viaggia nelle sue mille avventure in un racconto musicale declinato

attraverso il teatro e la musica, che procedono in simbiosi. Uno spettacolo sfaccettato in cui la voce recitante di Edoardo Leo viene accompagnata e valorizzata dalla musica interpretata dall'Orchestra Giovanile di Roma, diretta dal Maestro Vincenzo Di Benedetto. Alle 21 all'Auditorium parco della musica.



Musica & teatro
Balletti, jazz
ed Edoardo Leo:
gli appuntamenti
da non perdere
 all'interno



Il jazz incontra Bach ed Edoardo Leo Pinocchio

Il pianista Mehldau
 all'Auditorium
 con il suo progetto
 sul genio tedesco
 e il chitarrista rock
 Nic Cester al Monk
 con il nuovo disco
 Al teatro dell'Opera
 una Sonnambula
 notturna diretta
 dalla romana
 Speranza Scappucci
 mentre a Santa
 Cecilia una maratona
 di concerti in onore
 di Bernstein

L'ANNIVERSARIO

Cento candeline per Lenny a Santa Cecilia. Questa settimana l'Accademia apre i festeggiamenti per il centenario della nascita di Leonard Bernstein. Musicista eclettico, pianista, compositore, direttore d'orchestra, divulgatore e insegnante, Bernstein tra l'altro è stato presidente onorario dell'orchestra dal 1983 al 1990. Gli appuntamenti sono due. Il primo è domani alle 19.30 (repliche venerdì 16 alle 20.30 e sabato 17 alle 18) con Antonio Pappano alla guida dell'Orchestra di Santa Cecilia nella Sinfonia n. 1 *Jeremiah*, con il mezzosoprano Marie-Nicole Lemieux. Il programma prosegue con la Sinfonia n. 2, *The Age of Anxiety* per orchestra e pianoforte concertante, ispirata a un testo di W.H. Auden. Al pianoforte Beatrice Rana, giovane pianista salentina nuova stella del firmamento pianistico. Completa la serata *Prelude, Fugue and Riffs*, solista il clarinetista Alessandro Carbonare. Il 22 e il 24, Pappano dirigerà la Sinfonia n. 3 *Kaddish*, dedicata alla memoria di J.F. Kennedy.



LEONARD BERNSTEIN
COMPOSITORE
DIRETTORE
D'ORCHESTRA
PROTAGONISTA
DELL'OMAGGIO A
SANTA CECILIA

► Parco della Musica, Sala Santa Cecilia, domani ore 19.30.
 Luca Della Libera

© RIPRODUZIONE RISERVATA



LIRICA

Una *Sonnambula* come non l'abbiamo quasi mai ascoltata. Il capolavoro di Bellini in scena al Teatro dell'Opera dal 18 febbraio sarà proposto in una versione quasi integrale, aprendo i numerosi tagli che tanti direttori del passato avevano realizzato. Sul podio Speranza Scappucci, artista romana con esperienza internazionale, che aveva debuttato al Costanzi l'anno scorso con *Così fan tutte* di Mozart. L'allestimento è firmato da Giorgio Barberio Corsetti, autore del fortunato *Fra Diavolo*.

«L'opera si svolge nel mondo interiore dei personaggi», racconta il regista, «Amina è una bambina e il mondo che ha attorno lo vede gigantesco come le montagne svizzere, dove è ambientata l'opera. Fondamentali i video di Gianluigi Toccafondo». «Opera difficilissima - ha detto la Scappucci - con poche note bisogna creare un mondo». Nel ruolo della protagonista Jessica Prat e in quello di Elvino Juan Francisco Gatell. Cinque repliche, fino al 3 marzo.

► Teatro dell'Opera, domenica 18 febbraio ore 20.



GIORGIO BARBERIO CORSETTI E SPERANZA SCAPPUCCI AL LAVORO PER LA SONNAMBULA ALL'OPERA

L.D.L.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL RECITAL

Solo una settimana fa sul palco di Sanremo scherzava con Pierfrancesco Favino immaginando per sé un futuro come intrattenitore da "prova del cuoco". Ed eccolo invece impegnato in una sofisticata prova di teatro musicale. Reduce dalla felice conduzione del DopoFestival, Edoardo Leo interpreta da solo tutti i personaggi di *Pinocchio*, la favola in musica che debutta venerdì all'Auditorium. Mentre l'Orchestra Giovanile di Roma diretta da Vincenzo Di Benedetto eseguirà la colonna sonora di Fiorenzo Carpi che aveva contribuito a rendere il *Pinocchio* di Comencini (1972) un'opera difficile da dimenticare, la voce recitante di Leo ci farà immaginare un Pinocchio fiorentino, un Lucignolo romano e una Fatina lombarda. Nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana, il romanzo di Collodi diventa il tessuto letterario su cui far crescere una narrazione teatrale pluri-dialettale che vuole parlare a grandi e bambini. Edoardo Leo ha ricreato un'atmosfera gotica per un viaggio iniziatico all'interno delle proprie paure e dei propri desideri.

► Parco della Musica, via P.de Coubertin 30, venerdì ore 21.

Katia Ippaso

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ROCK



Nic Cester al Monk

Domani il cantautore e chitarrista australiano Nic Cester (foto), frontman insieme con il fratello Chris del gruppo rock Jet, arriva in tour dopo il suo primo album solista *Sugar Rush*, fra soul e rock, anticipato dal bel singolo *Eyes on the horizon*. Su disco lo accompagnano i Calibro 35 ma dal vivo la superband è The Milano Elettrica. Fra loro Sergio Carnevale (Bluvertigo), Daniel Plentz (Selton), Adriano Viterbini (Bud Spencer Blues Explosion). Un appuntamento imperdibile.

► Monk Club - Via Giuseppe Mirri domani, ore 21.30; 15 euro.

JAZZ

Brad Mehldau è ritenuto uno dei pianisti più influenti degli ultimi 20 anni, e lui di anni ne ha 47, passati a scandagliare ogni musica sui tasti, dalla classica al jazz, facendole conversare con pop e rock: Beatles, Nirvana, Radiohead, Oasis, Nick Drake. Spesso e volentieri l'artista di Jacksonville ha bisogno di riconfigurarsi, così ora torna per presentare il progetto *Three pieces after Bach*, per pianoforte solo, ispirato a *Il clavicembalo ben temperato* di Bach, commissionato da Carnegie Hall, Royal Conservatory of Music, National Concert Hall e Wigmore Hall con il supporto della Fondazione Hoffmann. Il 9 marzo esce il disco *After Bach* dove reinterpreta quattro preludi e una fuga, ognuno seguito da una sua composizione originale post-Bach. Anche dal vivo suona prima Bach poi il Mehldau a lui ispirato, specificando che non si tratta di un *Bach in jazz*. Sono due momenti distinti e chi ascolta ne percepisce le connessioni quasi in tempo reale. Si riserva ampio spazio per le improvvisazioni.

► Parco della Musica, Via Pietro De Coubertin 30, ore 21.

Simona Orlando

© RIPRODUZIONE RISERVATA



BRAD MEHLDAU PIANISTA JAZZ PRESENTA A ROMA IL SUO PROGETTO SU MUSICHE DI BACH

IL RITORNO

“La cambio io la vita che...” è il titolo del tour di Patty Pravo che domenica fa tappa al Parco della Musica. Si tratta di un racconto attraverso la sua carriera in cui presenterà il suo repertorio classico accompagnata dalla Gaga Symphony Orchestra e tutti i suoi successi pop-rock sostenuta dalla energica band. L'ex bionda del Piper, alias Nicoletta Strambelli, classe 1948, è sulla scena da più di mezzo secolo, con brani come *La bambola*, *Pazza idea*, *Pensiero stupendo*, *Ragazzo triste*, fino ai più recenti *E io verrò un giorno là*, *Cieli immensi*. È protagonista indiscussa della musica leggera italiana e non solo, con 110 milioni di dischi venduti nel mondo. Si riparte dunque da quell'indimenticabile ritornello di *...E dimmi che non vuoi morire*, il brano scritto da Vasco Rossi, Gaetano Curreri e Roberto Ferri presentato dalla cantante a Sanremo nel 1997, diventato anche il titolo della sua autobiografia natalizia.

► Parco della Musica, via Pietro De Coubertin 30, domenica ore 21; da 37 a 65 euro.



**PATTY PRAVO
SIGNORA
DELLA
MUSICA
LEGGERA
110 MILIONI
DI DISCHI
VENDUTI**

S.O.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

FOTOGRAFIA

È stata Fernanda Pivano la prima in Italia a parlare di Beat Generation. Grazie alla traduzioni e alle prefazioni dei loro testi e alla conoscenza personale che aveva con gran parte di quel gruppo di scapestrati poeti. Che sin dagli anni Cinquanta non hanno mai disdegnato viaggi nella vecchia e pittoresca Europa. Una conferma arriva dalla mostra *Beat Generation. Ginsberg, Corso, Ferlinghetti. Viaggio in Italia*, che sarà inaugurata domani alla Gnam e che espone circa 200 fotografie in bianco e nero che descrivono i viaggi in Italia di tre grandi esponenti della Beat Generation.

Enzo Eric Toccaceli, curatore della mostra, ha seguito e fotografato Ginsberg, Corso e Ferlinghetti in tutte le loro peregrinazioni nelle grandi città e capitali dell'arte, da Venezia a Roma, e attraverso le fotografie, corredate da un apparato di circa 600 documenti (prime edizioni, vinili, manifesti), espone in una sorta di moderno grand tour il viaggio in Italia dei tre poeti.

► Gnam, Viale delle Belle Arti 131. Info 06 32298221.

Giuliano Malatesta

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**GREGORY
CORSO
UNO DEI PIÙ
GRANDI POETI
DEL '900, TRA
I FONDATORI
DELLA BEAT
GENERATION**



BERNSTEIN La pianista Beatrice Rana e il direttore [Antonio Pappano](#) protagonisti dell'anniversario del musicista

**PARCO DELLA MUSICA** Domani serata unica

Edoardo Leo Pinocchio italiano

..... **Elena Benelli**

«Il libro di Collodi è anche un omaggio alla lingua italiana e questo è uno spettacolo per tutti, *anche* per bambini. Portiamo in scena una favola conosciuta in tutto il mondo, senza età e senza tempo».

Parola di Edoardo Leo uno degli attori più conosciuti ed apprezzati del nostro spettacolo che affronterà, in versione rinnovata, quello che è ormai un suo classico di successo, *Le avventure di Pinocchio* nella elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana, con le musiche di

Fiorenzo Carpi (quelle realizzate per la versione tv del 1972 diretta da Comencini) eseguite dall'Orchestra Giovanile di Roma diretta da Vincenzo Di Benedetto. Per Leo si tratta di una vera sfida linguistica. L'attore dà voce e carattere ad un Pinocchio fiorentino, un Lucignolo romano, la Fatina lombarda. Un modo per riflettere su "tutti gli italiani" nelle loro differenze, caratteristiche e punti in comune. *Foto M. Barsoum/ ag.Toiati*

V.le P. de Coubertin 30, domani alle 21, bigl. 14-27 euro, auditorium.com

riproduzione riservata ®



Parco della Musica**Pinocchio
per i bambini
e non solo****Fabrizio Finamore**

■ Sarà di scena stasera, venerdì 16 febbraio, al **Parco della Musica** lo spettacolo con Edoardo Leo dal titolo "Pinocchio - una favola in musica". Il noto attore romano reduce dalla conduzione del dopofestival a Sanremo, propone alle 21 sul palco della **Sala Sinopoli** un originale racconto musicale declinato attraverso il teatro e la musica e dedicato alla celebre favola di Collodi. Si tratta di uno spettacolo ricco di sfaccettature in cui la voce recitante di Edoardo Leo viene accompagnata dalla musica interpretata dall'Orchestra Giovanile di Roma, diretta dal Maestro Vincenzo Di Benedetto. Tanti gli elementi della messa in scena che riportano alle magiche atmosfere di Pinocchio. Le musiche, ad esempio, sono quelle celebri di Fiorenzo Carpi, le stesse della indimenticata versione televisiva di Pinocchio firmata da Luigi Comencini nel 1972. «Lo sceneggiato è del 1972, ma anche rivisto dopo anni è qualcosa di folgorante - ha dichiarato lo stesso Edoardo Leo - E' uno spettacolo per tutti, "anche" per bambini».





Edoardo Leo è Pinocchio

Il più grande fantasy italiano riletto da Edoardo Leo (foto) con le musiche dal vivo di una orchestra sinfonica. Una favola in musica per scoprire come tornare a essere, o forse diventare, finalmente, bambini. Il "Pinocchio" di Edoardo Leo viaggia in un racconto musicale declinato attraverso il teatro e la musica, che procedono in simbiosi.

► [Auditorium, sala Sinopoli](#), ore 21



Edoardo Leo**PARCO DELLA MUSICA**

Rilegge Le avventure di Pinocchio di Collodi, la fiaba immortale conosciuta in tutto il mondo, con le musiche (realizzate da Fiorenzo Carpi per lo sceneggiato tv di Comencini del 1972) eseguite dal vivo dall'Orchestra Giovanile di Roma.

**V.le P. de Coubertin 30,
oggi alle 21, 14-27 euro
auditorium.com**



Auditorium

Edoardo Leo, Pinocchio e i dialetti

Pinocchio, una favola in musica, di e con Edoardo Leo e l'Orchestra giovanile di Roma diretta da Vincenzo Di Benedetto, stasera alle 21 [all'Auditorium](#) (viale de Coubertin 30, info: 06.80241281, biglietti ticketone.it). Tratto da *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi, con l'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana, lo spettacolo è in collaborazione con «I concerti nel parco». Un recital sfaccettato in cui la voce recitante di Edoardo, in una poliedrica e dinamica prova attoriale, viene accompagnata dalla celebre musica di Fiorenzo Carpi, la stessa della versione tv firmata da Luigi Comencini nel 1972. Leo interpreta tutti i personaggi, caratterizzando ciascuno con un dialetto diverso.



