

Rassegna del 12/07/2019

EVIDENZA

12/07/19	Corriere della Sera	35 Casey Affleck, lezione alla Festa di Roma	...	2
12/07/19	Corriere della Sera Roma	17 Auditorium	...	3
12/07/19	Repubblica Roma	31 Musica	...	4
12/07/19	Messaggero Cronaca di Roma	55 Alice nel paese dei maestri classici e nuovi	Satta Gloria	5
12/07/19	Messaggero Cronaca di Roma	57 Lirica e Concerti	...	7
12/07/19	Messaggero Cronaca di Roma	57 Mix di rock, soul, folk: live di Ben Harper	...	8
12/07/19	Tempo	24 Affleck e Dardenne a Alice nella città	Bianconi Giulia	9
12/07/19	Gazzetta dello Sport	46 Roma aspetta Tornatore, Amelio e l'Oscar Affleck	Esposito Elisabetta	10
12/07/19	Leggo Roma	20 La star di Alice. Casey Affleck per i ragazzi	Greco Michela	11
12/07/19	Leggo Roma	21 Parco della musica. Diana Krall il fascino del jazz	...	12
12/07/19	Leggo Roma	21 Ben Harper Days. «L'amore è completezza, il sesso? Roba da giovani»	Costa Emiliana	13
12/07/19	Metro	16 Con Diana Krall il jazz non ha confini	S.M.	14

SPETTACOLI

12/07/19	Repubblica Roma	24 "Tarantaria" canti, transumanze e campane tibetane	Fe.li.	16
12/07/19	Repubblica Roma	25 Carl Brave: "Trasteverino con la passione global"	Assante Ernesto - D'Ottavio Pietro	17
12/07/19	Messaggero	25 Intervista a Sergei Polunin - Sergei Polunin il cigno nero che ama provocare «Arte è ribellione» - Polunin Torna il cigno nero: «Ribellione è arte»	Antonucci Simona	19
12/07/19	Messaggero Cronaca di Roma	57 Il meglio. La "Tarantaria" per i Concerti nel parco	...	21

CLASSICA ED ENTI LIRICI

12/07/19	Il Fatto Quotidiano	18 Scandalo al San Carlo: cerca ufficio stampa "senza difetti fisici"	VIN.IUR.	23
12/07/19	Mattino Napoli	34 «Al San Carlo bando da ritirare»	...	24

COMUNE DI ROMA

12/07/19	Messaggero	11 Rifiuti, Roma paga più di tutti ma riceve il servizio peggiore	Evangelisti Mauro	26
12/07/19	Messaggero Cronaca di Roma	37 Il nuovo regolamento Bancomat in auto e doppia guida: rivoluzione taxi - Auto più grandi e bancomat arriva la rivoluzione dei taxi	Evangelisti Mauro	28
12/07/19	Manifesto	6 Cantiere per case di lusso, 600 evacuati	Franchi Massimo	30

WEB

11/07/19	ABITAREAROMA.IT	1 Roma: mostre, eventi e appuntamenti per il weekend	...	32
11/07/19	MUSICALNEWS.COM	1 Diana Krall il 14 luglio a Roma con Joe Lovano e Marc Ribot – musicalnews	...	37
11/07/19	SCUOLAZOO.COM	1 Irama in concerto a Roma l'11 luglio 2019: scaletta, come arrivare e cosa portare	...	38
11/07/19	TEAMWORLD.IT	1 Rock in Roma 2019: Date, Artisti e Biglietti	...	43
11/07/19	TEAMWORLD.IT	1 Roma Summer Fest 2019: Programma, Date e Ospiti	...	45
11/07/19	THEWAYMAGAZINE.IT	1 Lucio Dalla suonato da stelle internazionali all'Auditorium di Roma	...	47
11/07/19	THEWAYMAGAZINE.IT	1 Lucio Dalla suonato da stelle internazionali all'Auditorium di Roma	...	49
11/07/19	TRENDITALY.BLOGSPOT.COM	1 Irama : "L'arroganza è una maschera. Il mio mito? Fabrizio De André": Irama ... 2019 - Trend Italy	...	51

EVIDENZA

Ospite**Casey Affleck, lezione alla Festa di Roma**

Casey Affleck, l'attore premio Oscar contestato dal movimento #MeToo dopo le accuse di molestie sessuali rivoltegli da due colleghe, sarà protagonista di una masterclass sul mestiere da attore e del film d'apertura del panorama internazionale, *Light of my life*, ad Alice nella città, sezione della festa del cinema di Roma (17-27 ottobre) dedicata ai più giovani. La pellicola, di cui Affleck è anche regista, racconta la storia di un padre deve proteggere la figlia 11enne dai pericoli di un mondo distrutto da un'epidemia.



**AUDITORIUM PARCO DELLA
MUSICA - CAVEA**

Viale Pietro de Coubertin, 15

06/80241281

**Roma Summer Fest - Ben Harper &
The Innocent Criminals** Con Ben Harper,
Leon Mobley, Juan Nelson, Oliver Charles,
Jason Mozersky
Domani ore 21.00. Biglietti € da 40,00 a
60,00 + d.p.



MUSICA

Accademia Filarmonica Romana Via Flaminia, 118 06 3201752	Giardini Ore 21.30 I Solisti del Teatro - La vacanza di Giovanni Anversa con Pino Strabioli, Sabrina Knafnitz e Orsetta De Rossi.
Alexanderplatz Via Ostia, 906/39742171	Ristorante da Peppe a Tor Cervara Via di Tor Cervara, 65, 00155 Roma Ore 20.00 Massimo Pirone & The Big Fat Orchestra .
Auditorium Parco della Musica - Cavea Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281	Sabato 13 Roma Summer Fest - Ben Harper & The Innocent Criminals con Ben Harper, Leon Mobley, Juan Nelson, Oliver Charles, Jason Mozersky.
Aula Magna I.U.C. Lungotevere Flaminio 50 06/3610051 - 2	Martedì 16 Classica al tramonto con Augusta Giraldi arpa, Chiara Burattini violoncello.
Casa del Jazz Via di Porta Ardeatina, 55 06/704731	Ore 21.00 I Concerti nel Parco - Compagnia Sciaraballo, Ensemble Transumanze Popolari "Tarantaria" con Giovanni Tribuzio direttore musicale, voce, fisarmonica, Pino Potenziani, Riccardo Medile chitarra acustica, chitarrino battente, Maria Serena De Masi voce, Fabio Gabbianelli contrabbasso, Silvia Pierattini, Federica Torrice voce, tamburi a cornice, Lucia Sollevanti flauto traverso, Enrico Gallo, Stefano Todarello liuto, chitarra barocca, zampogna a chiave, zampogna a paru, Riccardo Lana chitarra acustica.
Castel Sant'Angelo Lungotevere Castello, 50 06 32810410	Ore 21.00 Kyle Eastwood Band .
Charity Café Via Panisperna, 68 06. 47825881	Ore 22.00 TML Rockestra Plalys Dylan Revisited con Claudio Maffei Voce & Chitarra, Fabiola Torresi Basso & Voce, Pino Liberti Batteria.
Chiesa San Giacomo in Augusta Via del Corso 494/a	Lunedì 22 #Labyrinthus1519 con Ars Ludi ensemble di percussioni Antonio Caggiano, Rodolfo Rossi, Gianluca Ruggeri, Silvia De Palma voce recitante - testi tratti da Leonardo da Vinci.
Fiesta Parco Rosati - Via delle Tre Fontane, 24 06.87463296	Ippodromo delle Capannelle Domenica 14 Ozuna .
Fonclea Via Crescenzo, 82/a 06/6896302	Ore 22.00 Love Parade in concert .

Gianicolo in Musica Piazza e Garibaldi	Ore 20.00 Notti in Terrazza Gianicolo DJ Set .
Gregory's Via Gregoriana, 54/a 06/6796386	Ore 21.00 Red Pellini 5tet con Red Pellini Sax tenore e arrangiamenti, Michael Supnick Tromba e voce, Alessio Magliari Pianoforte, Carlo Battisti Batteria.
Largo Venue Via Biondo Michelotti, 2 0687600746	Ore 20.00 Latte Fresco con Bordello, Maniac 80s 90s 00s.
Lecture d'estate Lungotevere Castello 06 6873676	Ore 21.00 Ti porto con me - Umanità dal Mondo . Ore 21.00 Presentazione dei libri - Somare di Federico Boni - Tutto fumo di Eugenio Rاسpi .
Maxxi Via Guido Reni, 4A 06 39967350	Ore 21.00 Libri al Maxxi - Roma capitale malamata di Vittorio Emiliani .
Monk Club Via Giuseppe Mirri, 35 06 6485 0987	Ore 21.30 Cinzia .
'Na Cosetta Ettore Giovenale, 54 06 45 598326	'Na cosetta Estiva - Via del Mandrione, 63 - Roma Ore 21.00 La Municipàl + open act Disco Zodiac .
Palazzo Antonelli via Monserrate 34	Martedì 16 Vino e Musica 2019 - Bach - Variazioni Goldberg con Riccardo Bonaccini violino, Gianfranco Borrelli viola, Marco Argenti violoncello.
Palazzo Venezia Via dei Piebiscito, 118 06/6780118	Lunedì 15 Il progetto e il suo spazio con Paola Viganò.
Parco Schuster Via Ostiense 182	Ore 21.00 Lillo e i Vagabondi .
Parterre - Farnesina Social Garden Viale Antonino di San Giuliano 388 561 4262	Mercoledì 17 Classica al tramonto - Concerto con Luca Sanzò viola, Maurizio Paciariello pianoforte.
Rock in Roma Ippodromo delle Capannelle	Ore 21.45 Salmo - Playlist Summer Tour .
Stadio Olimpico Via del Foro Italico	Ore 21.00 Ligabue Start Tour 2019 .
Summermela 2019 Luoghi vari	Isola Tiberina Ore 21.30 Manmarziyaan (Husband Material) di Anurag Kashyap.
Teatro dell'Opera P.zza Beniamino Gigli, 1 06/48160255-06/4817003	Terme di Caracalla Ore 21.00 Aida Giuseppe Verdi diretto da Jordi Bernàcer con Gabriele Sagona, Judit Kutasi / Silvia Beltrami, Vittoria Yeo / Serena Farnocchia, Alfred Kim / Diego Cavazzin, Marco Caria / Andrii Ganchuk, Adrian Sâmpetean / Alessio Cacciamani, Domingo Pellicola, Rafaela Albuquerque, Orchestra Coro e Corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma. Regia di Denis Krief.
Tempio - Festival Musicale delle Nazioni	Chiosso di Campitelli al Teatro di Marcello Piazza Campitelli, 9 Ore 20.30 Concerto Annamaria Roca chitarra.
Villa Ada - Roma incontra il Mondo Villa Ada (Ingr. via di Ponte Salario) 06 41734712 - 06 89171058	Ore 21.30 God Is An Astronaut + Special guest: Mono .
Village Celimontana Via de La Navicella 3490709468	Ore 19.00 duo live jazz ore 22.00 concerto Duo Live - Emanuele Urso The King of Swing Optet .



