

Teatro – Musica – Casa del Jazz, Auditorium, leggendo ed ascoltando, percependo il ricordo dell'arte.

[367.wordpress.com/2016/11/26/teatro-musica-casa-del-jazz-auditorium-leggendo-ed-ascoltando-percependo-il-ricordo-dellarte](https://www.wordpress.com/2016/11/26/teatro-musica-casa-del-jazz-auditorium-leggendo-ed-ascoltando-percependo-il-ricordo-dellarte)

Manuel Giuliano

26/11/2016



Oggi alle 21, alla Casa del Jazz, portale incantevole in via di Porta Ardeatina, è in scena **“Interplay”**, lettura ed interpretazione musicale del Romanzo di Toni Ciamarella attraverso le musiche di Bill Evans. Le sensibilità della musica di Evans e del vissuto di Ciamarella, verranno raccolte ed omaggiate al piano dal Maestro Enrico Pieranunzi e con leggio e palco da Alessandro Preziosi interprete ed autore.

E dalla Casa del Jazz, Interplay; interscambiandosi, relazionandosi magari con una bella domenica mattina di fine autunno a Roma, si giungerà domani all’Auditorium della Musica per la giornata conclusiva dei “Concerti nel Parco”. **L’Inseguitore**, monologo in Jazz sulla vita di Charlie Parker, tratto dall’omonimo romanzo di Julio Cortàzar, proverà letteralmente ad inseguire e vivere la piena irruenza mistica del trombettista americano. Volontà, che il regista e voce narrante Vinicio Marchioni non nasconde. Sul palco, Il Francesco Cafiso Quartet sarà l’anima protagonista della genialità di Parker. **(m.g.)**



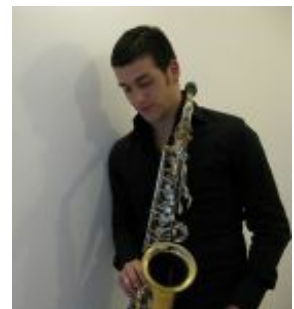
[TEATRO – MUSICA – Charlie Parker e Bill Evans fermati dal tempo continuo di note e parole.](#)

Comunicati Stampa – Interplay , Inseguitore.

sabato 26 novembre ore 21 (sala concerti)

“INTERPLAY”

Enrico Pieranunzi e la musica di Bill Evans ci accompagnano alla scoperta di “Interplay”, l’ultimo romanzo di



Toni Ciaramella. Non è un caso la presenza di Pieranunzi con le musiche del geniale jazzista americano dal momento che si chiama proprio Enrico il personaggio chiave del romanzo, e ascoltando suonare Enrico Pieranunzi sembra di sentire Bill Evans. Sul palco a farci da guida in questo viaggio musicale nel romanzo di Toni Ciaramella, l'autore e l'attore Alessandro Preziosi che darà vita ad alcuni brani del romanzo con la sua inconfondibile voce.



Un concerto dove musica e parole si fondono in uno spettacolo non convenzionale. Una produzione originale Jando Music per la Casa del Jazz.

“Non l’aveva mai raccontato a nessuno. Soltanto lui e il suo piano. Quasi sempre piano solo. Di necessità. Un dialogo intimo. Un flusso di coscienza fatto di suoni intensi e melanconici. Gli inizi sono lontani, suggeriti dalle musiche di Lelio Luttazzi. Poi l’incontro col jazz di Bill Evans. “Waltz for Debbie” e “Sunday at the Village Vanguard” gl’invadono la vita e trascinano nei sogni. Si avvia così sulla strada del successo.

Col tempo, il passato sembra essersi dissolto nelle musiche che suona in giro per il mondo. Incredibilmente, in un assolato pomeriggio parigino, quello che ha sempre taciuto irrompe prepotente sulla scena. È il 4 ottobre 1997, il giorno dell’inaugurazione della mostra di Christian. Nella festosa atmosfera del vernissage, si materializza il fantasma di K ed Enrico cede. Si vede costretto a cedere. Durante la lunga notte che segue, ascolto una sofferta confessione che mette in moto la storia che, a quasi vent’anni di distanza, mi accingo a raccontare. Io sono qui che scrivo ed Enrico, ultraottantenne come me, continua a suonare. Sembra di sentire Bill Evans. Sempre più.”

Toni Ciaramella, romano, studi classici, economista e imprenditore, una vita di storie e luoghi, scrive da sempre e oggi presenta “Interplay”, la sua sesta opera che viene dopo “Non è vero che le nuvole”, “Sillabando-Un diario dismesso”, terzo premio alla XXVIII edizione del Premio Letterario Cava de’ Tirreni, “Storia di Uno”, “La ragione delle cose” e “Il padre di Luca”, premiato con targa alla XXXIII edizione del Premio Letterario Cava de’ Tirreni.

I CONCERTI NEL PARCO, AUTUNNO 2016

27 NOVEMBRE 2016 – ore 21

Auditorium Parco della Musica – Sala Petrassi

Il Festival chiude in bellezza domenica 27 novembre alla Sala Petrassi dell’Auditorium Parco della Musica, in collaborazione con Musica per Roma, con L’Inseguitore, con VINICIO MARCHIONI e il FRANCESCO CAFISO QUARTET. Si tratta di un Monologo in jazz sulla vita di Charlie Parker tratto da “L’Inseguitore” del grande scrittore argentino Julio Cortázar (1914-1984). Pubblicato nel 1959 nella raccolta “Le armi segrete”, il racconto s’ispira liberamente agli aspetti più drammatici della vita di Charlie Parker, ribattezzato Johnny Carter, la cui vicenda è filtrata dalle parole del suo amico Bruno, critico musicale.

Vinicio Marchioni ha adattato il testo e lo ha messo in scena insieme ad uno dei più brillanti musicisti postparkeriani, il sassofonista Francesco Cafiso, che con il suo quartetto, Mauro Schiavone al pianoforte, Pietro Ciancaglini al contrabbasso e Adam Pache alla batteria, interagisce con il corpo e la voce di Marchioni.

Ha scritto Vinicio Marchioni nelle sue note di regia: “...mettere mano a L’Inseguitore è come entrare in un tempio. Non solo del Jazz. Si ha l’impressione, leggendo, di avanzare in qualcosa di mistico, in un percorso iniziatico a due facce, da una parte Bruno, dall’altra Jhonny. Un percorso pieno di voragini dominate dall’ossessione per il tempo. Voragini che un genio musicale persegue, inseguendo la possibilità di annullare il tempo, combattendolo, odiandolo, trovando l’estasi solo squarciandolo, attraverso un sassofono che perde in continuazione. La possibilità di “giocare” in scena con questo capolavoro insieme ad un gigante del jazz come Francesco Cafiso, di provare insieme a far sì che le parole di Cortázar inseguano la musica di Cafiso o viceversa, di provare a intrecciare il racconto orale al jazz e rendere la musica parola è il tentativo di questo spettacolo. Cercando di riempire il silenzio della vita o della mente, quei “buchi” di cui parla Jhonny/Charlie, e di renderli musica. Per scongiurarli, trasformarli e renderli arte ed energia a più voci.”

Un’ora e mezza per entrare fin dentro al midollo di una vita vissuta per il jazz.

Lo spettacolo è realizzato in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, nell’ambito della sua programmazione di spettacolo 2016.

- MUSICA
- TEATRO