Auditorium Parco della Musica**Pinocchio di Edoardo Leo
tutti i dialetti della fiaba**

Parco della Musica, viale Pietro de Coubertin 15
ore 21, euro 14-27, tel. 06/5816987-80241281

RODOLFO DI GIAMMARCO

Edoardo Leo ha accettato la sfida di interpretare tutti i personaggi dell'opera universale di Collodi, caratterizzando ciascuna delle figure con un dialetto diverso, colorando ogni identità con distinte cadenze regionali: Pinocchio è fiorentino, Lucignolo è romano, la Fatina è lombarda, e così via. I tanti modi di essere italiani daranno vita (solo) stasera all'**Auditorium** a un vero e proprio fantasy ispirato alla fiaba, "Pinocchio, una favola in musica", impresa di e con il versatile attore che s'avvale dell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana e del suono dal vivo dell'Orchestra Giovanile di Roma diretta da Vincenzo Di Benedetto: un'avventura che ha il marchio di Arte20 Eventi, dei Concerti nel Parco, e la collaborazione della **Fondazione Musica per Roma**. Le musiche sono quelle celebri del Maestro Fiorenzo Carpi, le stesse dell'indimenticabile versione televisiva del Pinocchio firmata da Luigi Comencini nel 1972, note che attraversano tutta la narrazione. Le partiture, orchestrate da Simone Cardini, creano atmosfere in cui Edoardo Leo si getta istintivamente, facendo rivivere le esperienze folgoranti di animali semi-umani, non senza alimentare un lato gotico della trama, debitrice di momenti terrorizzanti e elettrizzanti. In fondo a Pinocchio capitano cose che mettono paura, e al protagonista spetta evocare la gamba che va a fuoco, l'impiccagione, la pancia divoratrice della balena, la trasformazione in ciuco. Uno spettacolo per tutti, anche per bambini.



Quelle fiabe immortali tra musiche e versi

Sipario Il bellissimo Pinocchio di Edoardo Leo a Roma in **Sala Sinopoli**
Ogni personaggio dell'universo di Collodi parlerà un dialetto italiano

"I Musicanti di Brema" e il "Tenace soldatino di piombo" sul palco dell'India

RIFLETTORI

CLAUDIO RUGGIERO

■ Alla poetica pascoliana del fanciullino che è in ognuno di noi sono dedicati alcuni spettacoli in scena a Roma, capaci di suscitare forti emozioni a piccoli e grandi spettatori.

Dal capolavoro di Carlo Lorenzini e dalle straordinarie, funzionali musiche di Fiorenzo Carpi della indimenticata versione televisiva firmata da Luigi Comencini nel 1972, l'artista romano Edoardo Leo ha tratto lo spettacolo "Pinocchio, una favola in musica", in programma questa sera, alle ore 21, alla **Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica**, in prima assoluta nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana e in collaborazione con

la **Fondazione Musica per Roma**.

Accompagnato dall'Orchestra Giovanile di Roma diretta da Vincenzo Di Benedetto, la voce recitante di Edoardo Leo intraprenderà un suggestivo viaggio nell'universo dei celebri personaggi collodiani, dando ad ognuno di loro un peculiare dialetto italiano.

E così Pinocchio parla fiorentino, Lucignolo romanesco, la Fatina il lombardo. "Lo sceneggiato è del 1972, ma anche rivisto dopo anni è qualcosa di folgorante - rivela l'attore - Ricordo gli animali proposti in sembianze semi-umane, la grandezza delle musiche di Carpi che tutti abbiamo fischiettato e mi colpì anche il lato gotico della messa in scena. C'era qualcosa di terrorizzante ma al tempo stesso elettrizzante che abbiamo mantenuto nella nostra versione... è uno spettacolo per tutti, 'anche' per bambini: portiamo in scena una favola conosciuta in tutto il mondo, senza età e senza tempo".

Informazioni e prenotazioni ai numeri telefonici: 065816987 - 3398041777.

Dal burattino di legno restiamo al mondo dell'infanzia con la Compagnia teatro delle apparizioni di Fabrizio Pallara, a cui il Teatro di Roma sta dedicando un "Ritratto d'Artista" che prosegue il 17 e 18 febbraio al Teatro India, alle ore 16, con lo spettacolo "I Musicanti di Brema", con Tamara Bartolini e Michele Baronio, debutto assoluto e fruibile dai 4 anni in su.

La compagnia dallo sguardo naif, disincantato e ingenuo sul mondo, capace di far innamorare grandi e piccoli catturandoli con la semplicità spiazzante di una storia, di un oggetto, di una carezza, chiuderà la minirassegna sempre al Teatro India dal 22 al 25 febbraio con "Il tenace soldatino di piombo", da Hans Christian Andersen. Una terra di avventure e magie da attraversare per raggiungere la sua ballerina aspetta il celebre soldatino. Informazioni e prenotazioni ai numeri: 06-684000311/314. ●





L'attore **Edoardo Leo** interpreta all'Auditorium un Pinocchio inedito: accompagnato dall'Orchestra Giovanile di Roma diretta da Vincenzo Di Benedetto, accompagna il pubblico lungo un suggestivo viaggio nell'universo dei celebri personaggi collodiani. Nella foto sotto "Il tenace soldatino di piombo"



Il Pinocchio dialettale di Edoardo Leo



Stasera nella sala Sinopoli al Parco della Musica

Patrizia Pertuso

TEATRO Sarà che un po' gli è rimasta addosso l'aria "canterina" del Dopofestival di Sanremo. Sarà che "Pinocchio" è un personaggio internazionale e non più solo il burattino di legno inventato da Collodi. Fatto sta che Edoardo Leo firma e interpreta la rilettura di questa fiaba rendendola - come recita il sottotitolo - "Una fiaba in musica", stasera alle 21 nella sala Sinopoli del Parco della Musica. Accompagnato dall'Orchestra Giovanile di Roma che esegue i brani della versione tv di Comencini, Leo, nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana, dà voce a tutti i personaggi offrendo a ciascuno di loro un dialetto diverso: Pinocchio è fiorentino, Lucignolo parla romano mentre la Fatina si esprime in lombardo. Un "Pinocchio" che riunisce in sé tutta l'Italia.

 Segui su
Facebook
 cerca
 metronewsitalia

Quelle fiabe immortali tra musiche e versi

Sipario Il bellissimo Pinocchio di Edoardo Leo a Roma in **Sala Sinopoli**
Ogni personaggio dell'universo di Collodi parlerà un dialetto italiano

"I Musicanti di Brema" e il "Tenace soldatino di piombo" sul palco dell'India

RIFLETTORI

CLAUDIO RUGGIERO

■ Alla poetica pascoliana del fanciullino che è in ognuno di noi sono dedicati alcuni spettacoli in scena a Roma, capaci di suscitare forti emozioni a piccoli e grandi spettatori.

Dal capolavoro di Carlo Lorenzini e dalle straordinarie, funzionali musiche di Fiorenzo Carpi della indimenticata versione televisiva firmata da Luigi Comencini nel 1972, l'artista romano Edoardo Leo ha tratto lo spettacolo "Pinocchio, una favola in musica", in programma questa sera, alle ore 21, alla **Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica**, in prima assoluta nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana e in collaborazione con

la **Fondazione Musica per Roma**.

Accompagnato dall'Orchestra Giovanile di Roma diretta da Vincenzo Di Benedetto, la voce recitante di Edoardo Leo intraprenderà un suggestivo viaggio nell'universo dei celebri personaggi collodiani, dando ad ognuno di loro un peculiare dialetto italiano.

E così Pinocchio parla fiorentino, Lucignolo romanesco, la Fatina il lombardo. "Lo sceneggiato è del 1972, ma anche rivisto dopo anni è qualcosa di folgorante - rivela l'attore - Ricordo gli animali proposti in sembianze semi-umane, la grandezza delle musiche di Carpi che tutti abbiamo fischiettato e mi colpì anche il lato gotico della messa in scena. C'era qualcosa di terrorizzante ma al tempo stesso elettrizzante che abbiamo mantenuto nella nostra versione... è uno spettacolo per tutti, 'anche' per bambini: portiamo in scena una favola conosciuta in tutto il mondo, senza età e senza tempo".

Informazioni e prenotazioni ai numeri telefonici: 065816987 - 3398041777.

Dal burattino di legno restiamo al mondo dell'infanzia con la Compagnia teatro delle apparizioni di Fabrizio Pallara, a cui il Teatro di Roma sta dedicando un "Ritratto d'Artista" che prosegue il 17 e 18 febbraio al Teatro India, alle ore 16, con lo spettacolo "I Musicanti di Brema", con Tamara Bartolini e Michele Baronio, debutto assoluto e fruibile dai 4 anni in su.

La compagnia dallo sguardo naif, disincantato e ingenuo sul mondo, capace di far innamorare grandi e piccoli catturandoli con la semplicità spiazzante di una storia, di un oggetto, di una carezza, chiuderà la minirassegna sempre al Teatro India dal 22 al 25 febbraio con "Il tenace soldatino di piombo", da Hans Christian Andersen. Una terra di avventure e magie da attraversare per raggiungere la sua ballerina aspetta il celebre soldatino. Informazioni e prenotazioni ai numeri: 06-684000311/314. ●





L'attore **Edoardo Leo** interpreta all'Auditorium un Pinocchio inedito: accompagnato dall'Orchestra Giovanile di Roma diretta da Vincenzo Di Benedetto, accompagna il pubblico lungo un suggestivo viaggio nell'universo dei celebri personaggi collodiani. Nella foto sotto "Il tenace soldatino di piombo"



Auditorium

Edoardo è Pinocchio e anche tutti gli altri

Dopo Sanremo Leo torna a teatro con "Ti racconto una fiaba" Sul palco recita in tutti i dialetti, ad ogni personaggio un accento

La prima assoluta ci sarà questa sera alle 21 nella Sala Sinopoli con l'ausilio dell'Orchestra Giovanile di Roma

Le musiche sono quelle di Fiorenzo Carpi, lo stesso dell'indimenticata versione televisiva targata Comencini

Stefano Romita
stefano.romita@ilromanista.eu

Recentemente Edoardo Leo ha preso parte al Festival di Sanremo dove ha condotto il dopofestival. Diciamoci la verità, è un attore e un regista che amiamo ma non se l'è cavata benissimo sul dopo-palco. Sembrava proprio impacciato e fuori dal suo ambiente. Come infatti era. Però ora è tornato al suo mondo e dopo il "sold out" alla Casa del Jazz di Roma dello scorso luglio con "Ti racconto una fiaba...anzi due", i Concerti nel Parco e Arte2OEventi presentano la coproduzione "Pinocchio, una favola in musica". Diretto e interpretato da Leo e con l'Orchestra Giovanile di Roma, diretta da Vincenzo Di Benedetto, lo spettacolo sarà presentato in collaborazione con la "Fondazione Musica per Roma", in prima assoluta questa sera alle

21.00, all'Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli.

Il più grande fantasy italiano fiaba immortale conosciuta in tutto il mondo, il "Pinocchio" di Edoardo Leo - nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana - viaggia nelle sue mille avventure in un racconto musicale declinato attraverso il teatro e la musica, che procedono in simbiosi.

«Uno spettacolo sfaccettato in cui la voce recitante di Edoardo Leo - qui impegnato in una polidrica e dinamica prova attoriale - viene accompagnata e valorizzata - si legge nel comunicato che presenta la serata - dalla meravigliosa musica interpretata dall'Orchestra Giovanile di Roma, diretta dal Maestro Vincenzo Di Benedetto. Le musiche sono quelle celebri di Fiorenzo Carpi, le stesse della dimenticata versione televisiva del "Pinocchio" firmata da Luigi Comencini e Nino Manfredi nel 1972, che attraversano e animano tutta la narrazione.

Leo ha accettato la sfida di interpretare tutti i personaggi, caratterizzando ciascuno con un dialetto diverso. Pinocchio-Leo colora i vari personaggi delle diverse cadenze regionali e delle loro peculiarità psicologiche archetipiche: Pinocchio è fiorentino, Lucignolo è romano, la Fatina è lombarda... È un Pinocchio "italiano", di "tutti gli italiani" nelle loro differenze, caratteristiche e punti in comune, quello riletto e narrato dall'attore

romano, che dal mondo astratto del fantastico viene fatto rivivere più contestualizzato nella varietà dei "tanti modi di essere italiani".

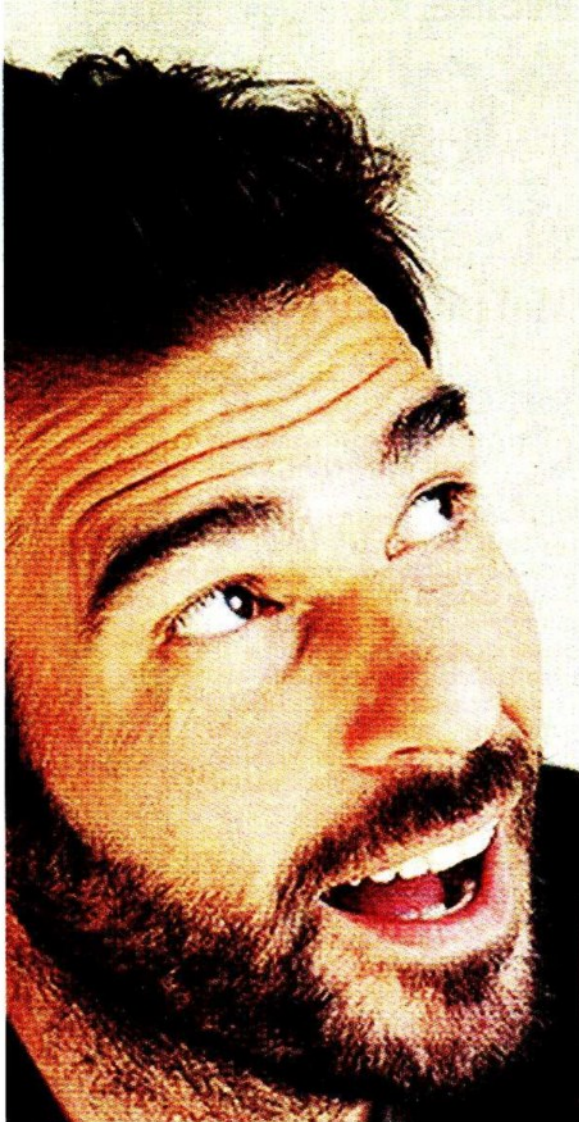
Le musiche di Fiorenzo Carpi, nell'orchestrazione di Simone Cardini e l'esecuzione dell'Orchestra Giovanile di Roma, creano atmosfere uniche in cui Edoardo Leo si cala, giocando e dialogando con la voce ed i suoni dell'orchestra, facendoci vivere un'esperienza speciale.

«Lo sceneggiato è del 1972, ma anche rivisto dopo anni è qualcosa di folgorante - racconta Edoardo Leo - ricordo gli animali proposti in sembianze semi-umane, la grandezza delle musiche di Carpi che tutti abbiamo fischiettato e mi colpì anche il lato gotico della messa in scena. C'era qualcosa di terrorizzante ma al tempo stesso elettrizzante che abbiamo mantenuto nella nostra versione. Se ci pensi, a Pinocchio capitano cose terribili: gli va a fuoco una gamba, lo impiccano, finisce nella pancia di un pesceccane, si ritrova trasformato in ciuchino».