LE ANTICIPAZIONI

Alice nel paese dei maestri classici e nuovi

►Presentata la sezione della Festa del Cinema (dal 17 al 27 ottobre) dedicata ai ragazzi. Dal film dei Dardenne ai capolavori restaurati

Sopra, l'ultimo film dei Dardenne "Le jeune Ahmed"
In basso, Casey Affleck

AMELIO PROPORRÀ AL PUBBLICO IL SUO ESORDIO ASSOLUTO: "LA FINE DEL GIOCO" CHE GIRÒ NEL 1970

GIUSEPPE TORNATORE FESTEGGERÀ I 30 ANNI DI "NUOVO CINEMA PARADISO" MASTER CLASS CON CASEY AFFLECK



LA RASSEGNA

"Alice nella città" ricomincia dai maestri puntando su nuovi film e classici restaurati. È quello che emerge dalle prime anticipazioni del cartellone della sezione autonoma e parallela della Festa di Roma, giunta alla 17ma edizione e in programma dal 17 al 27 ottobre. Jean-Pierre e Luc Dardenne, Giuseppe Tornatore, Gianni Amelio, Franca Valeri, Lorenzo Mattotti sono infatti tra i protagonisti già annunciati da Fabia Bettini e Gianluca Giannelli, che da 17 anni organizzano con passione l'appuntamento cinematografico destinato ad approfondire le tematiche relative ad adolescenza e prima giovinezza e al tempo stesso a formare il pubblico di domani attraverso incontri, proiezioni, anteprime anche al di fuori della rassegna.

IN SALA

«Quest'anno, per ragionare sulla

contemporaneità, abbiamo rubato la massima di Gianni Rodari "l'ottimismo della specie", perfetta per illustrare i nostri intenti e il nostro programma», spiegano Bettini e Giannelli. I Dardenne presenteranno il loro ultimo film *Le jeune Ahmed* (premio per la regia all'ultimo Festival di Cannes) che racconta la radicalizzazione di un adolescente musulmano in Belgio e, a vent'anni dall'uscita, la copia restaurata di *Rosetta* nel corso di una masterclass che si prevede affollatissima. Giuseppe Tornatore festeggerà invece i 30 anni di *Nuovo Cinema Paradiso*: «Sarà un'ottima occasione per celebrare il cinema visto in sala», spiegano i curatori di Alice. Amelio porterà al pubblico il suo esordio assoluto: *La fine del gioco*, il film che il regista de *Il Ladro di Bambini* realizzò per la Rai nel 1970. Sarà anche un modo per ricordare Ugo Gregoretti, appena scomparso, che figura tra i protagonisti. Non



mancheranno i cortometraggi e uno dei momenti chiave di "Alice" 2019 sarà l'omaggio a Franca Valeri che sta per compiere 99 anni: per celebrarla Piera Detassis, Anna Foglietta e Paola Minaccioni sceglieranno i film di una mini-retrospettiva.

IL CULTO

Nel "Panorama Italia" ci sarà il documentario *Bellissime* di Elisa Amoruso, una riflessione sul culto tutto contemporaneo dell'aspetto fisico. E *La famosa invasione degli Orsi in Sicilia*, il cartoon di Lorenzo Mattotti ispirato a un racconto di Dino Buzzati (con le voci di Andrea Camilleri, Toni Servillo, Antonio Albanese) sarà tra i film in concorso.

Masterclass anche per Mattotti, come per Casey Affleck, maestro moderno: l'attore premio Oscar spiegherà al pubblico e agli allievi delle scuole di cinema i segreti del suo mestiere e presenterà, in apertura del Panorama Internazionale, il suo film *Light of my Life* che descrive con una buona dose di emozioni il rapporto tra un padre e la figlia undicenne in un futuro distopico in cui un virus misterioso ha sterminato buona parte della popolazione femminile. Casey, 43, era stato accusato di molestie sull'onda della furia "purificatrice" del movimento #MeToo.

«Ma non abbiamo esitato ad invitarlo», spiegano Bettini e Giannelli, «innanzitutto perché ha chiesto scusa alle presunte vittime, ma anche perché ci siamo letteralmente innamorati del suo film. Ed è proprio di questo che verrà a parlare a Roma, senza pregiudizi e senza polemiche».

Gloria Satta

© RIPRODUZIONE RISERVATA



NUOVO CINEMA PARADISO

Alla rassegna "Alice nella città", festa per i 30 anni del film

Lirica e Concerti

CASA DEL JAZZ

Via di Porta Ardeatina, 55 06/704731
I Concerti nel Parco - Compagnia Sciaraballo, Ensemble Transumanze Popolari "Tarantaria" con Giovanni Tribuzio direttore musicale, voce, fisarmonica, Pino Potenziani, Riccardo Medile chitarra acustica, chitarrino battente, Maria Serena De Masi voce, Fabio Gabbianelli contrabbasso, Silvia Pierattini, Federica Torrice voce, tamburi a cornice, Lucia Sollevanti flauto traverso, Enrico Gallo, Stefano Todarello liuto, chitarra barocca, zampogna a chiave, zampogna a paru, Riccardo Lana chitarra acustica .
 Ore 21.00

CASTEL SANT'ANGELO

Lungotevere Castello, 50 06 32810410
Kyle Eastwood Band

Ore 21.00

CHARITY CAFÉ

Via Panisperna, 68 06. 47825881
TML Rockestra Playls Dylan Revisited con Claudio Maffei Voce & Chitarra, Babiola Torresi Basso & Voce, Pino Liberti Batteria.
 Ore 22.00

Ore 22.00

CHIESA SAN GIACOMO IN AUGUSTA

Via del Corso 494/a
#Labyrinthus1519 con Ars Ludi ensemble di percussioni Antonio Caggiano, Rodolfo Rossi, Gianluca Ruggeri, Silvia De Palma voce recitante - testi tratti da Leonardo da Vinci.
 Lunedì 22 luglio Ore 19.00

FIESTA

Parco Rosati - Via delle Tre Fontane, 24 06.87463296
 Ippodromo delle Capannelle **Ozuna**
 Domenica 14 luglio Ore 21.45

FONCLEA

Via Crescenzo, 82/a 06/6896302
Love Parade in concert

Ore 22.00

GIANICOLO IN MUSICA

Piazzale Garibaldi
Notti in Terrazza | Gianicolo DJ Set

Ore 20.00

GREGORY'S

Via Gregoriana, 54/a 06/6796386
Red Pellini 5tet con Red Pellini Sax tenore e arrangiamenti, Michael Supnick Tromba e voce, Alessio Magliari Pianoforte, Carlo Battisti Batteria.
 Ore 21.00

LARGO VENUE

Via Biordo Michelotti, 2 06 8760 0746
Latte Fresco con Bordello, Maniac 80s 90s 00s.

Ore 20.00

LETTURE D'ESTATE

Lungotevere Castello 06 6873676
Presentazione dei libri- Somare di Federico Boni - Tutto fumo di Eugenio Raspi

Ore 21.00

MAXXI

Via Guido Reni, 4A 06 3996 7350
Libri al Maxxi - Roma capitale malama ta di Vittorio Emiliani

Ore 21.00

MONK CLUB

Via Giuseppe Mirri, 35 06 6485 0987
Cinzia

Ore 21.30

'NA COSETTA

Ettore Giovenale, 54 06 45598326
'Na cosetta Estiva - Via del Mandrione, 63 - Roma La Municipàl + open act Disco Zodiac

ore 21.00

PALAZZO ANTONELLI

via Monserrato 34
Vino e Musica 2019 - Bach - Variazioni Goldberg con Riccardo Bonaccini violin Gianfranco Borrelli viola, Marco Algenti violoncello.
 Martedì 16 luglio Ore 20.30

Martedì 16 luglio Ore 20.30

PALAZZO VENEZIA

Via del Plebiscito, 118 06/6780118
Il progetto e il suo spazio con Paola Viganò.

Lunedì 15 luglio Ore 21.00

PARCO SCHUSTER

Via Ostiense 182
Lillo e i Vagabondi

Ore 21.00

PARTERRE - FARNESINA SOCIAL

GARDEN
 Viale Antonino di San Giuliano 388 561 4282

Classica al tramonto - Concerto con Luca Sanzò viola, Maurizio Paciarriello pianoforte .

Mercoledì 17 luglio Ore 20.30

ROCK IN ROMA

Ippodromo delle Capannelle
Salmo - Playlist Summer Tour

Ore 21.45

STADIO OLIMPICO

Via del Foro Italico

Ligabue Start Tour 2019

Ore 21.00

SUMMERMELA 2019

Luoghi vari
 Isola Tiberina **Manmarziyaan (Husband Material)** di Anurag Kashyap.

Ore 21.30

TEATRO DELL'OPERA

P.zza Beniamino Gigli, 1 06/48160255 - 06/4817003
 Terme di Caracalla **Aida** Giuseppe Verdi diretto da Jordi Bernàcer con Gabriele Sagona, Judit Kutasi / Silvia Beltrami, Vittoria Yeo / Serena Farnocchia, Alfred Kim / Diego Cavazzin, Marco Caria / Andri Ganchuk, Adrian Sâmpetretan / Alessio Cacciamani, Domingo Pellicola, Rafaela Albuquerque, Orchestra Coro e Corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma. Regia di Denis Krief.

Ore 21.00

TEMPIETTO - FESTIVAL MUSICALE DELLE NAZIONI

Chiosstro di Campitelli al Teatro di Marcello
 Piazza Campitelli, 9 **Concerto Annamaria Roca chitarra**

ore 20.30

VILLA ADA - ROMA INCONTRA IL MONDO

Villa Ada (ingr. via di Ponte Salar) 06 41734712 - 06 89171058

God Is An Astronaut + Special guest: Mono

ore 21.30

VILLAGE CELIMONTANA

Via della Navicella 3490709468

Duo Live - Emanuele Urso The King of Swing Optet

Ore 19.00 Duo Live Jazz

Ore 22.00 Concerto



**Mix di rock, soul, folk:
live di Ben Harper**

L'americano Ben Harper, cinquantenne cantautore e chitarrista nero di Claremont, è una splendida figura del rock, capace di sorprendere con i suoi live anche i suoi fan più fedeli. Un bel mix di rock, soul, folk e funk. Al solito al suo fianco c'è la band The Innocent Criminals: il chitarrista Jason Mozersky, il bassista Juan Nelson, il batterista Oliver Charles e il percussionista Leon Mobley. Live di classe.

►Parco della Musica, via de Coubertin. Domani, ore 21



Anticipazioni Svelati i primi ospiti della sezione dedicata alle nuove generazioni della Festa del Cinema di Roma

Affleck e Dardenne a Alice nella città

di **Giulia Bianconi**

Il premio Oscar Casey Affleck con il suo secondo film da regista «Light Of My Life», i fratelli Dardenne con «Le Jeune Ahmed» e per i vent'anni di «Rosetta», l'omaggio a Franca Valeri, i trent'anni di «Nuovo Cinema Paradiso». Ecco svelate le prime anticipazioni di Alice nella città, sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma dedicata alle nuove generazioni, in programma dal 17 al 27 ottobre tra l'Auditorium Parco della Musica e il cinema Admiral.