«Il libro di Collodi - prosegue - è anche un omaggio alla lingua italiana, Collodi è stato uno dei padri della nostra lingua. È uno spettacolo per tutti, "anche" per bambini: portiamo in scena una favola conosciuta in tutto il mondo, senza età e senza tempo».

Edoardo Leo è uno degli attori italiani più conosciuti e apprezzati oggi dal grande pubblico e dalla critica. ●





Due immagini del regista e attore romano Edoardo Leo. Passata la prova Tv del "dopo Festival", a Sanremo, torna al suo amato teatro con un Pinocchio del tutto speciale e diverso



Roma

Il commento

IN CAMICIA NERA MARCIANO SUL DEGRADO

Enrico Bellavia

Ovunque ci sia un corpo, vivo o morto, sul quale speculare ecco spuntare come avvoltoi i neofascisti di CasaPound o di Azione Frontale o di Forza Nuova. A Macerata come all'Esquilino, al grido di «dagli all'immigrato», sfilano camuffando appena la xenofobia sotto mentite spoglie. Si definiscono di volta in volta, sentinelle, guardiani,

passaggiatori, ronde, appaltandosi una sicurezza che nessuno gli ha delegato. Proprio come la Lega, pronta a lasciarsi il pelo anche alle iene da tastiera quando serve, e serve, per raccogliere voti. Come se gli italiani, purtroppo, non stuprassero o non facessero a pezzi le donne. C'è troppa tolleranza democratica verso chi approfitta della libertà di

manifestazione del pensiero per contrabbandare come ideali patriottici una accozzaglia di luoghi comuni, insulti e offese tenuti insieme dal legaccio dell'odio razziale. Perché la patria, quella vera, è il Paese che accoglie e non discrimina. È la nazione che ha nel suo Dna l'antifascismo. Che ha, o dovrebbe avere, posto per tutti meno che per gli sciacalli.

Il costruttore indagato accusa "Da mesi il cantiere ammollo"

Balduina, due avvisi di garanzia. "Bisogna fare in fretta o crolla la palazzina al numero 16"

Crollo colposo. La procura indaga sull'implosione di via Livio Andronico alla Balduina. L'aggiunto Nunzia D'Elia ieri ha fatto sequestrare il terreno in cui si stanno facendo i lavori per la costruzione di tre palazzi, nell'area dove fino a poco tempo fa sorgeva il complesso di Santa Maria degli Angeli che comprendeva una chiesa, l'istituto delle suore e una scuola. Per adesso i pm hanno iscritto nel registro degli indagati due persone: il proprietario dell'area e il rappresentante legale dell'impresa edile che sta realizzando gli edifici. Intanto da piazzale Clodio sono stati spediti i vigili in Comune per acquisire tutta la documentazione sulle autorizzazioni fornite per abbattere il complesso e far costruire i nuovi stabili.

SCARPA E D'ALBERGO, pagine II e III

Il racconto

Stupore e rabbia Roma si sveglia sull'orlo del baratro "Costruita sul vuoto"

PAOLO DI PAOLO, pagina IV



L'immagine

Alla Domus Aurea risplende lo "svelamento di Achille"

Due tasselli, due gocce in quel mare di sfarzo e lusso di cui il princeps amava circondarsi. Oro e blu egizio, il pregiato viola purpurissimus, che decorano la volta con al centro lo "svelamento di Achille", tornano a splendere, liberati da strati di calcare e patine biologiche.

ARIANNA DI CORI, pagina XVI

Etica, morale, spiritualità, vegetarianismo
I nuovi programmi di
CANALE 31
Sul digitale terrestre a Roma/Lazio canali 97 e 597

VENERDI
16
02
18

IN PRIMO PIANO

CASE DI LUSO ROMA CRESCE PIÙ DI LONDRA

Daniele Autieri

Il mattone torna a tirare. Almeno per il 2018. Nell'anno in corso le vendite di case nel Lazio dovrebbero infatti aumentare del 14,9% mettendo a segno un risultato superiore alla media italiana, che si ferma al +12,5%. Segno di vitalità – dice l'ufficio studi di Scenari Immobiliari – che racconta un mercato in movimento.

pagina V

EDOARDO LEO TUTTI I DIALETTI DI PINOCCHIO

Rodolfo di Giammarco

Edoardo Leo ha accettato la sfida di interpretare tutti i personaggi dell'opera universale di Collodi, caratterizzando ciascuna delle figure con un dialetto diverso, colorando ogni identità con distinte cadenze regionali: Pinocchio è fiorentino, Lucignolo è romano, la Fatina è lombarda, e così via.

pagina XIX

SPORT EQUESTRI UNA TRE GIORNI DI DIVERTIMENTO

Maurilio Rigo

L'equitazione capitolina a caccia degli eredi dei fratelli Piero e Raimondo d'Inzeo. Dallo storico Concorso ippico internazionale di Piazza di Siena al più recente appuntamento con il Global Champions Tour allo Stadio del Marmi, fino alla kermesse "Cavalli a Roma" che si inaugura oggi, il movimento equestre romano è in crescita.

pagina XVI

ECCO IRENE BRIN LO STILE, L'ARTE E IL GIORNALISMO

Flavia Piccini

Erano gli anni Cinquanta, fra Piazza di Spagna e Piazza del Popolo era sublimato il fermento di un intero Paese. A cavalcarlo con ciabattine che lasciavano il tallone scoperto, rossetto rosso e un profumo che sapeva di cipria e di essenze tropicali, era Irene Brin, nom de plume di Maria Vittoria Rossi, genovese di nascita e cosmopolita per ambizione.

pagina XVIII

In attesa del Concordato

L'Atac schiacciata dai debiti ma va deserto il bando per il recupero di 36 milioni

pagina IX

La polemica Calenda-Raggi "l'ultimo duello" "Tavolo inutile" "Hai bluffato"

GIOVANNA VITALE, pagina VII

Il caso Umberto I, truffa del cartellino rinviati a giudizio 13 infermieri

FRANCESCO SALVATORE, pagina XI

CENTRO STUDI ATENA
GRUPPO Genius[®]

CORSI FORMAZIONE AMBITO SANITARIO
oss+csss, responsabile di struttura sanitaria

FORMAZIONE PROFESSIONALE
mediatore interculturale, animatore sociale
Tecnico commerciale back office (ambito telefonico)
AEC, EPI, ABA, formazione ambito sicurezza

CERTIFICAZIONI DI LINGUA E INFORMATICHE
CORSI DI PREPARAZIONE ESAMI DI STATO

Velletri - via Delle Mura, 59 | 06.87652740
Roma - viale G. Cesare, 78 METRO A OTTAVIANO
centrostudio.velletri@gmail.com - centrostudio.roma@gmail.com | FB @Centrostudioarehvelletri-Roma

Lettere con firma, indirizzo e telefono, max 6 righe via fax al 06/49822508
Email lettereroma@repubblica.it

Capo Redattore Stefano Costantini
Vicario Enrico Bellavia

Sito web roma.repubblica.it

WEB

MYCULTUREINBLOG.BLOGSPOT.COM

NUOVI APPUNTAMENTI ALL'AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

Vi segnalo il carnet dei prossimi appuntamenti 11-18 Febbraio all'Auditorium Parco della Musica in Roma comprese le mostre in corso; gli argomenti sono svariati e sempre in linea con le scelte esclusive del Parco della Musica, per palati di fine cultura. Storia, matematica, fisica e moltissima musica con jazz e world music (Italian Brass Band, Indaco, Jazz Tales, Gloria Trapani, Fulvio Tomaino, Joe Barbieri), classica con il pianista Brad Mehldau, il Retape Lab con i MON e soprattutto da martedì 13 Equilibrio Festival, il festival della danza contemporanea quest'anno con la Francia protagonista.

APPUNTAMENTI 11 – 18 FEBBRAIO 2018

Domenica 11 febbraio

Lezioni di Storia

Germano Maifreda

PARIGI – cattolici contro Ugonotti

Sala Sinopoli ore 11

Biglietto 14 euro

Domenica 11 febbraio

Dialoghi matematici

Einstein: la relatività, lo spazio, il tempo

Sala Petrassi ore 11

Biglietto unico 8 euro

Domenica 11 febbraio

Richard Marshall e la Italian Brass Band

Teatro Studio Gianni Borgna ore 18

Biglietto unico 15 euro

Lunedì 12 febbraio

Indaco Project e Quimar

Rotte Mediterranee

Teatro Studio Gianni Borgna ore 21

Biglietto unico 15 euro

Martedì 13 febbraio

Lezioni di Ascolto

L'ambiente è un componente importante dell'impianto Hi-Fi. Come si può migliorare senza rivoluzionare il proprio appartamento

Studio 3 ore 21

Biglietto unico 5 euro

Martedì 13 febbraio

Equilibrio Festival

Maguy Marin

Bit

Sala Petrassi ore 21

Biglietto unico 25 euro

Mercoledì 14 febbraio

Marcello Rosa e Filippo La Porta JazzTales

Un Tocco di classico

Teatro Studio Gianni Borgna ore 21

Biglietto unico 15 euro

Giovedì 15 febbraio

Equilibrio Festival

Balletto dell'Opera di Nizza

Sala Petrassi ore 21

Biglietti 25 e 30 euro

Giovedì 15 febbraio

Fulvio Tomaino

Teatro Studio Gianni Borgna ore 21

Biglietto unico 15 euro

Venerdì 16 febbraio

Pinocchio Una favola in musica con Edoardo Leo

Sala Sinopoli ore 21

Biglietto da 15 a 20 euro

Venerdì 16 febbraio

Gloria Trapani

Songs from a journey

Teatro Studio Gianni Borgna ore 21

Biglietto unico 15 euro

Sabato 17 febbraio

Retape

Mòn

Teatro Studio Gianni Borgna ore 21

Biglietto unico 8 euro

Sabato 17 febbraio

Equilibrio Festival

Systeme Castafiore

Theorie de prodige

Sala Petrassi ore 21

Biglietto unico 20 euro

Sabato 17 febbraio

Rassegna JazzLove

Brad Mehldau Three Pieces after Bach

Sala Sinopoli ore 21

Biglietti: Platea 35; Galleria 30 euro

Domenica 18 febbraio

Lezioni di Arte

B. Jatta

Il collezionismo in Vaticano

Sala Sinopoli ore 11

Biglietto unico 10 euro

Domenica 18 febbraio

Joe Barbieri

Origami

Teatro Studio Gianni Borgna ore 21

Biglietto unico 20 euro

Domenica 18 febbraio

Equilibrio Festival

Systeme Castafiore

Theorie de prodige

Sala Petrassi ore 18

Biglietto unico 20 euro

MOSTRE:

Dall'8 dicembre 2017 al 22 aprile 2018

PHOTO ARK

MERAVIGLIE DEL MONDO ANIMALE

Mostra ideata e curata da National Geographic Italia

AuditoriumExpo

Biglietti 12 euro

Sound Corner / 41

Silvano Manganaro

presenta

Iginio de Luca

lailat, 2018

20'

#auditoriumPdM #musica #Roma #cultura #equilibriofestival



Ultimi 7 giorni



Le-ultime-notizie.eu

Il Pinocchio di Edoardo Leo parla tutti i dialetti d'Italia. E La musica è dello sceneggiato del '72

[Home](#) > [Rai News](#) > [Notizie del giorno](#)

Il Pinocchio di Edoardo Leo parla tutti i dialetti d'Italia. E La musica è dello sceneggiato del '72 All'Auditorium - Parco della Musica venerdì 16 febbraio l'attore dà una sua versione del capolavoro di Collodi, sulla musica di Carpi tratta dallo sceneggiato televisivo di Comencini Condividi 13 febbraio 2018 Il più grande fantasy italiano fiaba immortale conosciuta in tutto il mondo, Il "Pinocchio" di Edoardo Leo – nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana –...

la provenienza: [Rai News](#)

Oggi 12:40

A Villa Bardini la mostra 'Pinocchio, Harry Potter, Topolino, Heidi e tutti gli altri...'

Firenze, 12 febbraio 2018 - Le fiabe più belle raccontate attraverso le preziose immagini dell'Archivio Storico Salani, sono protagoniste della mostra "Pinocchio, Harry Potter, Topolino, Heidi e tutti gli altri...", a cura di Kikka Ricchio per Musicart srl, in programma a Villa

Nove da Firenze

Ieri 16:16

La distensione di Casa Italia, parla il nordcoreano Ung Chang

PyeongChang (askanews) – La distensione tra le Coree durante questi Giochi olimpici invernali corre sul filo dello sport, dalla sfilata comune alla cerimonia inaugurale fino agli incontri a Casa Italia, dove Mario Pescante, rappresentante del

ASKA

Ieri 12:40

Stipendi per molti, ma non per tutti rn Beffa per dei dipendenti dello Iacp

I dipendenti dell'Iacp di Palermo Continua l'agitazione all'istituto case popolari del capoluogo. VOTA 1/5 2/5 3/5 4/5

Live Sicilia Palermo

Ieri 17:55

A Verona 40 giovani da tutta Italia per la musica classica

Una tre giorni, dal 9 all'11 Febbraio, dedicata ai giovani amanti della musica classica. Verona ospiterà durante il fine settimana 40 ragazzi provenienti dal teatro Carlo Felice di Genova, dal Teatro alla Scala e dal Bibbiena di Bologna, nell'ambito dell'iniziativa "Winter Verona

Verona Oggi

2018-02-10 11:16

Il Corriere dello Sport e la sfida di Higuain: "Contro tutti"

Il Corriere dello Sport di questa mattina guarda già all'Europa e alla Champions League titolando in prima pagina: "Contro tutti". Il riferimento è al bomber della Juventus Gonzalo Higuain che sfiderà i migliori attaccanti europei a cominciare dal doppio incrocio con Harry Kane, punta del

Tutto Mercato Web

Ieri 08:04

Ultime notizie a Rai News

Oggi 14:46 [Meteo: neve anche in collina al Sud, forti gelate in pianura al Nord](#)

Oggi 14:46 [Pensioni, al via l'Ape volontario. Boeri: platea di 300.000 persone nel 2018](#)

Oggi 14:46 [Carnevale, la provocazione della scuola di samba che sfila con una bara e la drag queen superstar](#)

Oggi 14:46 [PyeongChang 2018. Oro Arianna Fontana, argento Federico Pellegrino. Fa festa l'Italia](#)

Ultime notizie a Italia

Oggi 15:10 [Treno deragliato, le prime indagini rivelano: su quella rotaia gravi carenze di manutenzione](#)

Oggi 15:10 [Sorrentina, l'Anas: da marzo gallerie Varano e Privati non più chiuse](#)

Oggi 15:04 [Serie B, Brescia: ogni decisione è affidata alla... Ternana](#)

Oggi 15:04 [Corea: la diplomazia olimpica del presidente-pacifista del Sud, Moon Jae-in](#)

Oggi [Ascoli, il re delle truffe arrestato a Parigi](#)

Trova notizie dalla Italia su Facebook

[Le Ultime Notizie](#)

 SPETTACOLO

Il Pinocchio di Edoardo Leo parla tutti i dialetti d'Italia. E La musica è dello sceneggiato del '72

All'Auditorium - Parco della Musica venerdì 16 febbraio l'attore dà una sua versione del capolavoro di Collodi, sulla musica di Carpi tratta dallo sceneggiato televisivo di Comencini

13 FEBBRAIO 2018

Il più grande fantasy italiano fiaba immortale conosciuta in tutto il mondo, Il "Pinocchio" di Edoardo Leo - nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana - viaggia nelle sue mille avventure in un racconto musicale declinato attraverso il teatro e la musica, che procedono in simbiosi.

Uno spettacolo sfaccettato in cui la voce recitante di Edoardo Leo - qui impegnato in una poliedrica e dinamica prova attoriale - viene accompagnata e valorizzata dalla meravigliosa musica interpretata dall'Orchestra Giovanile di Roma, diretta dal M° Vincenzo Di Benedetto.

Le musiche sono quelle celebri di Fiorenzo Carpi, le stesse della indimenticata versione televisiva di Pinocchio firmata da Luigi Comencini nel 1972, che attraversano e animano tutta la narrazione.

Leo ha accettato la sfida di interpretare tutti i personaggi, caratterizzando ciascuno con un dialetto diverso.

Il Pinocchio, Edoardo Leo colora i vari personaggi delle diverse cadenze regionali e delle loro peculiarità psicologiche archetipiche: Pinocchio è fiorentino, Lucignolo è romano, la Fatina è lombarda... E' un Pinocchio "italiano", di "tutti gli italiani" nelle loro differenze, caratteristiche e punti in comune, quello riletto e narrato da Edoardo Leo, che dal mondo astratto del fantastico viene fatto rivivere più contestualizzato nella varietà dei "tanti modi di essere italiani".

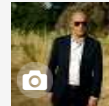
Le musiche di Fiorenzo Carpi, nell'orchestrazione di Simone Cardini e l'esecuzione dell'Orchestra Giovanile di Roma, creano atmosfere uniche in cui Edoardo Leo si cala, giocando e dialogando con la voce ed i suoni dell'orchestra, facendoci vivere un'esperienza speciale.

"Lo sceneggiato è del 1972, ma anche rivisto dopo anni è qualcosa di folgorante - racconta Edoardo Leo - Ricordo gli animali proposti in sembianze semi-umane, la grandezza delle musiche di Carpi che tutti abbiamo fischiettato e mi colpì anche il lato gotico della messa in scena. C'era qualcosa di terrorizzante ma al tempo stesso elettrizzante che abbiamo mantenuto nella nostra versione. Se ci pensi, a Pinocchio capitano cose terribili: gli va a fuoco una gamba, lo impiccano, finisce nella pancia di un pesceccane, si ritrova trasformato

SPETTACOLO



IL PINOCCHIO DI EDOARDO LEO PARLA TUTTI I DIALETTI D'ITALIA. E LA MUSICA È DELLO SCENEGGIATO DEL '72



STRAORDINARIO RISULTATO PER IL COMMISSARIO MONTALBANO: 11 MILIONI 386MILA SPETTATORI



GUILLERMO DEL TORO PRESIDENTE DELLA GIURIA DELLA MOSTRA DI VENEZIA



IL RITORNO DI MONTALBANO. DUE NUOVI EPISODI SU RAIUNO



NADIA TOFFA IN TV: "HO AVUTO UN CANCRO". ASPORTATO IL TUMORE: "ORA STO BENE" E RINGRAZIA GABRIELLA

in ciuchin. Il libro di Collodi è anche un omaggio alla lingua italiana, Collodi è stato uno dei padri della nostra lingua. E' uno spettacolo per tutti, 'anche' per bambini: portiamo in scena una favola conosciuta in tutto il mondo, senza età e senza tempo". (fonte: ufficio stampa)



Rai - Radiotelevisione Italiana Spa
Sede legale: Viale Mazzini, 14 - 00195
Roma
Cap. Soc. Euro 242.518.100,00
interamente versato

Ufficio del Registro delle Imprese di Roma
© RAI 2014 - tutti i diritti riservati. P.Iva
06382641006

[Privacy policy](#)
[Cookie policy](#)
Società trasparente

AFFARITALIANI.IT

Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma

Roma, (askanews) - Dopo il sold out alla Casa del Jazz di Roma dello scorso luglio 2017 con "Ti racconto una fiaba... anzi due", I Concerti nel Parco e Arte2OEventi presentano la coproduzione "Pinocchio, una favola in musica" di e con Edoardo Leo e l'Orchestra Giovanile di Roma, diretta da Vincenzo Di Benedetto. Lo spettacolo, sarà presentato in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, in prima assoluta il prossimo 16 febbraio alle 21, all Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli. Il più grande fantasy italiano fiaba immortale conosciuta in tutto il mondo, Il "Pinocchio" di Edoardo Leo - nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana - viaggia nelle sue mille avventure in uno racconto musicale declinato attraverso il teatro e la musica, che procedono in simbiosi. Uno spettacolo sfaccettato in cui la voce recitante di Edoardo Leo - qui impegnato in una poliedrica e dinamica prova attoriale - viene accompagnata e valorizzata dalla meravigliosa musica interpretata dall'Orchestra Giovanile di Roma, diretta dal maestro Vincenzo Di Benedetto. Le musiche sono quelle celebri di Fiorenzo Carpi, le stesse della indimenticata versione televisiva di Pinocchio firmata da Luigi Comencini nel 1972, che attraversano e animano tutta la narrazione. Leo ha accettato la sfida di interpretare tutti i personaggi, caratterizzando ciascuno con un dialetto diverso. Il Pinocchio, Edoardo Leo colora i vari personaggi delle diverse cadenze regionali e delle loro peculiarità psicologiche archetipiche: Pinocchio è fiorentino, Lucignolo è romano, la Fatina è lombarda... E un Pinocchio 'italiano', di 'tutti gli italiani' nelle loro differenze, caratteristiche e punti in comune, quello riletto e narrato da Edoardo Leo, che dal mondo astratto del fantastico viene fatto rivivere più contestualizzato nella varietà dei "tanti modi di essere italiani". Le musiche di Fiorenzo Carpi, nell'orchestrazione di Simone Cardini e l'esecuzione dell'Orchestra Giovanile di Roma, creano atmosfere uniche in cui Edoardo Leo si cala, giocando e dialogando con la voce ed i suoni dell'orchestra, facendoci vivere un'esperienza speciale. "Lo sceneggiato è del 1972, ma anche rivisto dopo anni è qualcosa di folgorante - racconta Edoardo Leo - Ricordo gli animali proposti in sembianze semi-umane, la grandezza delle musiche di Carpi che tutti abbiamo fischiettato e mi colpì anche il lato gotico della messa in scena. C'era qualcosa di terrorizzante ma al tempo stesso elettrizzante che abbiamo mantenuto nella nostra versione. Se ci pensi, a Pinocchio capitano cose terribili: gli va a fuoco una gamba, lo impiccano, finisce nella pancia di un pescecane, si ritrova trasformato in ciuchino". Il libro di Collodi è anche un omaggio alla lingua italiana, Collodi è stato uno dei padri della nostra lingua. E uno spettacolo per tutti, 'anche' per bambini: portiamo in scena una

favola conosciuta in tutto il mondo, senza età e senza tempo", aggiunge.

All'Auditorium parco della musica venerdì 16 febbraio

hmmB: Unsupported video format. Try installing Adobe Flash

<http://get.adobe.com/flashplayer/>

Roma, (askanews) – Dopo il sold out alla Casa del Jazz di Roma dello scorso luglio 2017 con “Ti racconto una fiaba... anzi due”, I Concerti nel Parco e Arte20Eventi presentano la coproduzione “Pinocchio, una favola in musica” di e con Edoardo Leo e l’Orchestra Giovanile di Roma, diretta da Vincenzo Di Benedetto. Lo spettacolo, sarà presentato in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, in prima assoluta il prossimo 16 febbraio alle 21, all’Auditorium Parco della Musica – Sala Sinopoli.

Il più grande fantasy italiano fiaba immortale conosciuta in tutto il mondo, Il “Pinocchio” di Edoardo Leo – nell’elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana – viaggia nelle sue mille avventure in uno racconto musicale declinato attraverso il teatro e la musica, che procedono in simbiosi.

Uno spettacolo sfaccettato in cui la voce recitante di Edoardo Leo – qui impegnato in una poliedrica e dinamica prova attoriale – viene accompagnata e valorizzata dalla meravigliosa musica interpretata dall’Orchestra Giovanile di Roma, diretta dal maestro Vincenzo Di Benedetto. Le musiche sono quelle celebri di Fiorenzo Carpi, le stesse della indimenticata versione televisiva di Pinocchio firmata da Luigi Comencini nel 1972, che attraversano e animano tutta la narrazione.

Leo ha accettato la sfida di interpretare tutti i personaggi, caratterizzando ciascuno con un dialetto diverso. Il Pinocchio, Edoardo Leo colora i vari personaggi delle diverse cadenze regionali e delle loro peculiarità psicologiche archetipiche: Pinocchio è fiorentino, Lucignolo è romano, la Fatina è lombarda...

E un Pinocchio 'italiano', di 'tutti gli italiani' nelle loro differenze, caratteristiche e punti in comune, quello riletto e narrato da Edoardo Leo, che dal mondo astratto del fantastico viene fatto rivivere più contestualizzato nella varietà dei "tanti modi di essere italiani".

Le musiche di Fiorenzo Carpi, nell'orchestrazione di Simone Cardini e l'esecuzione dell'Orchestra Giovanile di Roma, creano atmosfere uniche in cui Edoardo Leo si cala, giocando e dialogando con la voce ed i suoni dell'orchestra, facendoci vivere un'esperienza speciale.

"Lo sceneggiato è del 1972, ma anche rivisto dopo anni è qualcosa di folgorante – racconta Edoardo Leo – Ricordo gli animali proposti in sembianze semi-umane, la grandezza delle musiche di Carpi che tutti abbiamo fischiettato e mi colpì anche il lato gotico della messa in scena. C'era qualcosa di terrorizzante ma al tempo stesso elettrizzante che abbiamo mantenuto nella nostra versione. Se ci pensi, a Pinocchio capitano cose terribili: gli va a fuoco una gamba, lo impiccano, finisce nella pancia di un pescecane, si ritrova trasformato in ciuchino".

"Il libro di Collodi è anche un omaggio alla lingua italiana, Collodi è stato uno dei padri della nostra lingua. E uno spettacolo per tutti, 'anche' per bambini: portiamo in scena una favola conosciuta in tutto il mondo, senza età e senza tempo", aggiunge.





L'edizione digitale è su tablet e smartphone. Provala gratis



PERSONAGGI E COVER	MIXED ZONE	URBAN MOOD	HOME CDS	CINEMA	GUSTO	EVENTI	Q
--------------------	------------	------------	----------	--------	-------	--------	---

IN Roma

→ Vedi Tutte



IN ROMA
Edoardo Leo con Pinocchio, una favola in musica



IN ROMA
San Valentino a Castel Romano



IN ROMA
Inna



© Matteo Casilli

Edoardo Leo con Pinocchio, una favola in musica

Domani all'Auditorium Parco della Musica torna lo spettacolo con l'Orchestra Giovanile di Roma

SULLO STESSO ARGOMENTO

Auditorium Parco della Musica	Pinocchio una favola in musica	Orchestra Giovanile di Roma
Edoardo Leo	Roma	Spettacolo

GIOVEDÌ 15 FEBBRAIO 2018 12:04

Pinocchio, fiaba immortale conosciuta in tutto il mondo, torna **all'Auditorium Parco della Musica** con una versione tutta speciale. A dar voce al più grande fantasy italiano sarà **Edoardo Leo** accompagnato dall'**Orchestra Giovanile di Roma**. L'appuntamento è per **domani sera, 16 febbraio**, alla Sala Sinopoli quando **"Pinocchio, una favola in musica"** prenderà vita nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana. **Il Pinocchio di Edoardo** Leo viaggerà attraverso le sue mille avventure in un racconto che svilupperà la sua trama attraverso il teatro e la musica, che procedono in simbiosi. Le musiche - interpretate dall'Orchestra Giovanile di Roma, diretta dal M° Vincenzo Di Benedetto - sono quelle

Potrebbero interessarti

In Edicola



Sport e Style



Vanhera. Un'altra fantastica fragranza di Laboratorio Olfattivo.



16:23
La linea E-light sarà presentata alla Fieracavalli a Verona



14:21
La nuova grafica di Cotto e Mangiato magazine



11:15
Bell & Ross 03-94 AEROGT: 500 esemplari in edizione limitata

[Link al Sito Web](#)

celebri di Fiorenzo Carpi, le stesse della indimenticata versione televisiva di Pinocchio firmata da Luigi Comencini nel 1972, che attraversano e animano tutta la narrazione. Leo interpreterà tutti i personaggi: Pinocchio (in fiorentino), Lucignolo (in romano), e la Fatina (in lombardo)... E' un Pinocchio "italiano", di "tutti gli italiani" nelle loro differenze, caratteristiche e punti in comune. «*Il libro di Collodi è anche un omaggio alla lingua italiana – afferma Leo - Collodi è stato uno dei padri della nostra lingua. E' uno spettacolo per tutti, "anche" per bambini: portiamo in scena una favola conosciuta in tutto il mondo, senza età e senza tempo*».