A «Light Of My Life» è stata affidata l'apertura della sezione Panorama internazionale di questa 17esima edizione. «Ci siamo così innamorati del film da chiedere anche la presenza della bambina protagonista», spiegano i direttori di Alice nella città, Fabia Bettini e Gianluca Giannelli. Nelle sale prossimamente con Notorious Pictures, il film racconta la storia di un padre (interpretato dallo stesso Affleck) e della sua unica figlia Rag, di undici anni, interpretata da Anna Pniowsky, costretta a fingersi maschio dopo che un virus ha sterminato buona parte della popolazione femminile.

Ma Casey Affleck sarà a Roma anche per tenere una masterclass sul mestiere dell'attore, rivolta alle scuole di cinema. Nel corso dell'incontro verranno mostrate alcune immagini dei suoi film più celebri: dagli esordi nel 1995 in «Da morire» di Gus Van Sant a «Gone Baby Gone», diretto dal fratello Ben, fino a «Manchester By The Sea», grazie alla cui interpretazione l'attore ha vinto una statuetta. I fratelli Dardenne arriveranno nella Capitale per presentare fuori concorso «Le Jeune Ahmed», Miglior regia all'ultimo Festival di Cannes, e nei cinema italiani in autunno con Bim. I due registi belgi presenteranno,

inoltre, la copia restaurata di «Rosetta», in occasione dei vent'anni dall'uscita in sala. «Abbiamo avuto l'idea di ricominciare dai grandi maestri del cinema per provare a fare un punto su quello che è successo negli ultimi vent'anni fino al cinema di oggi. Vogliamo ragionare con i ragazzi su ciò che sta succedendo in questo momento», spiega Giannelli. Ad Alice nella città non mancheranno le pellicole nostrane. Il primo titolo del Panorama Italia è «Bellissime» diretto da Elisa Amoruso, documentario su Cristina, Giovanna, Francesca e Valentina, quattro donne di una stessa famiglia unite dalla stessa passione: la bellezza. Ci sarà poi un omaggio a una grande attrice italiana, Franca Valeri, in accordo con la sua famiglia, e in collaborazione con l'Accademia del Cinema italiano-Premi David di Donatello. «L'idea di un omaggio a Franca Valeri viene dal desiderio di festeggiarla e farla conoscere anche a una nuova generazione», dice la Bettini. E tra le celebrazioni di quest'anno ci sarà anche quella dedicata ai trent'anni di «Nuovo Cinema Paradiso» di Giuseppe Tornatore. Nella sezione Quei Ragazzi verrà, invece, presentato il restauro de «La fine del gioco», film per il piccolo schermo di Gianni Amelio del 1970. Sarà anche l'occasione per ricordare Ugo Gregoretti, recentemente scomparso, che nel film interpreta un giornalista d'inchiesta. Tra le anteprime ci saranno, infine, «Ailo-Un'avventura tra i ghiacci» di Guillaume Mardatchevsky - il viaggio di un piccolo cucciolo di renna tra le meraviglie glaciali della Lapponia - e «La famosa invasione degli orsi in Sicilia», film d'animazione tratto dall'omonimo romanzo di Dino Buzzati e diretto da Lorenzo Mattotti, che sarà protagonista di una masterclass tra cinema e letteratura.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Lasezione "Alice nella Città"

Roma aspetta Tornatore, Amelio e l'Oscar Affleck

di **Elisabetta Esposito** - ROMA

Alice nella Città è quasi maggiorenne, è cresciuta e lo ha fatto bene, con numeri sempre più incoraggianti, ma per l'edizione numero 17 questa sezione autonoma della Festa del Cinema di Roma, in programma dal 17 al 27 ottobre, ha voluto «ripartire da zero, dalle basi, dai grandi maestri», come spiegano i direttori di Alice Fabia Bettini e Gianluca Giannelli. Arriveranno quindi nella Capitale i fratelli Dardenne con *Le Jeune Ahmed*, premiato a Cannes ma anche con il restaurato *Rosetta* del '99; Giuseppe Tornatore che festeggerà i 30 anni di *Nuovo Cinema Paradiso*; Gianni Amelio che presenterà la copia restaurata della sua opera prima, *La fine del gioco*, del 1970. Ma Alice nella Città guarda anche e soprattutto al futuro, per questo arriverà anche il premio Oscar Casey Affleck con *Light of my Life*, film indipendente in cui emerge un particolarissimo rapporto padre-figlia. Per quanto riguarda Panorama Italia, sezione che valorizza il cinema di casa nostra che troppo spesso fatica a trovare spazio, il primo titolo ufficializzato è *Bellissime* di Elisa Amoruso, storia di una famiglia di quattro donne ossessionate dalla bellezza. E tante donne, da Anna Foglietta a Paola Minaccioni, saranno poi al centro dell'omaggio a Franca Valeri che riceverà un premio dalla giuria dei ragazzi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Papà e figlia Casey Affleck, 43 anni e Anna Pniowsky, 13, nel film "Light of My Life": Affleck è anche il regista



LA STAR DI ALICE

Casey Affleck per i ragazzi

Presenterà *Light of my Life* ai giovani spettatori della Festa del Cinema

.....**Michela Greco**

Sarà un grande ospite internazionale con la storia - che ha scritto, diretto e interpretato - di un padre e una figlia che devono tenersi stretti e sopravvivere in un mondo diventato un deserto di macerie a fare l'apertura del Panorama Internazionale di *Alice nella città*. La sezione indipendente della *Festa del Cinema di Roma* dedicata ai giovani spettatori - in programma dal 17 al 27 ottobre - porterà infatti nella capitale Casey Affleck (a costo di affrontare le controversie legate alle accuse di molestie che ha ricevuto) che mostrerà il suo *Light of my Life* e terrà una masterclass sul mestiere di attore destinata alle scuole di cinema.

È il pezzo forte delle anticipazioni del festival guidato da Fabia Bettini e Gianluca Giannelli, già da tempo maturo e forte di una sua solida identità editoriale, ma ora determinato a "rico-



L'OSPITE Casey Affleck con il film *Light of my Life*

minciare da capo". «In un momento storico di forte contrapposizione, vogliamo puntare sull'ottimismo, sull'armonia, sul contemporaneo, raccontando la crescita dei giovani anche grazie a celebrati maestri, ad approfondimenti e restauri», dicono i direttori. Fuori concorso arriveranno infatti i fratelli Dardenne con *Le jeune Ahmed*, storia della radi-

calizzazione religiosa di un ragazzino, e con la proiezione speciale della versione restaurata di Rosetta nel suo ventesimo anniversario. Un altro maestro come Gianni Amelio proporrà invece la copia restaurata di *La fine del gioco*, la sua opera prima (per la tv), datata 1970, da cui emerge già forte la sensibilità del regista per il mondo giovanile, mentre Giuseppe Tornatore celebre-

rà con Alice nella città i 30 anni di *Nuovo Cinema Paradiso*. Elisa Amoruso, che aveva già portato al festival il suo *Strane Straniere*, tornerà con *Bellissime* (in Panorama Italia), un documentario che esplora il culto dell'apparenza nelle varie fasi dell'infanzia, dell'adolescenza e della maternità attraverso la storia di una famiglia di quattro donne. Per i più piccoli (e non solo) ci sarà *Ailo - Un'avventura tra i ghiacci* e il già annunciato *La famosa invasione degli orsi in Sicilia* di Lorenzo Mattotti, nella sua edizione italiana dopo l'anteprima internazionale a Cannes. Infine *Le donne del cinema raccontano Franca*, un omaggio a Franca Valeri realizzato in collaborazione con il David di Donatello, con film dell'attrice scelti da Piera Detassis, Paola Minaccioni e Anna Foglietta e Frankie Hi-nrg che ricorderà la collaborazione musicale che ha avuto con la "Sora Cecioni".

riproduzione riservata ©



PARCO DELLA MUSICA**Diana Krall
il fascino
del jazz**

Arriva alla cavea dell'Auditorium per il *Roma Summer Fest* accompagnata da Joe Lovano, uno dei più grandi sassofonisti del jazz contemporaneo, Marc Ribot, geniale ed eclettico chitarrista apprezzato in tutto il mondo, Robert Hurst al basso e Karriem Riggins alla batteria. Durante il concerto la cantante e pianista jazz, si potrà assistere all'esecuzione live dei brani dell'ultimo album della Krall e riscattare i successi e le sonorità che ne hanno contraddistinto lo stile unico e affascinante. Diana Krall è l'unica cantante jazz ad aver avuto otto album in cima alla classifica Billboard Jazz al debutto. Ad oggi, ha raccolto cinque Grammy Awards, otto Juno Awards e nove dischi d'oro.

Viale P. de Coubertin 30, domenica alle 21, bigl. da 30,50 a 57 euro, www.auditorium.com



BEN HARPER DAYS

«L'amore è completezza, il sesso? Roba da giovani»

Emiliana Costa

Cantautore eclettico e chitarrista virtuoso con la passione per Bob Marley e Jovanotti. Domani sera Ben Harper si esibirà alla cavea dell'Auditorium per Rock in Roma. Harper è considerato uno degli autori e performer più influenti di sempre, con certificazioni oro e platino in tutto il mondo.

Artista "onnivoro", è in grado di assorbire generi musicali diversi e contrastanti - passando dal folk rock, al reggae, al blues - facendoli confluire in progetti ben calibrati. La sua è un'eterna ricerca e la sua musica riflette questo viaggio. Tra le canzoni attese dal pubblico, l'ultimo singolo *Uneven days*, in cui l'autore racconta come a volte l'amore possa confondersi con la dipendenza. «Possiamo diventare dipendenti dalle altre persone per un nostro senso di completezza e stabilità», ha commentato. In scaletta poi le sue pietre miliari, tra cui *Forever*, *Diamonds On the Inside* e *With My Own Two Hands*. Nel primo brano, una ballata chitarra e voce, l'autore chiede alla compagna una promessa d'amore pura e autentica. "So give me your forever, please your forever, not a day less will



do from you - Dammi il tuo per sempre, per favore il tuo per sempre e non un giorno di meno starò da te'. Diamonds On the Inside è ispirato all'opera di Shakespeare Il mercante di Venezia. *With My Own Two Hands* è invece un tributo a Bob Marle e spiega come un individuo possa fare molto per aiutare il mondo con le proprie azioni.

Sul palco romano, al fianco dell'artista statunitense, ci saranno i fedeli *The Innocent Criminals*, band formata da Leon Moble (percussioni), Juan Nelson (basso), Oliver Charles (batteria)

e Jason Mozersky(chitarra). Il gruppo - che si caratterizza per la diversità di generi musicali a cui i componenti appartengono - accompagna da sempre il cantautore in giro per il mondo.