11:15

**Bell & Ross 03-94
AEROGT: 500 esemplari
in edizione limitata**

→ [Tutte le notizie di Sport e Style](#)

Articoli correlati



Commenti

Calcio

Notizie
Serie A
Classifica Serie A
Calendario Serie A
Statistiche Serie A
Serie B
Lega Pro, Serie D
Calciomercato
Champions League
Europa League
Coppa Italia
Calcio Estero
Dirette

Formula 1

Notizie
Classifica Piloti
Classifica Costruttori
Calendario Gare
Circuiti
Race Center

Moto

Notizie
Classifica Piloti MotoGP
Classifica Piloti Moto2
Classifica Piloti Moto3
Calendario Gare
Circuiti Motomondiale
Race center

Basket

Notizie
Serie A
LNP
Eurocup
Eurolega
NBA

Altri Sport

Volley
Rugby
Rally
Ciclismo
Tennis
Sondaggi

Motori

Notizie
Due Ruote
Prove
Annunci Usato
Pneumatici
Video Motori
Foto Motori
Listino Auto nuove

Video

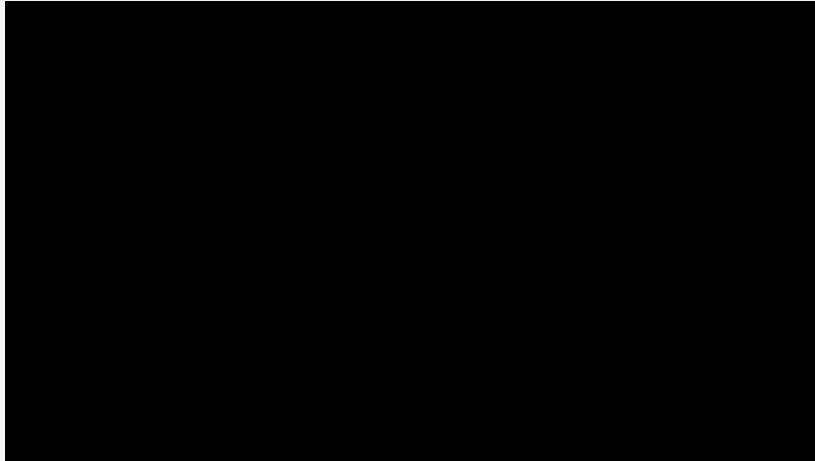
Rubriche
Calcio Estero
Calcio
Scommesse
Mister Calcio Cup
Basket
Altri Sport

Altro

Mister Calcio Cup
Edicola
Blog
Il Tempo
Meteo Web
Stretto Web

Utility

Site Map
Abbonamenti
La Redazione
Contatti
FAQ
Pubblicità
Registrazione
Cond. Generali di Utilizzo
Privacy Sito



Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma

All'Auditorium parco della musica venerdì 16 febbraio

15.02.2018 - 15:30

Roma, (askanews) - Dopo il sold out alla Casa del Jazz di Roma dello scorso luglio 2017 con "Ti racconto una fiaba... anzi due", I Concerti nel Parco e Arte2OEventi presentano la coproduzione "Pinocchio, una favola in musica" di e con Edoardo Leo e l'Orchestra Giovanile di Roma, diretta da Vincenzo Di Benedetto. Lo spettacolo, sarà presentato in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, in prima assoluta il prossimo 16 febbraio alle 21, all Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli.

Il più grande fantasy italiano fiaba immortale conosciuta in tutto il mondo, Il "Pinocchio" di Edoardo Leo - nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana - viaggia nelle sue mille avventure in uno racconto musicale declinato attraverso il teatro e la musica, che procedono in simbiosi.

Uno spettacolo sfaccettato in cui la voce recitante di Edoardo Leo - qui impegnato in una poliedrica e dinamica prova attoriale - viene accompagnata e valorizzata dalla meravigliosa musica interpretata dall'Orchestra Giovanile di Roma, diretta dal maestro Vincenzo Di Benedetto. Le musiche sono quelle celebri di Fiorenzo Carpi, le stesse della indimenticata versione televisiva di Pinocchio firmata da Luigi Comencini nel 1972, che attraversano e animano tutta la narrazione. Leo ha accettato la sfida di interpretare tutti i personaggi, caratterizzando ciascuno con un dialetto diverso. Il Pinocchio, Edoardo Leo colora i vari personaggi delle diverse cadenze regionali e delle loro peculiarità psicologiche archetipiche: Pinocchio è fiorentino, Lucignolo è romano, la Fatina è lombarda...

E un Pinocchio 'italiano', di 'tutti gli italiani' nelle loro differenze,

CORRIERE
DI AREZZO.it

TV



Jovanotti 2018: il cartone animato che apre il concerto



Parisi canta Pappalardo a Radio Rock: "Votate per perché stonato"



Previsioni meteo per la giornata di mercoledì 14 febbraio



Susy riappare dopo venti giorni, parla il marito



Renzi: Di Maio è come quel mio compagno di classe che...

PIÙ LETTI OGGI



Susy ancora non è tornata, dormi nell'hotel di Gomorra



Incidente stradale tra il Torrino e Palazzo del Pero, due feriti



Susy torna da vip: "Non ho tradito". Pioggia di critiche sui social

CORRIERE
DI AREZZO

[Link al Sito Web](#)

caratteristiche e punti in comune, quello riletto e narrato da Edoardo Leo, che dal mondo astratto del fantastico viene fatto rivivere più contestualizzato nella varietà dei "tanti modi di essere italiani".
Le musiche di Fiorenzo Carpi, nell'orchestrazione di Simone Cardini e l'esecuzione dell'Orchestra Giovanile di Roma, creano atmosfere uniche in cui Edoardo Leo si cala, giocando e dialogando con la voce ed i suoni dell'orchestra, facendoci vivere un'esperienza speciale.

"Lo sceneggiato è del 1972, ma anche rivisto dopo anni è qualcosa di folgorante - racconta Edoardo Leo - Ricordo gli animali proposti in sembianze semi-umane, la grandezza delle musiche di Carpi che tutti abbiamo fischiato e mi colpì anche il lato gotico della messa in scena. C'era qualcosa di terrorizzante ma al tempo stesso elettrizzante che abbiamo mantenuto nella nostra versione. Se ci pensi, a Pinocchio capitano cose terribili: gli va a fuoco una gamba, lo impiccano, finisce nella pancia di un pescecane, si ritrova trasformato in ciuchino".

"Il libro di Collodi è anche un omaggio alla lingua italiana. Collodi è stato uno dei padri della nostra lingua. E uno spettacolo per tutti, 'anche' per bambini: portiamo in scena una favola conosciuta in tutto il mondo, senza età e senza tempo", aggiunge.

Orchidea 
* 879 AR preziosi
in occasione dei 30 anni di attività

Università San Raffaele
Roma



LA TUA UNIVERSITÀ
DOVE VUOI, QUANDO VUOI!

www.unisanraffaele.gov.it   

Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA

MEDIAGALLERY

ALTRA

: "Potenzialità enormi del biogas/biometano"

A Roma il summit Biogas Italy

Italia leader globale nel
'Biogassfatto bene'

, ospedali collaborano per la
conti... con cardiopatie congenite

Artemisia Onlus, una serata
dedicata ... cardiopatie congenite

SPETTACOLI

SANREMO

Il Festival al duo Meta-Moro

I vincitori della 68esima edizione del Festival di Sanremo sono Ermal Meta e Fabrizio Moro con la canzone "Non mi avete fatto niente". Al secondo posto Lo Stato sociale con ...

11.02.2018

LA MOSTRA A CASA BRUSCHI

Una Pieve preziosa. Quando la pietra diventa gioiello

"Una Pieve preziosa. Quando la pietra diventa gioiello", in mostra i gioielli ideati e progettati dagli allievi del master in Storia e Design del Gioiello dell'Università di ...

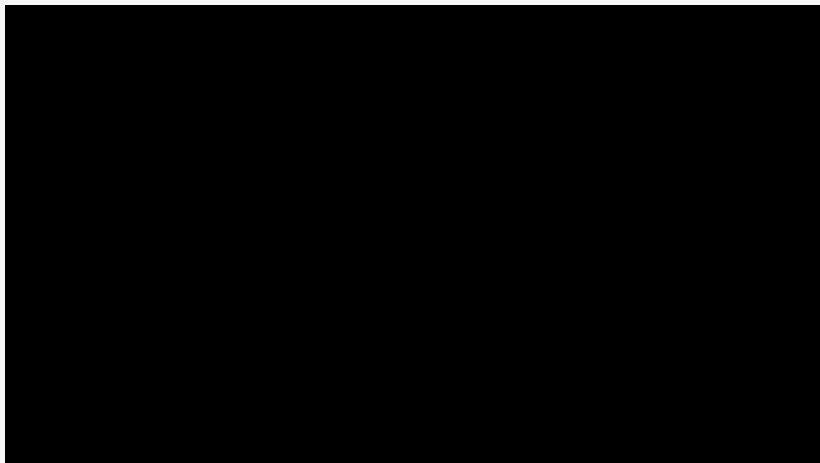
10.02.2018

STAGIONE DI PROSA A CAVRIGLIA

Ottavia Piccolo e Orchestra Multietnica di Arezzo in "Occident Express"

Alla stagione del teatro comunale di Cavriglia proseguono gli eventi del cartellone di Fondazione Toscana Spettacolo. Sabato 17 febbraio alle 21.30 Ottavia Piccolo e ...

10.02.2018



Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma

All'Auditorium parco della musica venerdì 16 febbraio

15.02.2018 - 15:30

Roma, (askanews) - Dopo il sold out alla Casa del Jazz di Roma dello scorso luglio 2017 con "Ti racconto una fiaba... anzi due", I Concerti nel Parco e Arte2OEventi presentano la coproduzione "Pinocchio, una favola in musica" di e con Edoardo Leo e l'Orchestra Giovanile di Roma, diretta da Vincenzo Di Benedetto. Lo spettacolo, sarà presentato in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, in prima assoluta il prossimo 16 febbraio alle 21, all Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli.

Il più grande fantasy italiano fiaba immortale conosciuta in tutto il mondo, Il "Pinocchio" di Edoardo Leo - nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana - viaggia nelle sue mille avventure in uno racconto musicale declinato attraverso il teatro e la musica, che procedono in simbiosi.

Uno spettacolo sfaccettato in cui la voce recitante di Edoardo Leo - qui impegnato in una poliedrica e dinamica prova attoriale - viene accompagnata e valorizzata dalla meravigliosa musica interpretata dall'Orchestra Giovanile di Roma, diretta dal maestro Vincenzo Di Benedetto. Le musiche sono quelle celebri di Fiorenzo Carpi, le stesse della indimenticata versione televisiva di Pinocchio firmata da Luigi Comencini nel 1972, che attraversano e animano tutta la narrazione. Leo ha accettato la sfida di interpretare tutti i personaggi, caratterizzando ciascuno con un dialetto diverso. Il Pinocchio, Edoardo Leo colora i vari personaggi delle diverse cadenze regionali e delle loro peculiarità psicologiche archetipiche: Pinocchio è fiorentino, Lucignolo è romano, la Fatina è lombarda...

E un Pinocchio 'italiano', di 'tutti gli italiani' nelle loro differenze,



TV



Jovanotti 2018: il cartone animato che apre il concerto



Parisi canta Pappalardo a Radio Rock: "Votatemi perché stonato"



Previsioni meteo per la giornata di mercoledì 14 febbraio



Renzi: Di Maio è come quel mio compagno di classe che...



Grandi promesse elettorali: "Figlio mio sai come funziona?"

PIÙ LETTI OGGI



Paura meningite, studente portato via dal polo didattico Bonfante per motivi precauzionali



Presunto caso di meningite: ragazzo ricoverato al Gemelli



Meteo: prevista neve dai 200-400 metri nel Reatino



[Link al Sito Web](#)

caratteristiche e punti in comune, quello riletto e narrato da Edoardo Leo, che dal mondo astratto del fantastico viene fatto rivivere più contestualizzato nella varietà dei "tanti modi di essere italiani".

Le musiche di Fiorenzo Carpi, nell'orchestrazione di Simone Cardini e l'esecuzione dell'Orchestra Giovanile di Roma, creano atmosfere uniche in cui Edoardo Leo si cala, giocando e dialogando con la voce ed i suoni dell'orchestra, facendoci vivere un'esperienza speciale.

"Lo sceneggiato è del 1972, ma anche rivisto dopo anni è qualcosa di folgorante - racconta Edoardo Leo - Ricordo gli animali proposti in sembianze semi-umane, la grandezza delle musiche di Carpi che tutti abbiamo fischiato e mi colpì anche il lato gotico della messa in scena. C'era qualcosa di terrorizzante ma al tempo stesso elettrizzante che abbiamo mantenuto nella nostra versione. Se ci pensi, a Pinocchio capitano cose terribili: gli va a fuoco una gamba, lo impiccano, finisce nella pancia di un pescecane, si ritrova trasformato in ciuchino".

"Il libro di Collodi è anche un omaggio alla lingua italiana. Collodi è stato uno dei padri della nostra lingua. E uno spettacolo per tutti, 'anche' per bambini: portiamo in scena una favola conosciuta in tutto il mondo, senza età e senza tempo", aggiunge.



Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA

MEDIAGALLERY

ALTRA

: "Potenzialità enormi del biogas/biometano"

A Roma il summit Biogas Italy

Italia leader globale nel 'Biogasfatto bene'
, ospedali collaborano per la conti... con cardiopatie congenite
Artemisia Onlus, una serata dedicata ... cardiopatie congenite

SPETTACOLI

SANREMO

Il Festival al duo Meta-Moro

I vincitori della 68esima edizione del Festival di Sanremo sono Ermal Meta e Fabrizio Moro con la canzone "Non mi avete fatto niente". Al secondo posto Lo Stato sociale con ...

11.02.2018

RIETI

Il Musi' trio in concerto al Foyer del Teatro Flavio Vespasiano.

Domenica 11 febbraio alle ore 17.00 presso il Foyer del Teatro Flavio Vespasiano, in occasione della stagione concertistica promossa dall'Assessorato alla cultura del Comune ...

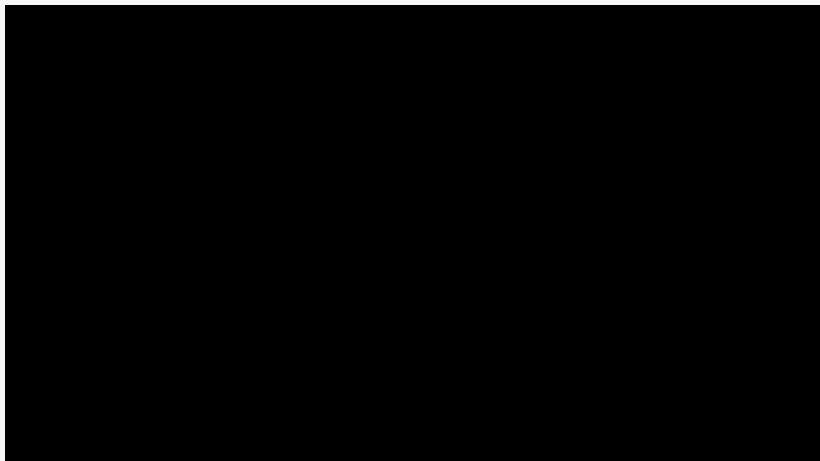
06.02.2018

RIETI

Alla Sala dei Cordari lo spettacolo "Pinocchio, un burattino contro... bullismo"

Arriva a Rieti, presso Sala dei Cordari, il Teatro Umbro dei Burattini con lo spettacolo "Pinocchio, Le Avventure di un sognatore" (Sabato 20 gennaio, Sala dei Cordari ore 15...)

18.01.2018



Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma

All'Auditorium parco della musica venerdì 16 febbraio

15.02.2018 - 15:30

Roma, (askanews) - Dopo il sold out alla Casa del Jazz di Roma dello scorso luglio 2017 con "Ti racconto una fiaba... anzi due", I Concerti nel Parco e Arte2OEventi presentano la coproduzione "Pinocchio, una favola in musica" di e con Edoardo Leo e l'Orchestra Giovanile di Roma, diretta da Vincenzo Di Benedetto. Lo spettacolo, sarà presentato in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, in prima assoluta il prossimo 16 febbraio alle 21, all Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli.

Il più grande fantasy italiano fiaba immortale conosciuta in tutto il mondo, Il "Pinocchio" di Edoardo Leo - nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana - viaggia nelle sue mille avventure in uno racconto musicale declinato attraverso il teatro e la musica, che procedono in simbiosi.

Uno spettacolo sfaccettato in cui la voce recitante di Edoardo Leo - qui impegnato in una poliedrica e dinamica prova attoriale - viene accompagnata e valorizzata dalla meravigliosa musica interpretata dall'Orchestra Giovanile di Roma, diretta dal maestro Vincenzo Di Benedetto. Le musiche sono quelle celebri di Fiorenzo Carpi, le stesse della indimenticata versione televisiva di Pinocchio firmata da Luigi Comencini nel 1972, che attraversano e animano tutta la narrazione. Leo ha accettato la sfida di interpretare tutti i personaggi, caratterizzando ciascuno con un dialetto diverso. Il Pinocchio, Edoardo Leo colora i vari personaggi delle diverse cadenze regionali e delle loro peculiarità psicologiche archetipiche: Pinocchio è fiorentino, Lucignolo è romano, la Fatina è lombarda...

E un Pinocchio 'italiano', di 'tutti gli italiani' nelle loro differenze,



TV



Jovanotti 2018: il cartone animato che apre il concerto



Parisi canta Pappalardo a Radio Rock: "Votatevi perché stonato"



Previsioni meteo per la giornata di mercoledì 14 febbraio



Renzi: Di Maio è come quel mio compagno di classe che...



Grandi promesse elettorali: "Figlio mio sai come funziona?"

PIÙ LETTI OGGI



E' morto Emilio Ravel, selvaio e voce del Palio alla Rai



Non consegna i documenti, ragazza senese denunciata



Trentenne trovato al centro commerciale con la droga



Link al Sito Web

caratteristiche e punti in comune, quello riletto e narrato da Edoardo Leo, che dal mondo astratto del fantastico viene fatto rivivere più contestualizzato nella varietà dei "tanti modi di essere italiani".

Le musiche di Fiorenzo Carpi, nell'orchestrazione di Simone Cardini e l'esecuzione dell'Orchestra Giovanile di Roma, creano atmosfere uniche in cui Edoardo Leo si cala, giocando e dialogando con la voce ed i suoni dell'orchestra, facendoci vivere un'esperienza speciale.

"Lo sceneggiato è del 1972, ma anche rivisto dopo anni è qualcosa di folgorante - racconta Edoardo Leo - Ricordo gli animali proposti in sembianze semi-umane, la grandezza delle musiche di Carpi che tutti abbiamo fischiato e mi colpì anche il lato gotico della messa in scena. C'era qualcosa di terrorizzante ma al tempo stesso elettrizzante che abbiamo mantenuto nella nostra versione. Se ci pensi, a Pinocchio capitano cose terribili: gli va a fuoco una gamba, lo impiccano, finisce nella pancia di un pescecane, si ritrova trasformato in ciuchino".

"Il libro di Collodi è anche un omaggio alla lingua italiana, Collodi è stato uno dei padri della nostra lingua. E uno spettacolo per tutti, 'anche' per bambini: portiamo in scena una favola conosciuta in tutto il mondo, senza età e senza tempo", aggiunge.



Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA

MEDIAGALLERY

| ALTRO

: "Potenzialità enormi del biogas/biometano"

A Roma il summit Biogas Italy

Italia leader globale nel
'Biogasfatto bene', ospedali collaborano per la
conti... con cardiopatie congeniteArtemisia Onlus, una serata
dedicata ... cardiopatie congenite

SPETTACOLI



| SIENA

Blitz a Cacio e Pere:
arrivano dieci agenti

Stava per iniziare l'esibizione di un gruppo senese quando, sabato sera, dieci agenti si sono presentati nel bar Cacio e Pere, hanno passato al setaccio la documentazione ed ...

11.02.2018

| SANREMO

Il Festival al duo Meta-Moro

I vincitori della 68esima edizione del Festival di Sanremo sono Eraldo Meta e Fabrizio Moro con la canzone "Non mi avete fatto niente". Al secondo posto Lo Stato sociale con ...

11.02.2018

| SIENA

Le donne delle Contrade
tornano sul palco a scopo
benefico

Il Coordinamento delle donne delle Contrade torna in scena, sempre a scopo benefico. Dopo il grande successo nel marzo 2017 di "A spasso nel tempo - Quattro salti nella ...

19.01.2018

CORRIERE DI VITERBO

HOME CRONACA ATTUALITÀ POLITICA ECONOMIA SPETTACOLI CORRIERE&LAVORO SPORT IMOTORI MEDIA

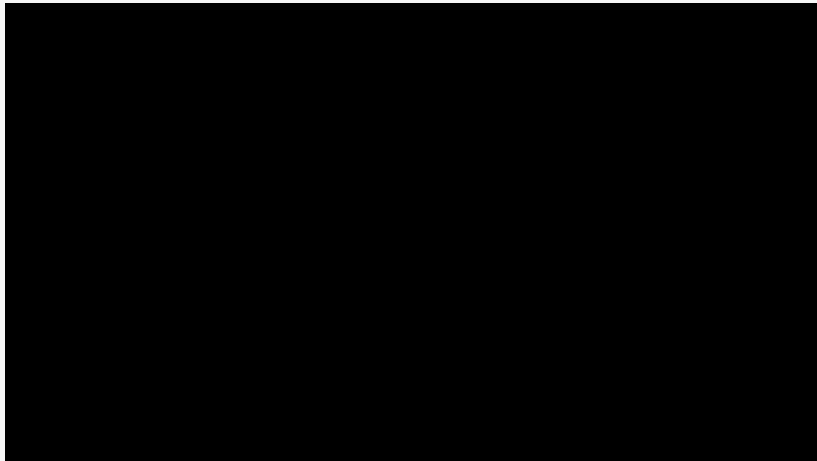
LETTERE AL DIRETTORE

Viterbo Vetralla Ronciglione Civita Castellana Orte Montefiascone Tarquinia Tuscania Montalto di Castro Acquapendente

HOME



TV NEWS



Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma

All'Auditorium parco della musica venerdì 16 febbraio

15.02.2018 - 15:30

Roma, (askanews) - Dopo il sold out alla Casa del Jazz di Roma dello scorso luglio 2017 con "Ti racconto una fiaba... anzi due", I Concerti nel Parco e Arte2OEventi presentano la coproduzione "Pinocchio, una favola in musica" di e con Edoardo Leo e l'Orchestra Giovanile di Roma, diretta da Vincenzo Di Benedetto. Lo spettacolo, sarà presentato in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, in prima assoluta il prossimo 16 febbraio alle 21, all' Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli.

Il più grande fantasy italiano fiaba immortale conosciuta in tutto il mondo, Il "Pinocchio" di Edoardo Leo - nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana - viaggia nelle sue mille avventure in uno racconto musicale declinato attraverso il teatro e la musica, che procedono in simbiosi.

Uno spettacolo sfaccettato in cui la voce recitante di Edoardo Leo - qui impegnato in una poliedrica e dinamica prova attoriale - viene accompagnata e valorizzata dalla meravigliosa musica interpretata dall'Orchestra Giovanile di Roma, diretta dal maestro Vincenzo Di Benedetto. Le musiche sono quelle celebri di Fiorenzo Carpi, le stesse della indimenticata versione televisiva di Pinocchio firmata da Luigi Comencini nel 1972, che attraversano e animano tutta la narrazione. Leo ha accettato la sfida di interpretare tutti i personaggi, caratterizzando ciascuno con un dialetto diverso. Il Pinocchio, Edoardo Leo colora i vari personaggi delle diverse cadenze regionali e delle loro peculiarità psicologiche archetipiche: Pinocchio è fiorentino, Lucignolo è romano, la Fatina è lombarda...

CORRIERE DI VITERBO

TV



Jovanotti 2018: il cartone animato che apre il concerto



Parisi canta Pappalardo a Radio Rock: "Votatemi perché stonato"



Previsioni meteo per la giornata di mercoledì 14 febbraio



Renzi: Di Maio è come quel mio compagno di classe che...



Grandi promesse elettorali: "Figlio mio sai come funziona?"

PIÙ LETTI OGGI



Crozza diventa Sting e canta "Io muoio patè"



Coppa Italia, Viterbese in semifinale. Paganese battuta (5-4)



Danimarca, la salma del principe Henrik a Palazzo Reale

POLIAMBULATORI SAN RAFFAELE

TECNOLOGIE IN 3D E 4D

ECCOCARDIOGRAMMA IN 3D

MAMMOGRAFIA 3D CON TOMOSINTESI

ECCOCARIA TRANSVAGINALE

Link al Sito Web

E un Pinocchio 'italiano', di 'tutti gli italiani' nelle loro differenze, caratteristiche e punti in comune, quello riletto e narrato da Edoardo Leo, che dal mondo astratto del fantastico viene fatto rivivere più contestualizzato nella varietà dei "tanti modi di essere italiani". Le musiche di Fiorenzo Carpi, nell'orchestrazione di Simone Cardini e l'esecuzione dell'Orchestra Giovanile di Roma, creano atmosfere uniche in cui Edoardo Leo si cala, giocando e dialogando con la voce ed i suoni dell'orchestra, facendoci vivere un'esperienza speciale.

"Lo sceneggiato è del 1972, ma anche rivisto dopo anni è qualcosa di folgorante - racconta Edoardo Leo - Ricordo gli animali proposti in sembianze semi-umane, la grandezza delle musiche di Carpi che tutti abbiamo fischiato e mi colpì anche il lato gotico della messa in scena. C'era qualcosa di terrorizzante ma al tempo stesso elettrizzante che abbiamo mantenuto nella nostra versione. Se ci pensi, a Pinocchio capitano cose terribili: gli va a fuoco una gamba, lo impiccano, finisce nella pancia di un pescecane, si ritrova trasformato in ciuchino".

"Il libro di Collodi è anche un omaggio alla lingua italiana, Collodi è stato uno dei padri della nostra lingua. E uno spettacolo per tutti, 'anche' per bambini: portiamo in scena una favola conosciuta in tutto il mondo, senza età e senza tempo", aggiunge.



Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA

MEDIAGALLERY

| ALTRO

: "Potenzialità enormi del biogas/biometano"

A Roma il summit Biogas Italy

Italia leader globale nel
'Biogasfabbene', ospedali collaborano per la
conti... con cardiopatie congeniteArtemisia Onlus, una serata
dedicata ... cardiopatie congenite

FLAMINIAFLAMINIASCISPETTACOLIVITERBESE >

| SANREMO

Il Festival al duo Meta-Moro

I vincitori della 68esima edizione del Festival di Sanremo sono Eraldo Meta e Fabrizio Moro con la canzone "Non mi avete fatto niente". Al secondo posto Lo Stato sociale con ...

11.02.2018

| LA RIVELAZIONE

Michelle Hunziker: "Niente sesso negli anni più belli della mia vita"

Michelle Hunziker, ospite della trasmissione Quarto Grado, ha raccontato quali sono state le imposizioni alle quali doveva sottostare imposte dalla setta dei Gelsomini di cui ...

15.01.2018

| CINEMA

DiCaprio nel nuovo film di Tarantino su Charles Manson

Leonardo DiCaprio e Quentin Tarantino di nuovo insieme. La star di Hollywood sarà nel cast del nuovo film del regista dopo aver collaborato nel 2012 per Django Unchained. Sul ...

13.01.2018



15 febbraio 2018



Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma

All'Auditorium parco della musica venerdì 16 febbraio

Roma, (askanews) - Dopo il sold out alla Casa del Jazz di Roma dello scorso luglio 2017 con "Ti racconto una fiaba... anzi due", I Concerti nel Parco e Arte2OEventi presentano la coproduzione "Pinocchio, una favola in musica" di e con Edoardo Leo e l'Orchestra Giovanile di Roma, diretta da Vincenzo Di Benedetto. Lo spettacolo, sarà presentato in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, in prima assoluta il prossimo 16 febbraio alle 21, all'Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli.

Il più grande fantasy italiano fiaba immortale conosciuta in tutto il mondo, Il "Pinocchio" di Edoardo Leo - nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana - viaggia nelle sue mille avventure in uno racconto musicale declinato attraverso il teatro e la musica, che procedono in simbiosi.

Uno spettacolo sfaccettato in cui la voce recitante di Edoardo Leo - qui impegnato in una poliedrica e dinamica prova attoriale - viene accompagnata e valorizzata dalla meravigliosa musica interpretata dall'Orchestra Giovanile di Roma, diretta dal maestro Vincenzo Di Benedetto. Le musiche sono quelle celebri di Fiorenzo Carpi, le stesse della indimenticata versione televisiva di Pinocchio firmata da Luigi Comencini nel 1972, che attraversano e animano tutta la narrazione.

Leo ha accettato la sfida di interpretare tutti i personaggi, caratterizzando ciascuno con un dialetto diverso. Il Pinocchio, Edoardo Leo colora i vari personaggi delle diverse cadenze regionali e delle loro peculiarità psicologiche archetipiche: Pinocchio è fiorentino, Lucignolo è romano, la Fatina è lombarda...