Harper, che ha cinque figli e il 28 ottobre compirà 50 anni, è considerato un sex symbol, ma lui ci scherza su: «A cinquant'anni il business sessuale è 'over'. Il sesso è una cosa da giovani».

Viale P. de Coubertin 30, domani alle 21, bigl. da 40 euro+dp

riproduzione riservata ®





La cantante e pianista jazz Diana Krall attesa al Summer Fest.

Con Diana Krall il jazz non ha confini

LIVE È Diana Krall la protagonista del nuovo appuntamento Roma Summer Fest domenica alle 21 al Parco della Musica. La cantante e pianista jazz, vincitrice di ben 5 Grammy accompagnata dal bassista

Robert Hurst e dal batterista Karriem Riggins. Con il trio sul palco ci saranno due ospiti davvero speciali, vale a dire Joe Lovano, uno dei più grandi sassofonisti del jazz contemporaneo, e Marc Ribot, genia-

le ed eclettico chitarrista apprezzato in tutto il mondo. L'artista canadese sarà in scena con i brani del suo ultimo lavoro discografico e con tutti i classici del suo repertorio (Info: 0680241281). **S. M.**



SPETTACOLI

Casa del Jazz

Viale di Porta Ardeatina 55
ore 21,15 euro, tel. 06.5816987

“Tarantaria” canti, transumanze e campane tibetane

I suoni e i canti delle transumanze popolari nello spettacolo “Tarantaria” in programma questa sera alla Casa del Jazz per i “Concerti nel Parco”. Un viaggio musicale nei territori del Centro Sud Italia con le tarantelle nella loro forma più spontanea, sanguigna e giocosa. Protagonisti del concerto gli strumenti della tradizione popolare, contaminati con quelli appartenenti a culture lontane, quali gong e campane tibetane. – fe. li.



Carl Brave: "Trasteverino con la passione global"

R

Il video

GEDI
VISUAL

Online il video dell'incontro con Carl Brave e i lettori nel corso del "Forum di Repubblica", oltre al resoconto dettagliato con la fotogallery

di **Ernesto Assante**
e **Pietro D'Ottavio**

Protagonista del "Forum dei lettori di Repubblica", Carl Brave - atteso in concerto con le sue canzoni d'autore con autotune domani sera all'Ippodromo di Capannelle nel cartellone del festival "Rockin Roma" - parla del suo exploit e racconta come nascono gli spunti in cui "fotografa" la sua Roma multietnica. Oltre a spiegare come è nata la passione per le camicie super colorate, altro aspetto che ha colpito i suoi giovani fan.

Compresa Elisa Bianchi, tra i lettori che hanno partecipato all'incontro, che ha chiesto all'artista dove le compra. «In realtà me lo sono fatte da solo a lungo -

le ha risposto Carl Brave - andavo a cercare la stoffa e le portavo da un indiano. Ora invece me le confezionano dall'inizio alla fine».

È solo un tassello dell'immaginario di un giovane artista tanto romano quanto global. «Sono un trasteverino molto affascinato da quello che è lontano, per di più hai tutto a portata di mano. Trastevere è piena di minimarket bangladini... Il sushi ce l'hai a casa... Ero il re dell'*all you can eat*, ora vado anche in quelli in cui si ordina alla carta. Vale anche per la musica: non è difficile trovare quello che si ascolta, ad esempio, a Berlino. E in effetti la mia passione per quello che arriva da altri paesi parte proprio dalla musica. Sono sempre stato interessato da quello che suona all'estero».

Proprio il rapporto con il quartiere - e un suo eventuale cambiamento - è l'argomento che ha incuriosito Martina Attanasio. «Vivo diversamente il mio quartiere visto che ora abito a Monteverde - risponde Carl Brave - ma più lontano non riesco. Sono stato a lungo a Milano e a Berli-

no, ma sono dovuto ritornare perché il mio cuore è qua».

Tra i tanti lettori che ci hanno scritto, Francesca di Roma vuole sapere come nasce l'idea di tradurre il proprio nome in inglese. «È una cosa che ho ripreso da mio cugino Luca Riccerato, che si faceva chiamare Wanted e faceva il dj ad Haiti. E poi presentarsi con nome e cognome oggi suona un po' antico...».

Riavvolgendo il nastro della storia, per pochissimi anni in realtà, si può tornare su quella scalinata di 126 gradini di viale Glorioso, dove tutto ha avuto inizio. «Al liceo avevo un gruppo rap old school che si chiamava Molto peggio crew - racconta l'artista - è stato in quegli anni che ho conosciuto Ketama e Drone della 126 che ci facevano le basi. Poi ho fatto amicizia con Franco, Pretty Solero e gli altri. A un certo punto la Molto peggio si è sciolta e ho cominciato a collaborare direttamente con la 126. E da là è nata la scena della Love Gang: stavamo tutto lì il giorno a parlare di musica e sono nate tante collaborazioni. Poi ognuno ha preso la propria strada».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ospiti



▲ Elisa Bianchi

La lettrice ha chiesto a Brave dove compra le sue camicie



▲ Martina Attanasio

La fan dell'artista interessata al rapporto con Trastevere





► **Il concerto**

Carl Brave si esibirà
domani sera a Capannelle

Danza a Ravello
Sergei Polunin
il cigno nero
che ama provocare
«Arte è ribellione»
 Antonucci a pag. 25

La celebrità mondiale della danza sarà protagonista dell'evento clou di questa sera al Festival di Ravello. Attore, modello e provocatore, spiega: «Luce e buio sono le due anime di un creativo». Ad agosto a Verona

Polunin

Torna il cigno nero: «Ribellione è arte»

DIVO DEI SOCIAL E ANCHE DEL CALENDARIO PIRELLI DOVE BALLA CON CASTA RECITA NEL BIOPIC SU NUREYEV. IN ARENA FARÀ ROMEO+GIULIETTA

IL COLLOQUIO

«**A**ngeliche e demoniche: credo che il vero artista debba entrare in contatto con entrambe le dimensioni. È vitale, più della salvezza, godere sia della luce, sia del buio». Polunin, star mondiale della danza, ma anche attore e modello, la luce ce l'ha negli occhi azzurri e l'accende ogni volta che sale sul palco. Il buio se l'è cucito addosso, passo dopo passo, provocando e predicando: «La ribellione», sostiene, «è energia creativa». Il Bad Boy, il Cigno Nero («Io so bene chi sono e le etichette non possono racchiudere la mia complessità») è atteso oggi, per la prima volta, a Ravello «un festival famoso in tutto il mondo, esserci è un sogno che diventa realtà».

VILLA RUFOLI

Sul palcoscenico Belvedere di Villa Rufoli, a picco sul mare, sarà protagonista di Sacré che, «a contatto con la natura, acquista energia». Il progetto artistico che pro-

pone insieme con un gruppo di danzatori, tra cui Johan Kobborg (fido collaboratore), è dedicato all'atmosfera dei Ballets Russes di Diaghilev: un'inedita coreografia sul leggendario ballerino Nijinsky, travolto dalla fama e poi dalla follia. Il primo atto, *Fraudolent Smile*, con nove danzatori in scena tra cui Polunin, firmato da Ross Freddie Ray su musiche klezmer, è ispirato alla figura dei clown, alla leggerezza del sorriso, «che ha sempre un'altra metà oscura».

La seconda parte è invece interamente danzata da Polunin: un solo di 40 minuti sulla *Sagra della primavera* di Stravinsky, con le coreografie della giapponese Yuka Oishi. Sforzo fisico ed emotivo: «Sono pronto. Con le icone non si può competere. Non ne sento il peso, ma soltanto l'energia. E mi inserisco nel loro percorso con grande naturalezza». Polunin fa riferimento anche all'incontro con il mito Nureyev, nel film *The White Crow*, regia di Ralph Fiennes, nel quale interpreta un altro grande ballerino russo, Yuri Soloviev: «Sia Nureyev, sia Nijinsky sono figure con cui convivo, fin da quando andavo a scuola di danza. Ma bisogna rimanere ancorati a se stessi e perseguire una propria visione».

La serata, organizzata nell'ambito delle Universiadi di Napoli, è uno dei momenti clou del festival

che andrà a avanti fino al 31 agosto. Code ai botteghini da quando è stato pubblicato l'evento. Del resto Polunin è un talento nel conquistare le platee, nel far diventare virale ogni suo spettacolo e ogni sua esternazione, dal video girato da David LaChapelle dove volteggia sulle musiche di *Take me to Church* di Hozier (25 milioni di visualizzazioni), al tatuaggio con Putin sul petto. Insieme con quelli di Natalia Osipova, prima ballerina del Royal Ballet e del suo cuore, di LaChapelle, di Mickey Rourke e della «ruota», simbolo di una divinità solare: un cerchio, spiega, che richiama energia. E che lo sostiene per risollevarsi in un momento buio. Uno dei tanti che hanno accompagnato la sua brillante e delirante carriera, cominciata al Royal Ballet dove è stato il più giovane primo ballerino e l'unico ad aver sbattuto, a 19 anni, la porta della prestigiosa istituzione. Per ricominciare da zero in Russia, in



un talent: «Nello scontro tra il proprio modo di essere e il gusto imperante, nasce la creatività».

Alti e bassi, narrati nel documentario sulla sua vita Dancer, di Cantor, un cult per migliaia di fan come l'ultimo calendario Pirelli dove è ritratto accanto a Letitia Casta. Tra polemiche e dedizione, continua a essere "re" indiscusso dei social, per fascino, talento, ma anche per le "bombe" che è solito lanciare: a gennaio su Instagram prese di petto i colleghi, danzatori "effeminati": «Siate uomini», scrisse sul suo profilo. «lupi e leoni, smettetela di essere deboli, siate guerrieri». Considerazioni che gli costarono il bollino rosso dell'Opera di Parigi: fuori dal teatro, per comportamenti incompatibili.

L'ARENA



Un terremoto nel mondo dei tutù che si è spento con l'annuncio della tournée di Sacré e del debutto nell'Arena di Verona, il 26 agosto, per la prima mondiale di Romeo+Giulietta, diretto da Kobborg: Polunin sarà Romeo, con Alina Cojocar (Giulietta) e un cast di venti danzatori. Spettacolo prodotto dalla Polunin Ink: «L'obiettivo che ho sempre inseguito è realizzare balletti classici, lontani dalle compagnie stabili, per seguire le nostre idee». Oltre a una società di produzione, Polunin ha creato una fondazione a sostegno della formazione professionale nell'ambito della creatività, perché la danza, spiega, è terapeutica.

Simona Antonucci

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La kermesse

Recital e concerti fino al 31 agosto

Il Festival di Ravello continua fino al 31 agosto. Il 18 luglio, con l'Orchestra del San Carlo di Napoli diretta dal maestro Valcuha (musiche di Rota, Williams, Gershwin). Mentre domenica 21 salirà sul podio Wayne Marshall, con Luca Bizzarri come voce recitante: musiche di Ghedini, Ravel. Concerto all'alba l'11 agosto con la Filarmonica Salernitana Giuseppe Verdi. Gran finale il 31 agosto con la Filarmonica della Scala.