E un Pinocchio 'italiano', di 'tutti gli italiani' nelle loro differenze, caratteristiche e punti in comune, quello riletto e narrato da Edoardo Leo, che dal mondo astratto del fantastico viene fatto rivivere più contestualizzato nella varietà dei "tanti modi di essere italiani".

Le musiche di Fiorenzo Carpi, nell'orchestrazione di Simone Cardini e l'esecuzione dell'Orchestra Giovanile di Roma, creano atmosfere uniche in cui Edoardo Leo si cala, giocando e dialogando con la voce ed i suoni dell'orchestra, facendoci vivere un'esperienza speciale.

"Lo sceneggiato è del 1972, ma anche rivisto dopo anni è qualcosa di folgorante - racconta Edoardo Leo - Ricordo gli animali proposti in sembianze semi-umane, la grandezza delle musiche di Carpi che tutti abbiamo fischiettato e mi colpì anche il lato gotico della messa in scena. C'era qualcosa di terrorizzante ma al tempo stesso elettrizzante che abbiamo mantenuto nella nostra versione. Se ci pensi, a Pinocchio

capitano cose terribili: gli va a fuoco una gamba, lo impiccano, finisce nella pancia di un pescecane, si ritrova trasformato in ciuchino".

"Il libro di Collodi è anche un omaggio alla lingua italiana, Collodi è stato uno dei padri della nostra lingua. E uno spettacolo per tutti, 'anche' per bambini: portiamo in scena una favola conosciuta in tutto il mondo, senza età e senza tempo", aggiunge.

IL NETWORK

[Lettera43](#) [LetteraDonna](#) [pagina99](#) [Rivista Studio](#) [Rivista Undici](#) [Sextelling](#)

[Redazione](#) | [Trattamento dati](#) | [Note legali](#) | [Concessionaria di pubblicità: Italiaonline](#) | [Credits](#) | [Cookies](#)

© NEWS 3.0 S.p.A. via Garofalo 31, 20133 Milano - P.IVA 07122950962



(dalle - alle)

ASCOLTA LA DIRETTA

ENTRA nella
COMMUNITY
non hai un account?
ISCRIVITI

RDS/Video/Video News/

Edoardo Leo / Edoardo Pinocchio con l'Orchest...

EDOARDO LEO RILEGGE PINOCCHIO CON L'ORCHESTRA GIOVANILE DI ROMA



Codice da incorporare

Roma – Dopo il sold out alla Casa del Jazz di Roma dello scorso luglio 2017 con “Ti racconto una fiaba... anzi due”, i Concerti nel Parco e Arte20Eventi presentano la coproduzione “Pinocchio, una favola in musica” di e con Edoardo Leo e l'Orchestra Giovanile di Roma, diretta da Vincenzo Di Benedetto. Lo spettacolo, sarà presentato in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, in prima assoluta il prossimo 16 febbraio alle 21, all [Auditorium Parco della Musica](#) – Sala Sinopoli.

Il più grande fantasy italiano fiaba immortale conosciuta in tutto il mondo, il “Pinocchio” di Edoardo Leo – nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana – viaggia nelle sue mille avventure in uno racconto musicale declinato attraverso il teatro e la musica, che procedono in simbiosi.

Uno spettacolo sfaccettato in cui la voce recitante di Edoardo Leo – qui impegnato in una poliedrica e dinamica prova attoriale – viene accompagnata e valorizzata dalla meravigliosa musica interpretata dall'Orchestra Giovanile di Roma, diretta dal maestro Vincenzo Di Benedetto. Le musiche sono quelle celebri di Fiorenzo Carpi, le stesse della indimenticata versione televisiva di Pinocchio firmata da Luigi Comencini nel 1972, che attraversano e animano tutta la narrazione.

Leo ha accettato la sfida di interpretare tutti i personaggi, caratterizzando ciascuno con un dialetto diverso. Il Pinocchio, Edoardo Leo colora i vari personaggi delle diverse cadenze regionali e delle loro peculiarità psicologiche archetipiche: Pinocchio è fiorentino, Lucignolo è romano, la Fatina è lombarda...

E un Pinocchio ‘italiano’, di ‘tutti gli italiani’ nelle loro differenze, caratteristiche e punti in comune, quello riletto e narrato da Edoardo Leo, che dal mondo astratto del fantastico viene fatto rivivere più contestualizzato nella varietà dei “tanti modi di essere italiani”.

Le musiche di Fiorenzo Carpi, nell'orchestrazione di Simone Cardini e l'esecuzione dell'Orchestra Giovanile di Roma, creano atmosfere uniche in cui Edoardo Leo si cala, giocando e dialogando con la voce ed i suoni dell'orchestra, facendoci vivere un'esperienza speciale.

“Lo sceneggiato è del 1972, ma anche rivisto dopo anni è qualcosa di folgorante – racconta Edoardo Leo – Ricordo gli animali proposti in sembianze semi-umane, la grandezza delle musiche di Carpi che tutti abbiamo fischiettato e mi colpì anche il lato gotico della messa in scena. C'era qualcosa di terrorizzante ma al tempo stesso elettrizzante che abbiamo mantenuto nella nostra versione. Se ci pensi, a Pinocchio capitano cose terribili: gli va a fuoco una gamba, lo impiccano, finisce nella pancia di un pescecane, si ritrova trasformato in ciuchino”.

“Il libro di Collodi è anche un omaggio alla lingua italiana, Collodi è stato uno dei padri della nostra lingua. E uno spettacolo per tutti, ‘anche’ per bambini: portiamo in scena una favola conosciuta in tutto il mondo, senza età e senza tempo”, aggiunge.

VEDI ANCHE

WEB

SHOWCASE



JAMES BLUNT

James Blunt dal vivo nel nostro Auditorium Multimediale per un...



LAURA PAUSINI

Laura Pausini dal vivo nel nostro Auditorium Multimediale per un...



ALESSANDRA AMO..

Un evento unico nel nostro Auditorium Multimediale, Alessandra Amoroso come non...

RDS LIVE



ALESSANDRA AMO..

Per un evento unico nel nostro Auditorium Multimediale, Alessandra Amoroso come...



CESARE CREMON...



SKUNK ANANSIE

RDS ha celebrato una grande band internazionale dal suono graffiante...



Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma

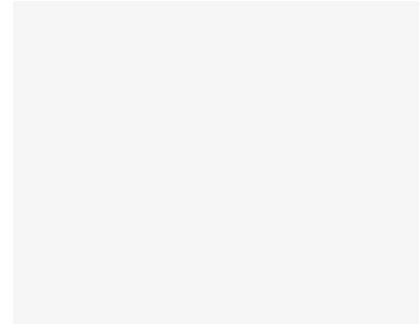
Tweet

di **Askaneews**

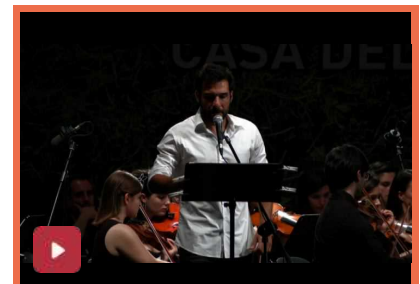
Roma, (askaneews) - Dopo il sold out alla Casa del Jazz di Roma dello scorso luglio 2017 con "Ti racconto una fiaba... anzi due", I Concerti nel Parco e Arte20Eventi presentano la coproduzione "Pinocchio, una favola in musica" di e con Edoardo Leo e l'Orchestra Giovanile di Roma, diretta da Vincenzo Di Benedetto. Lo spettacolo, sarà presentato in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, in prima assoluta il prossimo 16 febbraio alle 21, all' Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli. Il più grande fantasy italiano fiaba immortale conosciuta in tutto il mondo, Il "Pinocchio" di Edoardo Leo - nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana - viaggia nelle sue mille avventure in uno racconto musicale declinato attraverso il teatro e la musica, che procedono in simbiosi. Uno spettacolo sfaccettato in cui la voce recitante di Edoardo Leo - qui impegnato in una poliedrica e dinamica prova attoriale - viene accompagnata e valorizzata dalla meravigliosa musica interpretata dall'Orchestra Giovanile di Roma, diretta dal maestro Vincenzo Di Benedetto. Le musiche sono quelle celebri di Fiorenzo Carpi, le stesse della indimenticata versione televisiva di Pinocchio firmata da Luigi Comencini nel 1972, che attraversano e animano tutta la narrazione. Leo ha accettato la sfida di interpretare tutti i personaggi, caratterizzando ciascuno con un dialetto diverso. Il Pinocchio, Edoardo Leo colora i vari personaggi delle diverse cadenze regionali e delle loro peculiarità psicologiche archetipiche: Pinocchio è fiorentino, Lucignolo è romano, la Fatina è lombarda... E un Pinocchio 'italiano', di 'tutti gli italiani' nelle loro differenze, caratteristiche e punti in comune, quello riletto e narrato da Edoardo Leo, che dal mondo astratto del fantastico viene fatto rivivere più contestualizzato nella varietà dei "tanti modi di essere italiani". Le musiche di Fiorenzo Carpi, nell'orchestrazione di Simone Cardini e l'esecuzione dell'Orchestra Giovanile di Roma, creano atmosfere uniche in cui Edoardo Leo si cala, giocando e dialogando con la voce ed i suoni dell'orchestra, facendoci vivere un'esperienza speciale. "Lo sceneggiato è del 1972, ma anche rivisto dopo anni è qualcosa di folgorante - racconta Edoardo Leo - Ricordo gli animali proposti in sembianze semi-umane, la grandezza delle musiche di Carpi che tutti abbiamo fischiettato e mi colpì anche il lato gotico della messa in scena. C'era qualcosa di terrorizzante ma al tempo stesso elettrizzante che abbiamo mantenuto nella nostra versione. Se ci pensi, a Pinocchio capitano cose terribili: gli va a fuoco una gamba, lo impiccano, finisce nella pancia di un pescecane, si ritrova trasformato in ciuchino". Il libro di Collodi è anche un omaggio alla lingua italiana, Collodi è stato uno dei padri della nostra lingua. E uno spettacolo per tutti, 'anche' per bambini: portiamo in scena una favola conosciuta in tutto il mondo, senza età e senza tempo", aggiunge.

15 febbraio 2018

Diventa fan di Tiscali su Facebook Mi piace 254 mila



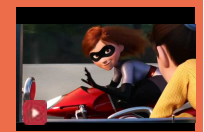
Speciale Sanremo 2018



Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma



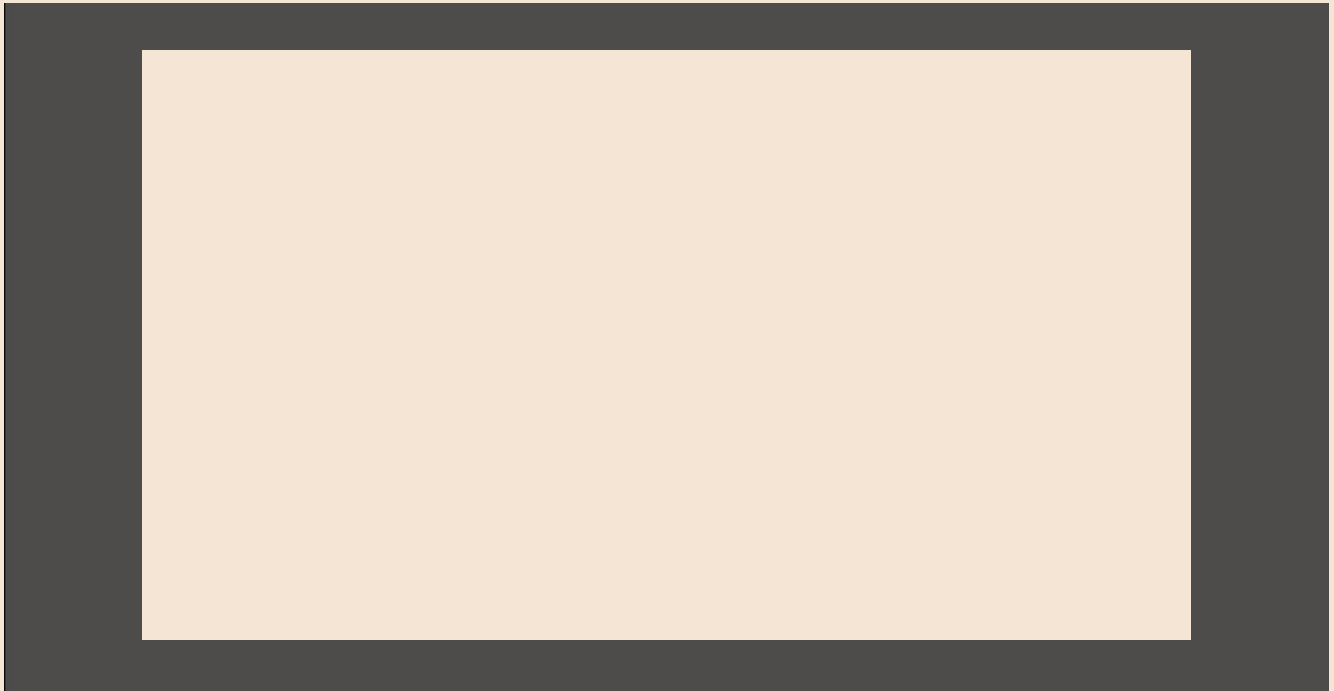
Milly Carlucci in lacrime: scopre in diretta della morte di Bibi Ballandi



In arrivo "Gli Incredibili 2", la star è Elastigirl

Commenti

Leggi la Netiquette



LIFESTYLE



Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma

15 FEB 2018

Roma, (askanews) - Dopo il sold out alla Casa del Jazz di Roma dello scorso luglio 2017 con "Ti racconto una fiaba... anzi due", I Concerti nel Parco e Arte2OEventi presentano la coproduzione "Pinocchio, una favola in musica" di e con Edoardo Leo e l'Orchestra Giovanile di Roma, diretta da Vincenzo Di Benedetto. Lo spettacolo, sarà presentato in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, in prima assoluta il prossimo 16 febbraio alle 21, all [Auditorium Parco della Musica](#) - Sala Sinopoli.

Il più grande fantasy italiano fiaba immortale conosciuta in tutto il mondo, Il "Pinocchio" di Edoardo Leo - nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana - viaggia nelle sue mille avventure in uno racconto musicale declinato attraverso il teatro e la musica, che procedono in simbiosi.