Polunin nello spettacolo "Sacré", questa sera al Festival di Ravello (foto di Alexey Kerkis)



La "Tarantaria" per i Concerti nel Parco

La tarantella, i suoi ritmi, la sua passione e la sua capacità di coinvolgere chiunque la frequenti: ecco *Tarantaria*, lo show che offre 21 danzatori e danzatrici della Compagnia Sciaraballo, l'Ensemble Transumanze Popolari, settetto diretto da Giovanni Tribuzio, e la Tribù a Sonagli (equipe di 13 tamburellisti). Pizzica, tarantelle, stornelli, canti, saltarelli, serenate e tammurriate.

► Casa del Jazz, viale di Porta Ardeatina 55. Oggi ore 21



CLASSICA ED ENTI LIRICI

NAPOLI

**Scandalo al San Carlo:
cerca ufficio stampa
“senza difetti fisici”**

▶ TRAI REQUISITI di ammissione dei candidati al concorso pubblico per un posto di ufficio stampa a tempo indeterminato del Teatro San Carlo di Napoli, all'articolo 1, comma C, si legge: "Siano fisicamente idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai contratti collettivi di lavoro per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche". Su questo passaggio si è scatenata l'ira del Sugc, la branca campana del sindacato giornalisti. "Ma siamo all'eugenetica? Cerco un giornalista di razza ariana o dalle fattezze di Roberto Bolle?", si chiede il segretario Sugc Claudio Silvestri, che ha scritto alla sovrintendente del San Carlo Rosanna Purchia per evidenziarle questa e altre anomalie. "Per la gravità di questa discriminazione - sottolinea Silvestri - ho provveduto a informare il sindaco De Magistris, nella sua qualità di presidente del teatro. E siamo pronti a impugnare il bando". Purchia era fuori sede e contattata dal *Fatto*, ha risposto che replicherà dopo aver incontrato Silvestri.

VIN. IUR.



La polemica

«Al San Carlo bando da ritirare»

► È bufera sul bando per assumere un addetto stampa pubblicato on line dal teatro San Carlo. «Cercano personale senza difetti fisici, che siano fisicamente idonei ed esenti da difetti o imperfezioni. È discriminatorio e offensivo», denunciano il consigliere regionale dei Verdi Francesco Emilio Borrelli e il conduttore della Radiazza su Radio Marte Gianni Simioli, che al soprintendente chiedono di rivedere i criteri.



COMUNE DI ROMA

Rifiuti, Roma paga più di tutti ma riceve il servizio peggiore

► La spesa pro-capite del Campidoglio è il doppio delle altre città: 597 euro l'anno

► La Tari per i romani tra le più alte d'Italia. Pesa l'assenza di impianti e di discariche

La spesa annua pro-capite

In euro	
Roma	597,57
Venezia	353,97
Firenze	266,80
Catania	233,82
Genova	229,31
Milano	213,08
Napoli	206,72
Messina	202,70
Bologna	200,50
Padova	191,29
Torino	184,54
Bari	182,79
Trieste	161,41
Verona	158,26
Palermo	151,38

Fonte: Openpolis

IL CONTO DIVENTERÀ ANCORA PIÙ SALATO PER I VIAGGI DELLA SPAZZATURA ALL'ESTERO NEI PROSSIMI 3 ANNI

IL FOCUS

ROMA La spesa pro capite, a Roma, per la gestione del ciclo dei rifiuti è quasi il doppio di quella delle altre grandi città. Ama, la municipalizzata romana del settore, paga inefficienze, errori del passato come la pagina nera di Parentopoli, ma è anche perno di un sistema che la vede gestire solo la parte non remunerativa dei rifiuti - lo spazzamento, la pulizia e la raccolta - perché tutto il resto (lo smaltimento e la valorizzazione del materiale) non viene gestito in autosufficienza. La Tari pagata dai romani è tra le più alte in Italia: nel 2018 una famiglia romana in media ha pagato 394 euro, molto più della media italiana che è attorno ai 300 euro. Tutto questo a fronte di un servizio inefficiente, caratterizzato da strade sporche e rifiuti non raccolti, con crisi cicliche come quelle che sta vivendo Roma da oltre un mese. In sintesi: spendiamo molto, di riflesso paghiamo una bolletta della Tari molto alta, ma in cambio abbiamo strade sporche, miasmi, degrado e differenziata ormai ferma.

STANGATA

L'analisi sulla spesa pro capite è stata realizzata dalla fondazione Openpolis, che ha messo a confronto i bilanci delle città con più di 200 mila abitanti in Italia. Spiega il report: «Con una spesa per i rifiuti pari a 597 euro pro capite, Roma è al primo posto, seguita ad ampia distanza da Venezia (353,97) e Firenze (266,80). Chiudono la classifica Trieste, Verona e Palermo, ultima con 151,38 euro pro capite». I dati sono riferiti all'ultimo bilancio disponibile, il 2017 (quindi le

cose sono indubbiamente peggiorate nel corso dell'ultimo anno e mezzo, vedere per credere).

Roma Capitale mette a bilancio circa 800 milioni di euro per il servizio dei rifiuti, eppure la città è sporca e l'azienda che gestisce il ciclo della raccolta e dello smaltimento è sempre più in affanno, inefficiente, senza impianti di proprietà, senza un piano industriale, senza investimenti previsti. Cosa cambia per il cittadino? Molto. Paga in media quasi 400 euro di Tari, ma quando scende per strada trova le montagne di rifiuti vicino ai cassonetti. È un modo brutale per arrivare a una sintesi, ma la sostanza è questa.

Come si è arrivati a un tale desolante dato di fatto? Gli ultimi tre anni di paralisi di Ama e delle politiche sui rifiuti del Campidoglio non hanno aiutato. Secondo gli esperti, nelle città del nord Italia come Milano e Brescia in media si spende 60-70 euro a tonnellata per lo smaltimento dei rifiuti, perché ci sono gli impianti dove portare il prodotto finale. Chi non ha inceneritori, ma solo discariche, si ritrova con una spesa più alta del 20 per cento, ma comunque immensamente più bassa di quella di Roma. Ama, secondo la relazione della Commissione di Roma Capitale che verifica il rispetto dell'applicazione del contratto di servizio, spende in media 160 euro a tonnellata per lo smaltimento dei rifiuti. Questo succede perché ormai l'azienda dipende totalmente dagli impianti di altri soggetti e altri territori: dopo l'incendio dell'impianto di trattamento di via Salaria, l'Ama ha un unico stabilimento dove lavorare i rifiuti raccolti, a Rocca Cencia. In sintesi: solo il 20 per cento dei rifiuti prodotti viene trattato da Ama, il resto viene portato a EGiovi (nei Tmb di Malagrotta), in altre province e in altre regioni. Dopo la lavorazione, lo scarto finale va in discarica o negli inceneritori. In questo caso Ama è al 100 per cento dipendente da altri soggetti. Non va meglio per il 46 per cento di



rifiuti differenziati (in realtà con la crisi in corso siamo al di sotto del 37 per cento): Ama non ha impianti di compostaggio e dunque anche la frazione umida viene portata nel nord Italia (sempre a caro prezzo).

EUROPA

Il conto diventerà più salato ora che l'Ama, per mettere in sicurezza il sistema, si sta apprestando a siglare accordi con termovalorizzatori di tutta Europa. Secondo gli esperti dovrà pagare almeno 200 euro a tonnellate. Al Ministero dell'Ambiente (malgrado le perplessità espresse dalla Lega) stanno coordinando la fase di ricerca di sbocchi all'estero. Oltre alle trattative avanzate con Svezia e Bulgaria, a quelle di cui si è già parlato con Portogallo, Austria e Cipro, si sta ampliando la lista degli interlocutori, verificando la disponibilità in Norvegia, Germania e in Danimarca (a Copenaghen dove l'inceneritore, progettato da un archistar, è visibile anche dal palazzo della Regina e propone una pista da sci sul tetto).

Mauro Evangelisti

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Rifiuti fuori dai cassonetti in via Cassia (foto CAPRIOLI/TOIATI)

Il nuovo regolamento



Bancomat in auto e doppia guida: rivoluzione taxi

Tutti i tassisti dovranno avere il Pos e accettare carta di credito. Lo stabilisce il nuovo regolamento, all'interno

Auto più grandi e bancomat arriva la rivoluzione dei taxi

► Il nuovo regolamento dovrebbe partire in autunno: per tutti c'è l'obbligo del pos ► Previsto l'aumento di vetture in occasione di eventi con il sistema della «doppia guida»

LE MODIFICHE NEI PROSSIMI GIORNI SARANNO DISCUSSE CON I SINDACATI VERRANNO RILASCIATE ALTRE 100 LICENZE

IL CASO

Tutti i tassisti dovranno avere il Pos e accettare carta di credito e bancomat. Stop alle auto bianche che forniscono il servizio con delle utilitarie, chi cambierà la macchina dovrà garantire una vettura di medie-grande dimensioni (decisiva sarà la capienza del portabagagli). Sanzioni più pesanti per chi non rispetta le regole. Più taxi in servizio in concomitanza di eventi o periodi dell'anno particolari, quando le auto bianche risultano insufficienti: per ottenere questo risultato si ricorgerà alla formula della doppia guida. In pratica il titolare della licenza del taxi, una volta terminato il turno, potrà continuare il servizio facendo guidare l'auto a un suo dipendente che non dovrà essere per forza un familiare. Sono alcune delle innovazioni presente nelle modifiche al regolamento del taxi che la prossima settimana sarà discussa con i sindacati, per poi continuare l'iter in commissione e in consiglio comunale. Secondo l'assessore ai Trasporti, Linda Meleo, il via libera dovrebbe arrivare entro

l'autunno. In parallelo procede il percorso del bando per cento nuove licenze di taxi (con una quota riservata a chi avrà auto che possono trasportare disabili).

Nelle modifiche al regolamento c'è un altro dato importante: viene rimossa dal testo tutta la parte che, fino ad oggi, riguardava le botticelle. Andrà riscritta, adeguandola anche al nuovo codice della strada e all'obiettivo di limitare la loro attività all'interno dei parchi e delle ville.

STOP UTILITARIE

Ripartiamo dalle caratteristiche del taxi, a partire dal tema del Pos che interessa non solo i romani ma anche i turisti. L'articolo 21 prevede che ogni auto bianca abbia la "macchinetta" ed «è obbligatorio accettare il pagamento della tariffa mediante moneta elettronica attraverso carte di credito, di debito o prepagate». Le auto dovranno avere un bagagliaio di almeno 360 litri. Va anche detto che ormai a Roma tra i 7.800 tassisti, a fronte di una piccola minoranza che continua a usare macchine vecchie e scomode, c'è stato un processo di rinnovamento che ha portato il 50-60 per cento a scegliere le auto ibride. Il tema della seconda guida che lavora non solo quando il tassista titolare della licenza è malato o impossibili-

tato per lunghi periodi, ma anche in periodi dell'anno in cui c'è esigenza di più taxi per strada, è quello che potrebbe provocare più divisioni nella categoria. Spiega l'assessore Linda Meleo: «C'è un confronto in corso, stiamo valutando bene come applicare questo cambiamento». Quanto mai necessaria la parte che inasprisce le sanzioni per i tassisti che non rispettano le regole e provano a aggirare i clienti, soprattutto quando sono turisti stranieri.