Uno spettacolo sfaccettato in cui la voce recitante di Edoardo Leo - qui impegnato in una poliedrica e dinamica

prova attoriale - viene accompagnata e valorizzata dalla meravigliosa musica interpretata dall'Orchestra Giovanile di Roma, diretta dal maestro Vincenzo Di Benedetto. Le musiche sono quelle celebri di Fiorenzo Carpi, le stesse della indimenticata versione televisiva di Pinocchio firmata da Luigi Comencini nel 1972, che attraversano e animano tutta la narrazione.

Leo ha accettato la sfida di interpretare tutti i personaggi, caratterizzando ciascuno con un dialetto diverso. Il Pinocchio, Edoardo Leo colora i vari personaggi delle diverse cadenze regionali e delle loro peculiarità psicologiche archetipiche: Pinocchio è fiorentino, Lucignolo è romano, la Fatina è lombarda...

E un Pinocchio 'italiano', di 'tutti gli italiani' nelle loro differenze, caratteristiche e punti in comune, quello riletto e narrato da Edoardo Leo, che dal mondo astratto del fantastico viene fatto rivivere più contestualizzato nella varietà dei "tanti modi di essere italiani".

Le musiche di Fiorenzo Carpi, nell'orchestrazione di Simone Cardini e l'esecuzione dell'Orchestra Giovanile di Roma, creano atmosfere uniche in cui Edoardo Leo si cala, giocando e dialogando con la voce ed i suoni dell'orchestra, facendoci vivere un'esperienza speciale.

"Lo sceneggiato è del 1972, ma anche rivisto dopo anni è qualcosa di folgorante - racconta Edoardo Leo - Ricordo gli animali proposti in sembianze semi-umane, la grandezza delle musiche di Carpi che tutti abbiamo fischiettato e mi colpì anche il lato gotico della messa in scena. C'era qualcosa di terrorizzante ma al tempo stesso elettrizzante che abbiamo mantenuto nella nostra versione. Se ci pensi, a Pinocchio capitano cose terribili: gli va a fuoco una gamba, lo impiccano, finisce nella pancia di un pesceccane, si ritrova trasformato in ciuchino".

"Il libro di Collodi è anche un omaggio alla lingua italiana, Collodi è stato uno dei padri della nostra lingua. E uno spettacolo per tutti, 'anche' per bambini: portiamo in scena una favola conosciuta in tutto il mondo, senza età e senza tempo", aggiunge.

PARTECIPA ALLA DISCUSSIONE

ULTIMI COMMENTI



I PIÙ VISTI DI LIFESTYLE



Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma

All'Auditorium parco della musica venerdì 16 febbraio

15 Febbraio 2018

Roma, (askanews) - Dopo il sold out alla Casa del Jazz di Roma dello scorso luglio 2017 con "Ti racconto una fiaba... anzi due", I Concerti nel Parco e Arte2OEventi presentano la coproduzione "Pinocchio, una favola in musica" di e con Edoardo Leo e l'Orchestra Giovanile di Roma, diretta da Vincenzo Di Benedetto. Lo spettacolo, sarà presentato in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, in prima assoluta il prossimo 16 febbraio alle 21, all'Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli.

Il più grande fantasy italiano fiaba immortale conosciuta in tutto il mondo, il "Pinocchio" di Edoardo Leo - nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana - viaggia nelle sue mille avventure in uno racconto musicale declinato attraverso il teatro e la musica, che procedono in simbiosi.

Uno spettacolo sfaccettato in cui la voce recitante di Edoardo Leo - qui impegnato in una poliedrica e dinamica prova attoriale - viene accompagnata e valorizzata dalla meravigliosa musica interpretata dall'Orchestra Giovanile di Roma, diretta dal maestro Vincenzo Di Benedetto. Le musiche sono quelle celebri di Fiorenzo Carpi, le stesse della indimenticata versione televisiva di Pinocchio firmata da Luigi Comencini nel 1972, che attraversano e animano tutta la narrazione.

Leo ha accettato la sfida di interpretare tutti i personaggi, caratterizzando ciascuno con un dialetto diverso. Il Pinocchio, Edoardo Leo colora i vari personaggi delle diverse cadenze regionali e delle loro peculiarità psicologiche archetipiche: Pinocchio è fiorentino, Lucignolo è romano, la Fatina è lombarda...

ILTEMPO RUBRICHE

GOSSIP



Cecilia Rodriguez e Monte insieme, ecco perché anche Moser non crede all'ex coppia

AS ROMA



Monchi: Pallotta renderà la Roma vincente

GUSTO



All'Eur le degustazioni di Luca Maroni

HITECH



Ecco come Facebook decide cosa dobbiamo vedere. E arriva il tasto downvote per dire "non"

MOTORI



Intelligente nuova Mercedes Classe A

E un Pinocchio 'italiano', di 'tutti gli italiani' nelle loro differenze, caratteristiche e punti in comune, quello riletto e narrato da Edoardo Leo, che dal mondo astratto del fantastico viene fatto rivivere più contestualizzato nella varietà dei "tanti modi di essere italiani".

Le musiche di Fiorenzo Carpi, nell'orchestrazione di Simone Cardini e l'esecuzione dell'Orchestra Giovanile di Roma, creano atmosfere uniche in cui Edoardo Leo si cala, giocando e dialogando con la voce ed i suoni dell'orchestra, facendoci vivere un'esperienza speciale.

"Lo sceneggiato è del 1972, ma anche rivisto dopo anni è qualcosa di folgorante - racconta Edoardo Leo - Ricordo gli animali proposti in sembianze semi-umane, la grandezza delle musiche di Carpi che tutti abbiamo fischiettato e mi colpì anche il lato gotico della messa in scena. C'era qualcosa di terrorizzante ma al tempo stesso elettrizzante che abbiamo mantenuto nella nostra versione. Se ci pensi, a Pinocchio capitano cose terribili: gli va a fuoco una gamba, lo impiccano, finisce nella pancia di un pescecane, si ritrova trasformato in ciuchino".

"Il libro di Collodi è anche un omaggio alla lingua italiana, Collodi è stato uno dei padri della nostra lingua. E uno spettacolo per tutti, 'anche' per bambini: portiamo in scena una favola conosciuta in tutto il mondo, senza età e senza tempo", aggiunge.

Commenti

Titolo

Testo

INVIA

Caratteri rimanenti: 1500

SCIENZA



Ribolle il fondale di Panarea

SALUTE



Arriva dopo 10 anni un nuovo farmaco contro il cancro al seno

MODA



Torna la Dolce vita con l'alta moda di Pierre Cardin



"Monte e Cecilia era tutta una farsa". L'ex coppia sotto accusa



La Marcuzzi esplose contro Eva Henger: "Voleva solo visibilità"



Droga all'Isola dei Famosi, Eva Henger confessa tutto. E Monte boicotta la tv



Isola dei Famosi, che flop. In nomination Amaury, Filippo Nardi e Franco Terlizzi



Droga sull'Isola dei Famosi, la Marcuzzi sbotta: "So fare il mio lavoro"



Hunziker avvinghiata a Favino. E Trussardi polemizza



La neve è arrivata ai Castelli, disagi alla circolazione [FOTO - VIDEO]



Scorta alla Boldrini, la rabbia della polizia

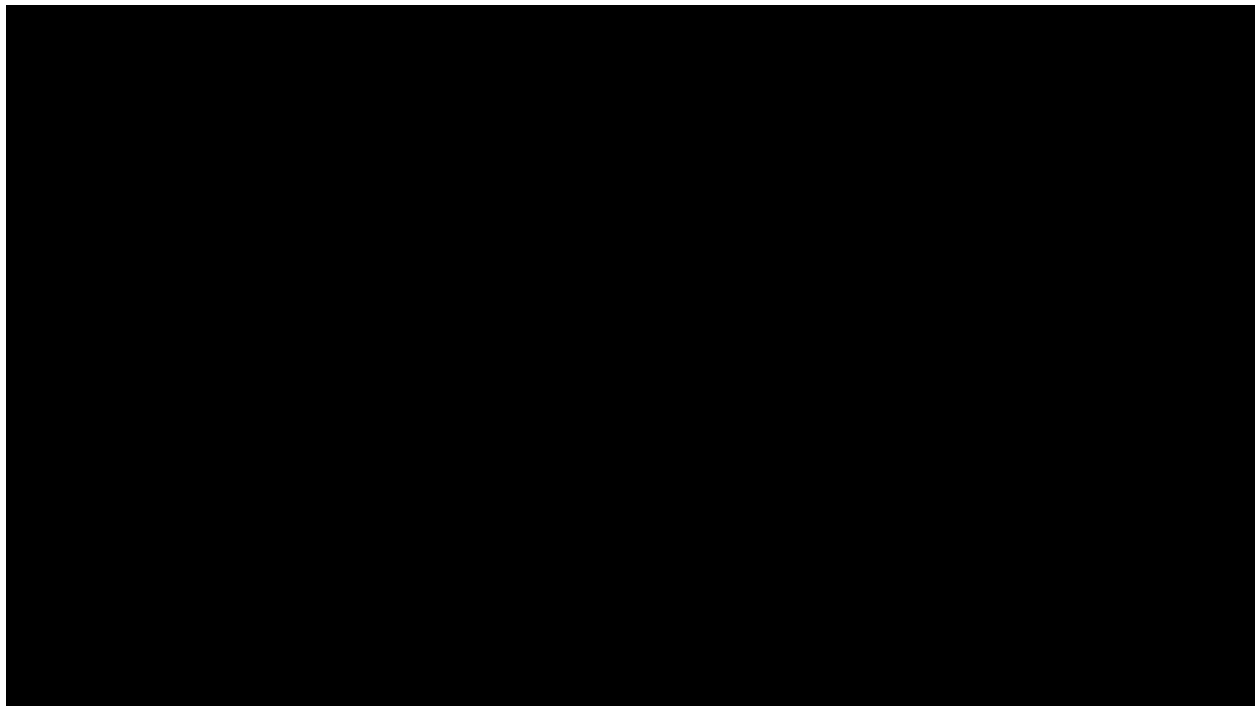


Arisa choc: ecco le

Edoardo Leo rilegge Pinocchio con l'Orchestra giovanile di Roma

All'[Auditorium parco della musica](#) venerdì 16 febbraio

15 Febbraio 2018



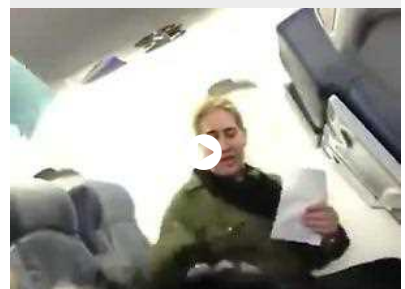
Roma, (askanews) - Dopo il sold out alla Casa del Jazz di Roma dello scorso luglio 2017 con "Ti racconto una fiaba... anzi due", I Concerti nel Parco e Arte2OEventi presentano la coproduzione "Pinocchio, una favola in musica" di e con Edoardo Leo e l'Orchestra Giovanile di Roma, diretta da Vincenzo Di Benedetto. Lo spettacolo, sarà presentato in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, in prima assoluta il prossimo 16 febbraio alle 21, all'[Auditorium Parco della Musica](#) - Sala Sinopoli.

Il più grande fantasy italiano fiaba immortale conosciuta in tutto il mondo, Il "Pinocchio" di Edoardo Leo - nell'elaborazione drammaturgica di Riccardo Diana - viaggia nelle sue mille avventure in uno racconto musicale declinato attraverso il teatro e la musica, che procedono in simbiosi.

Uno spettacolo sfaccettato in cui la voce recitante di Edoardo Leo - qui impegnato in una poliedrica e dinamica prova attoriale - viene accompagnata e valorizzata dalla meravigliosa musica interpretata dall'Orchestra Giovanile di Roma, diretta dal maestro Vincenzo Di Benedetto. Le musiche sono quelle celebri di Fiorenzo Carpi, le stesse della indimenticata versione televisiva di Pinocchio firmata da Luigi Comencini nel 1972, che attraversano e animano tutta la narrazione.

Leo ha accettato la sfida di interpretare tutti i personaggi, caratterizzando

Libero tv | I VIDEO



La passeggera ha una crisi di nervi in aereo e la hostess la sistema così



ciascuno con un dialetto diverso. Il Pinocchio, Edoardo Leo colora i vari personaggi delle diverse cadenze regionali e delle loro peculiarità psicologiche archetipiche: Pinocchio è fiorentino, Lucignolo è romano, la Fatina è lombarda...

E un Pinocchio 'italiano', di 'tutti gli italiani' nelle loro differenze, caratteristiche e punti in comune, quello riletto e narrato da Edoardo Leo, che dal mondo astratto del fantastico viene fatto rivivere più contestualizzato nella varietà dei "tanti modi di essere italiani".

Le musiche di Fiorenzo Carpi, nell'orchestrazione di Simone Cardini e l'esecuzione dell'Orchestra Giovanile di Roma, creano atmosfere uniche in cui Edoardo Leo si cala, giocando e dialogando con la voce ed i suoni dell'orchestra, facendoci vivere un'esperienza speciale.

"Lo sceneggiato è del 1972, ma anche rivisto dopo anni è qualcosa di folgorante - racconta Edoardo Leo - Ricordo gli animali proposti in sembianze semi-umane, la grandezza delle musiche di Carpi che tutti abbiamo fischiettato e mi colpì anche il lato gotico della messa in scena. C'era qualcosa di terrorizzante ma al tempo stesso elettrizzante che abbiamo mantenuto nella nostra versione. Se ci pensi, a Pinocchio capitano cose terribili: gli va a fuoco una gamba, lo impiccano, finisce nella pancia di un pescecane, si ritrova trasformato in ciuchino".

"Il libro di Collodi è anche un omaggio alla lingua italiana, Collodi è stato uno dei padri della nostra lingua. E uno spettacolo per tutti, 'anche' per bambini: portiamo in scena una favola conosciuta in tutto il mondo, senza età e senza tempo", aggiunge.

Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA



Strage di studenti al liceo in Florida, il killer ha 19 anni: "17 morti", la sparatoria dell'orrore in diretta / [Video](#)



Terrore a Roma, la strada squarciata da una voragine: da brividi



La profezia di Pino Farinotti sulla notte degli Oscar: "Vi dico io chi vincerà"

I PIÙ LETTI



"Il video che svela la terrificante morte di Pamela". Overdose? No, la bomba di Meluzzi



Pandolfi, bordata contro la Hunziker. Il microfono resta aperto, caos sul palco / [Video](#)



Quattro sventole in bikini nella jacuzzi: all'improvviso il dramma... (occhio a quella in giallo) / [Video](#)