LICENZE

Il rilascio delle cento nuove licenze, anche se si parla di numeri ancora bassi, contribuirà comunque a rinnovare la categoria. Commenta Alessandro Genovese, di Ugl Taxi: «Speriamo in una rapida approvazione per poi affrontare l'adeguamento tariffario ormai fermo da 10 anni». Ma quella delle tariffe è tutta un'altra storia che troverebbe molte resistenze da parte dei romani.

Mauro Evangelisti

© RIPRODUZIONE RISERVATA





**Auto bianche
in servizio
nella capitale
in autunno
arriverà
il nuovo
regolamento**

IN PIENO CENTRO A ROMA

Cantiere per case di lusso, 600 evacuati

La demolizione fatta coi palazzi vicini pieni: fuga di gas, polveri e crolli, denuncia la Fp Cgil
MASSIMO FRANCHI

■ Un cantiere molto particolare, in pieno centro a Roma. Una demolizione a Trastevere in mezzo a palazzi pieni di uffici che per settimane ha riempito di polvere la vicina scuola, ora per fortuna chiusa. E ieri mattina l'evacuazione di oltre 600 persone per una fuga di gas, per fortuna risolta nel pomeriggio.

Nella Roma che la giunta Raggi vorrebbe ancora «contro i palazzinari», accade che si diano autorizzazioni edili delicate in modo fin troppo veloce con il sospetto che il tutto sia fatto per rispettare i tempi di consegna della case mega lusso che sorgeranno al posto del vecchio edificio.

Ieri la giornata più difficile per i lavoratori del cantiere. Di cui solo uno della ditta che costruisce e tutti gli altri in appalto e sub appalto. La mattina «il foramento di un vecchio tubo di gas non segnalato in nessuna cartina» ha provocato la protesta e poi la veloce evacuazione del palazzo di via Ippolito Nievo che ospita gli uffici dell'Anvur (l'agenzia nazionale di valutazione universitaria), Invalsi (istituto nazionale valutazione istruzione) e due dipartimenti del ministero dell'economia e

uno del ministero dell'università e ricerca.

La demolizione del palazzo della Ragioneria territoriale dello stato (Rts) di via Parboni - «la struttura non era adatta per gli appartamenti» - è stata fatta con altissime gru che demolivano con enormi benne.

Il rischio che ci fosse dell'amianto - nei primi giorni ditte specialistiche sono state viste operare nel cantiere - è stato smentito da Asl e Vigili del fuoco.

Lavoratori e responsabili del cantiere tendono a minimizzare: «Abbiamo avvertito tutti, il cantiere è filato via benissimo e nei tempi previsti, l'unico inconveniente è dovuto ad una rotazione di un elemento che ha toccato un muro del palazzo adiacente».

Non la pensa così la Fp Cgil che ieri ha denunciato: «Dopo i crolli del 3 e del 5 luglio, è stata danneggiata la sala Conferenze dell'Anvur, ai piani bassi, provocando danni ai controsoffitti e resa quindi inagibile per il rischio di un nuovo crollo. Le misure di sicurezza iniziali e le assicurazioni sulla tenuta dello stabile in corso di demolizione, si stanno rilevando, con tutta evidenza, insufficienti. Abbiamo diffidato e informato il prefetto e la sindaca per intervenire immediatamente a tutela dei lavoratori e per interromperne la prestazione lavorativa in quello stabile per tutta la durata dei lavori: non è arrivata nessuna risposta».



WEB

1 (ex 1 e 17), 2 (ex 2 e 3), 3 (ex 4), Campidoglio, Roma | Archeologia, Cinema e Tv, Concerti e Musica, Incontri e Convegni, Mostre

Roma: mostre, eventi e appuntamenti per il weekend

Fitto calendario per le giornate del 12, 13 e 14 luglio di visite alle mostre, incontri per bambini e adulti, attività, spettacoli, concerti

Redazione - 11 Luglio 2019

Ecco alcuni eventi culturali anella Capitale per il fine settimana di venerdì 12, sabato 13 e domenica 14 luglio.



Sabato 13 luglio l'**area archeologica del Circo Massimo** sarà straordinariamente aperta al pubblico dalle 20.30 alle 23.30 (ultimo ingresso alle 22.30), nell'ambito dell'edizione speciale serale di **#ViaLibera** – iniziativa di Roma Capitale finalizzata a promuovere un uso sostenibile della mobilità cittadina riservando a pedoni e ciclisti alcune strade chiuse al

traffico e animate per l'occasione da eventi e attività. Si potrà accedere all'area archeologica da viale Aventino con biglietto d'ingresso di solo 1 euro e gratuito per i possessori della MIC card.

Con il nuovo ticket **FORUM PASS Alla scoperta dei Fori** si può accedere al **percorso unificato** dell'area archeologica dal **Foro Romano ai Fori Imperiali**, realizzato grazie all'intesa siglata dalla Sovrintendenza Capitolina ai Beni culturali e dal Parco archeologico del Colosseo per conto di Roma Capitale e MIBAC. Sono in tutto cinque gli ingressi dai quali si può accedere tutti i giorni all'area archeologica unificata: quattro del Parco Archeologico del Colosseo (largo Corrado Ricci, via Sacra in prossimità dell'arco di Tito, via di San Gregorio, via del Tulliano di fronte al carcere Mamertino) e uno della Sovrintendenza Capitolina (piazza della Madonna di Loreto vicino alla Colonna Traiana). L'orario di apertura al pubblico va dalle 8.30 alle 19.15 (ultimo ingresso ore 18.15). Per informazioni www.sovrintendenzaroma.it.



Circo Massimo Experience è un percorso di visita immersiva, che si svolge indossando gli appositi visori di tipo Zeiss VR One Plus accoppiati con smartphone di tipo iPhone e sistemi auricolari stereofonici. È così possibile vedere il **Circo Massimo** in tutte le sue fasi storiche: dalla semplice e prima costruzione in legno ai fasti dell'età imperiale, dal medioevo fino alla seconda guerra mondiale. Per maggiori informazioni call center 060608 (tutti i giorni ore 9.00-19.00), www.circomaximoexperience.it.



Fino al 1° settembre 2019, dal lunedì alla domenica dalle 20.45 alle 23.30 (ultimo ingresso alle 22.30), è possibile conoscere **L'Ara com'era** attraverso un progetto multimediale che utilizza particolari visori in cui elementi virtuali ed elementi reali si fondono al **Museo dell'Ara Pacis**. I visitatori sono trasportati in una visita immersiva e multisensoriale all'altare voluto da Augusto per celebrare la pace da lui imposta in uno

dei più vasti imperi mai esistiti. L'esperienza, tra ricostruzioni in 3D e computer grafica, realtà virtuale e aumentata, della durata di circa 45 minuti, è disponibile in 5 lingue: italiano, inglese, francese, spagnolo e tedesco. I visori non sono utilizzabili al di sotto dei 13 anni. www.arapacis.it.

Lo straordinario progetto **Viaggi nell'antica Roma, fino al 3 novembre** e attraverso due appassionanti spettacoli multimediali tutte le sere, racconta e fa rivivere la storia del **Foro di Cesare** e del **Foro di Augusto**. Grazie ad appositi sistemi audio con cuffie e accompagnati dalla voce di Piero Angela e dalla visione di filmati e



proiezioni che ricostruiscono i due luoghi così come si presentavano nell'antica Roma, gli spettatori possono godere di una rappresentazione emozionante e allo stesso tempo ricca di informazioni dal grande rigore storico e scientifico. I due spettacoli possono essere ascoltati in 8 lingue (italiano, inglese, francese, russo, spagnolo, tedesco, cinese e giapponese). Le modalità di fruizione sono differenti. Per il **Foro di Augusto** sono previste tre repliche ogni sera (durata 40 minuti) mentre per il **Foro di Cesare** è possibile accedere ogni 20 minuti secondo il calendario pubblicato (percorso itinerante in quattro tappe, per la durata complessiva di circa 50 minuti, inclusi i tempi di spostamento). www.viaggioneifori.it.

Nel fine settimana sono in programma visite guidate condotte da personale specializzato nell'ambito del progetto *Musei da toccare*, ideato con l'obiettivo di realizzare musei 'senza frontiere', a misura di tutti, e offrire all'intero pubblico la possibilità di accedere alle strutture museali e alle aree archeologiche, facilitando l'accesso al patrimonio culturale e valorizzando le buone pratiche rivolte all'inclusione.

Gli appuntamenti sono due: venerdì 12 luglio dalle 16.00 alle 18.30 *Scoprire i Mercati di Traiano con le mani* in cui il complesso archeologico "si racconta" attraverso il contatto con le muraure antiche del monumento e con le opere più significative della collezione permanente, provenienti dall'importante area dei Fori Imperiali ed esposte nel Museo dedicato alla loro architettura. A supporto della vista tattile è a disposizione materiale tiflodidattico.

Sabato 13 luglio dalle 10.30 alle 13.00 è in programma al **Museo Napoleonico** *Accarezzando i Bonaparte* con l'esplorazione tattile di opere e manufatti per cogliere i cambiamenti del gusto e della moda durante l'Ottocento e ripercorrere la storia d'Italia e d'Europa.

Le visite tattili-sensoriali sono visite speciali rivolte al pubblico dei visitatori con disabilità. Prenotazione obbligatoria al numero 060608 (tutti i giorni ore 9.00 - 19.00).



Vari gli appuntamenti del fine settimana al **Museo di Zoologia: Dalla Terra all'Universo**, venerdì 12 (ore 11.00, 12.00, 16.30 e 17.30), sabato 13 (ore 11.00 e 17.30) e domenica 14 luglio (ore 11.00, 12.00 e 16.30) propone una proiezione nel planetario mobile per giovani e adulti; un percorso attraverso la storia delle osservazioni astronomiche, dagli antichi calendari ai potenti telescopi spaziali, fino alle conoscenze attuali

sulla vita delle stelle, sulla natura dei pianeti e sull'espansione dell'universo. Sabato 13 luglio due spettacoli per bambini dai 5 anni in su: alle 12.00 *Il Dottor Stellarium alla scoperta del sole* e, alle 16.30, *Vita da stella con il dottor Stellarium*. Domenica 14 luglio alle 17.30 *Ecologia Cosmica: figli delle stelle, custodi della Terra*, di Stefano Giovanardi, propone una riflessione filosofica e scientifica partendo dall'ipotesi Gaia di Lovelock e dalla percezione illusoria di poter accantonare i problemi ambientali e climatici come se non riguardassero tutti noi.

Raccontare la Centrale Montemartini è il titolo della visita di domenica 14 luglio alle 17.00 all'interno del primo impianto pubblico di Roma per la produzione di energia elettrica, riconvertito in spazio espositivo nel 1997. La lettura di alcuni brani tratti da testi scientifici e da fonti letterarie antiche e moderne daranno occasione al pubblico di approfondire la conoscenza del luogo e dei capolavori di arte antica esposti al suo interno.



Oltre al grande patrimonio di collezioni permanenti, nei Musei della capitale sono sempre numerose, varie e interessanti le *mostre* da visitare durante il fine settimana. Ai **Musei Capitolini**, *L'Arte Ritrovata* propone un mosaico di testimonianze archeologiche e storico artistiche, dall'VIII secolo a.C. all'età moderna, altamente simbolico e rappresentativo della pluridecennale azione di salvaguardia operata

dall'Arma dei Carabinieri.

Al **Museo di Roma in Trastevere** apre al pubblico la mostra *ARCA* di Cristiano Quaglio e Milena Scardigno: un'opera di cm 200x300 realizzata a grafite su tela. Continuano, inoltre, le due mostre in corso: *UNSEEN / NON VISTI*, viaggio fotografico in un'Europa sconosciuta, tagliata fuori

dallo sviluppo economico, dall'attenzione della politica e dei media; *Emiliano Mancuso. Una diversa bellezza. Italia 2003 – 2018*, dedicata al lavoro del fotografo, scomparso prematuramente lo scorso anno. Dalle immagini emerge un'umanità dolente, un'Italia ferita alla costante ricerca della sua identità in un perenne oscillare tra la conferma dello stereotipo e la cartolina malinconica.

Al **Museo dell'Ara Pacis**, *Claudio Imperatore* conduce alla scoperta di vita e regno del discusso imperatore romano, dalla nascita a Lione nel 10 a.C. fino alla morte a Roma nel 54 d.C., mettendone in luce la personalità, l'operato politico e amministrativo, il legame con la figura di Augusto e con il celebre fratello Germanico, il tragico rapporto con le mogli Messalina e Agrippina, sullo sfondo della corte imperiale romana e delle controverse vicende della dinastia giulio-claudia.

Ai **Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali** prosegue fino al 18 ottobre *Mortali Immortali, tesori del Sichuan nell'antica Cina* con reperti in bronzo, oro, giada e terracotta, databili dall'età del bronzo (II millennio a.C.) fino all'epoca Han (II secolo d.C.) provenienti da importanti istituzioni cinesi.

Al **Museo di Roma** due le mostre in corso: *Roma nella camera oscura. Fotografie della città dall'ottocento a oggi* illustra l'arte fotografica nella Capitale dalla nascita della fotografia ai giorni nostri; *Fotografi a Roma* è invece un'acquisizione straordinaria alle collezioni di Roma Capitale: 100 opere dall'intero progetto Commissione Roma, ideato e curato da Marco Delogu e sviluppatosi nell'arco delle quindici edizioni di "Fotografia. Festival internazionale di Roma". Come "ospite d'onore" del Museo, inoltre, in esposizione *Il carro d'oro* di Johann Paul Schor (1615-1674), la celebre raffigurazione dei festeggiamenti che si tenevano per il Carnevale romano in epoca barocca, proveniente dalle Gallerie degli Uffizi di Firenze.

Al **Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco**, l'esposizione dedicata all'archeologo e mercante d'arte *Ludwig Pollak* (Praga 1868 – Auschwitz 1943) racconta la storia professionale e personale del grande collezionista, le sue origini nel ghetto di Praga, gli anni d'oro del collezionismo internazionale fino alla tragica fine nel campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau.

Aperto al pubblico Colori degli Etruschi. Tesori di terracotta alla Centrale Montemartini, una straordinaria selezione di lastre parietali figurate e decorazioni architettoniche a stampo in terracotta policroma, provenienti dal territorio di Cerveteri (l'antica città di Caere) e in parte inedite. Sono esposti reperti archeologici di fondamentale importanza per la storia della pittura etrusca, recentemente rientrati in Italia grazie a un'operazione di contrasto del traffico illegale. Continua Volti di Roma alla Centrale Montemartini. Fotografie di Luigi Spina, che presenta immagini fotografiche di 37 volti antichi in marmo o travertino, significativi esempi delle collezioni capitoline.

Alla **Galleria d'Arte Moderna**, *Donne. Corpo e immagine tra simbolo e rivoluzione* propone una riflessione sulla figura femminile attraverso artisti che hanno rappresentato e celebrato le donne nelle diverse correnti artistiche e temperie culturali tra fine Ottocento, lungo tutto il Novecento e fino ai giorni nostri. Inoltre, nel chiostro giardino della **Galleria d'Arte Moderna Wechselspiel**, installazioni di Paolo Bielli e Susanne Kessler, un doppio percorso che si collega alla mostra in corso e alle sculture del chiostro.



Alla **Casina delle Civette** di Villa Torlonia *La fratelli Toso: i vetri storici dal 1930 al 1980* racconta la storia della vetreria artistica della Fratelli Toso a partire dal 1930, l'anno più importante per la ricerca della manifattura, fino al 1980, epoca in cui ha cessato la propria attività. Esposte più di 50 opere in vetro, tutti pezzi unici e rari provenienti direttamente dalla loro collezione. Sempre alla **Casina delle Civette** *Clara Garesio. Mirabilia e Naturalia. Ceramiche e carte* propone una selezione di opere fittili della storica ceramista di formazione faentina, tutti esemplari unici appartenenti alla più recente produzione dell'artista, con alcune opere inedite e installazioni site specific concepite per gli spazi del museo.

Al **Museo Carlo Bilotti** di Villa Borghese con la mostra *Frank Holliday in Rome* fa il suo primo ingresso in un'istituzione museale italiana uno degli artisti del Club 57 – lo storico locale dell'East Village al quale recentemente il MoMA di New York ha dedicato una grande mostra – attraverso 36 opere dipinte nel suo studio vicino a Piazza Navona, dove ha lavorato alacremente avendo

come ispirazione le opere dei maestri della storia dell'arte. Il percorso espositivo comprende anche la proiezione del film inedito di Anney Bonney "Roman Holliday".

Al **Casino dei Principi** di Villa Torlonia *Luigi Boille. Luoghi di luce, scrittura del silenzio*, curata da Claudia Terenzi e Bruno Aller, con il sostegno dell'Archivio Luigi Boille. Una panoramica di più di ottanta opere che raccontano il percorso artistico del Maestro dal 1958 al 2015.



Per i possessori della **MIC card** è gratuito l'accesso ai Musei Civici e ai siti archeologici e artistici della Sovrintendenza Capitolina. Sono inoltre gratuite le visite e le attività didattiche effettuate dai funzionari della Sovrintendenza Capitolina che rientrano nel biglietto d'ingresso al museo, mentre non sono comprese le mostre al Museo di Roma a Palazzo Braschi e al Museo dell'Ara Pacis e l'esperienza di realtà aumentata al Circo Massimo. La MIC card, al costo di 5 euro, permette l'ingresso illimitato negli spazi indicati per 12 mesi. Per informazioni www.museiincomuneroma.

Alla **Casa della Memoria e della Storia**, venerdì 12 luglio è visitabile *WOMEN. La mostra fotografica di Emanuela Caso*, a ingresso libero, che racconta l'universo delle donne, le loro qualità ed espressioni in un lungo viaggio tra Oriente e Occidente.

Alla **Casa del Cinema** fino al 7 settembre 2019 è in programma la mostra *Za e lo spazio* a cura della Nettoon, che racconta la figura complessa e ricca di Cesare Zavattini con la sua prorompente e sconfinata forza creativa attraverso grandi pannelli che "guardano" il visitatore, cogliendo Za in alcuni momenti importanti della sua vita e lo sguardo vivo dei protagonisti delle sue opere. Presenti in mostra, inoltre, frasi che raccontano la sua figura, pannelli di approfondimento e un documentario che ne illustra le opere.

Dall'11 al 14 luglio 2019 è prevista la quinta edizione del "*RomAfrica Film Festival*", rassegna cinematografica di film africani nata nel 2015 dall'intuizione di un gruppo di persone legate per motivi differenti all'Africa e accomunate dalla passione per il cinema. Le tre giornate (12, 13 e 14 luglio) saranno a ingresso libero a partire dalle ore 15 nelle sale interne e dalle 21 nel teatro all'aperto.

Il **Teatro dell'Opera** venerdì 12 e sabato 13 alle 21, per la stagione estiva di opera e balletto del Teatro dell'Opera di Roma, ripropone *Aida* di Verdi, uno spettacolo simbolo degli allestimenti nell'antico scenario delle **Terme di Caracalla**. Continua con il nuovo allestimento diretto da Jordi Bernàcer con regia, scene, costumi e luci di Denis Krief. In scena il cast internazionale darà voce ai personaggi del libretto di Antonio Ghislanzoni. Il Coro è diretto dal maestro Roberto Gabbiani. La coreografia di Giorgio Mancini è interpretata dal Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma. L'opera avrà i sottotitoli in italiano e in inglese.

All'**Auditorium Parco della Musica** grandi nomi della musica internazionale si avvicendano nel fine settimana al **Roma Summer Fest**. Già sabato 13 luglio nella **Cavea** alle 21 arriva *Ben Harper*, accompagnato dai fidati *Innocent Criminals*. Domenica 14 luglio alle 21 per gli amanti del jazz salirà sul palco della **Cavea** la celebre pianista e cantante *Diana Krall*. Proseguono, inoltre, gli appuntamenti nel **Parco** della **Casa del Jazz** a partire da venerdì 12 luglio alle 21 il ballo senza tempo di **Tarantaria**. **Domenica 14** in prima assoluta un *omaggio* di *Neri Marcorè* a *Fabrizio De André* e *Giorgio Gaber*.

Il **Palazzo delle Esposizioni** ospita tre mostre promosse da Roma Capitale Assessorato alla Crescita culturale e organizzate dall'Azienda Speciale Palaexpo. *Mostre in Mostra* un progetto espositivo a cura di Daniela Lancioni, che propone sei mostre di arte contemporanea che si sono tenute a Roma dagli anni Cinquanta agli anni Duemila, quelle di: Titina Maselli, Giulio Paolini, Luciano Fabro, Carlo Maria Mariani, Jan Vercruyssen, Myriam Laplante. Oltre sessanta opere in esposizione, offriranno ai visitatori la possibilità di riscoprire, i paesaggi espositivi di una Città nella quale l'arte contemporanea incide da molti decenni in maniera significativa. Fino al 28 luglio a cura di Alessio De' Navasques *Jeff Bark - Paradise Garage*, la prima personale in Italia del fotografo statunitense Jeff Bark che riunirà un corpus composto da più di cinquanta opere

inedite, dedicate alla Città Eterna. Fino al 14 luglio, a ingresso libero, nello **spazio Fontana** di Palazzo delle Esposizioni *Natura in i Tutti Sensi*, una mostra-laboratorio per raccontare attraverso lo sguardo, il segno e il colore la poesia della natura.

Al **Macro Asilo** sabato 13 luglio alle 18.00 nell'auditorium si terrà la conferenza *Angela Maria Zavaglia e Franco Piperno | Il Cielo Stellato e L'emozione del Sublime*. Mentre domenica 14 alle 18.00 nell'**auditorium** si terrà la *Lectio Magistralis* di *Patrizia Caraveo | Conquistati Dalla Luna*. La Luna ha affascinato da sempre, l'umanità l'ha visitata prima con l'immaginazione, poi con la tecnologia. La corsa allo spazio ci ha entusiasmato arricchendoci di conoscenza e di consapevolezza. Adesso sulla Luna vogliamo tornarci per stabilire una colonia permanente. Bisognerà farlo con grande attenzione, per non rovinare la magnifica desolazione descritta dagli astronauti.

Al **Mattatoio** è in corso fino al 14 luglio, la grande mostra *TEX. 70 ANNI DI UN MITO*, curata da Gianni Bono, storico e studioso del fumetto italiano, in collaborazione con la redazione di Sergio Bonelli Editore, COMICON e ARF! Festival, la mostra racconterà- come Tex sia riuscito, dal 1948 a oggi, a entrare a far parte delle abitudini di lettura degli italiani. Fino al 4 settembre in mostra *Chiara Dynys. Enlightening Books*, curata da Giorgio Verzotti, una rassegna che trasversalmente tocca diversi periodi dell'attività dell'artista.

Condividi su: [Facebook](#) [Whatsapp](#) [Twitter](#) [Google Plus](#) [Email](#)

Dicci cosa ne pensi per primo.

Commenti

Il tuo nome (obbligatorio)

Indirizzo Email (obbligatorio, ma non sarà pubblicato)

Il tuo sito se ne hai uno (non obbligatorio)

Il tuo commento

Invia commento

Abitare A Roma

[Chi siamo](#)

[Contatti](#)

[Pubblicità](#)

[RSS](#)

[Iscriviti alla newsletter](#)

[Edizione Cartacea \(PDF\)](#)

Quartieri

Alessandrino [Centocelle](#) [Centro](#)

[Storico](#) Collatino [Colli Aniene](#) Esquilino

[Eur](#) [Largo Beltramelli](#) [Ostia Pietralata](#) [Pigneto](#)

Prenestino [Quarticcio](#) [Tiburtino](#) [Torpignattara](#)

[Tor Sapienza](#) [Tor Tre Teste](#)

Ultime Notizie

[Roma: mostre, eventi e appuntamenti per il weekend](#)

[Campo di calcio di Villa Gordiani sventrato dal Comune di Roma](#)

[Famiglia di anatrocchi "scortata" dalla Polizia Locale](#)

[Dal 12 luglio torna Cinema di Stelle a Palazzo](#)

musicalnews

Le notizie che gli altri non hanno – real news by true fans for hot people

- NOTIZIE
- EDITORIALE
- INTERVISTE
- RECENSIONI
- RUMORS
- COMUNICATI
- GOSSIP
- ARCHIVIO

COLLABORA CON NOI

Diana Krall il 14 luglio a Roma con Joe Lovano e Marc Ribot

Manuela Ippolito 11 Luglio 2019

Diana Krall, la cantante e pianista jazz vincitrice di numerosi Grammy, si esibirà domenica 14 luglio, alle ore 21, all'**Auditorium Parco della Musica** per uno degli appuntamenti più attesi del **Roma Summer Fest**.

L'artista torna a Roma accompagnata da **Robert Hurst** al basso, **Karriem Riggins** alla batteria e da due ospiti davvero speciali, **Joe Lovano**, uno dei più grandi sassofonisti del jazz contemporaneo e **Marc Ribot**, geniale ed eclettico chitarrista apprezzato in tutto il mondo.

Durante il concerto si potrà assistere all'esecuzione live dei brani dell'ultimo album della Krall e riascoltare i successi e le sonorità che ne hanno contraddistinto lo stile unico e affascinante. Diana Krall è l'unica cantante jazz ad aver avuto otto album in cima alla classifica Billboard Jazz Albums al debutto. A oggi, i suoi album hanno raccolto cinque Grammy Awards, otto Juno Awards e nove dischi d'oro, tre dischi di platino e sette multi-platino.



DOMENICA 14 LUGLIO CAVEA ORE 21
AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA
Biglietti 30.50 a 57.00 + d.P.

AUTORI

- Alessandro SgrittaRSS (11)
- Antonio RanalliRSS (76)
- Aurelia Messi ManciniRSS (1)
- Beatrice BonatoRSS (1)
- Emanuele GentileRSS (3)
- Eodele GrazianiRSS (25)
- Francesca Odette CroxignattiRSS (4)
- Francisco De Mazzei ParadisiRSS (4)
- Giancarlo PassarellaRSS (23)
- Giuseppe PanellaRSS (3)
- Manuela IppolitoRSS (50)
- Patricia CuttinghamRSS (4)
- Patty BuselliniRSS (3)
- Romina VizzaccaroRSS (6)
- Sarah ViolaRSS (7)
- Shpresa TulekulRSS (4)
- Silvio MancinelliRSS (14)
- Stefania SchintuRSS (1)

I NOSTRI TAG CLOUD

- Abbey Road (2)
- Alessandro Hellmann (2)
- Blues (2) Carosello (2)
- Catanzaro Jazz Fest (3)
- Club Dogo (2) Coez (2)
- discomusic (2) Dolore (2)
- Firenze (3) Franco Battiato (2)
- Franco Eco (2) Gabicce (2)
- George Michael (2)
- Giancarlo Passarella (9)
- Giovanni Lindo Ferretti (2)
- Hard Rock Cafe (2) Jazz (4)
- Jovanotti (4) Iassistente (3)
- Laura Pausini (2) Ligabue (3)
- Londra (2) Lucio Battisti (3)
- Macerata (3) Mahmood (2)

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

COMMENTO

Irama in concerto a Roma l'11 luglio 2019: scaletta, come arrivare e cosa portare



Di Selena pubblicato il 11 luglio in [Musica](#) [Vita Scolastica](#)

[f](#) CONDIVIDI SU FACEBOOK

[t](#) CONDIVIDI SU TWITTER



Irama tour 2019, l'11 luglio approda a Roma: siete pronti per un concerto pazzesco? Ecco la scaletta, come arrivare, cosa portare!



0



Irama Live a Roma l'11 luglio 2019: scaletta, novità e curiosità sul concerto

Tutto si può dire di **Irama**, tranne che sia "Arrogante", come canta nella sua ultima hit. Il cantante, uscito da **Amici di Maria De Filippi** ha conquistato un pubblico vasto di giovanissimi che lo seguono con ardore in ogni tappa del suo **tour 2019**. Dopo diversi live di successo ora **Irama** è



Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

pronto ad animare il pubblico di **Roma** che l'**11 luglio** lo seguirà nella tappa all'**Auditorium Parco della Musica**. Siete curiosi di scoprire la **scaletta** del **concerto di Irama** a **Roma**? Volete sapere quali sono le misure di sicurezza da rispettare e soprattutto **come arrivare all'Auditorium** per non perdervi nemmeno un istante del live? Bene, noi di ScuolaZoo siamo qui per rispondere ad ogni vostro dubbio!

Volete ascoltare tutte le canzoni di Irama in loop per 30 giorni? Ascoltale gratuitamente su **Amazon Prime Music**



Scaletta Irama 11 luglio a Roma: le canzoni che canterà in concerto

L'emozione di trovarsi a **Roma**, all'**Auditorium Parco della Musica** per il **concerto dell'11 luglio**, **Irama** la sentirà tutta! Ma quali sono le canzoni in scaletta? Ecco i brani che canterà durante la tappa romana del suo tour.

- Intro / Tornerai da me
- Giovani
- Che ne sai
- Bella e rovinata
- Stanotte
- Rolex
- Vuoi sposarmi?
- La ragazza con il cuore di latta
- Per sempre
- Sceglimi
- Non ho fatto l'università
- Semplice
- Icaro
- Rockstar

- Un respiro
- Mi drogherò
- Un giorno in più
- 2 ore
- Cosa resterà – acustica
- Che vuoi che sia
- Poi, poi, poi...
- Voglio solo te
- Escort
- Arrogante
- Nera
- Non mollo mai

Irama Tour 2019, live a Roma l'11 luglio all'Auditorium Parco della Musica: misure di sicurezza e oggetti proibiti

All'Auditorium Parco della Musica le misure di sicurezza sono alte. Bisogna prestare particolare attenzione soprattutto agli oggetti che non si possono portare all'interno dell'**area concerto** per evitare di rimanere bloccati ai controlli per ore!

Irama in concerto a Roma: cosa portare e cosa è proibito

La lista degli oggetti che non si possono portare è piuttosto lunga. Eccoli di seguito:

- zaini (sono vietati in genere quelli di dimensione superiore a quella consentita, 10 lt, ma in base alle indicazioni, possono essere vietati tutti gli zaini);
- trolley e valigie;
- bombolette spray (ad esempio antizanzare, creme solari, deodoranti, ecc);
- coltelli e qualsiasi oggetto con punta affilata e da taglio;
- catene, pietre, fumogeni, trombette da stadio, fuochi d'artificio, petardi, materiale esplosivo;
- armi;
- materiale infiammabile
- sostanze stupefacenti
- veleni
- bevande alcoliche di qualsiasi gradazione (qualsiasi altra bevanda sarà venduta direttamente negli stand all'interno dell'area del concerto);
- bottiglie di vetro, lattine e borracce metalliche (motivo per cui qualsiasi bevanda che cercherai di introdurre in

questo modo ti sarà sequestrata all'ingresso);

- bastoni per selfie, treppiedi, ombrelli e altre attrezzature simili;
- penne e puntatori laser;
- animali di qualsiasi tipo e taglia;
- overboard, biciclette, skateboard, pattini;
- sacchi a pelo e tende ;
- fotocamere, apparecchiature per la registrazione, videocamere, Ipad, tablet;
- strumenti musicali;

È inoltre proibito:

- Esporre materiale che ostacoli la visibilità agli altri spettatori o che interferisca con la segnaletica di emergenza o che, comunque, sia di ostacolo alle vie di fuga verso le uscite;
- Svolgere qualsiasi genere di attività commerciale che non sia stata preventivamente autorizzata, per iscritto, dalla società organizzatrice dell'evento;
- Porre in essere atti aggressivi nei confronti del personale addetto al controllo;
- Danneggiare o manomettere in qualsiasi modo strutture, infrastrutture e servizi dell'impianto;
- Arrampicarsi su balaustre, parapetti, divisori ed altre strutture non destinate alla permanenza del pubblico
- Stazionare su percorsi di accesso e di esodo e su ogni altra via di fuga


Irama live all'[Auditorium Parco della Musica](#) di Roma: come arrivare per il live dell'11 luglio 2019

Ora che sappiamo quale sarà la scaletta di Irama live a Roma e abbiamo fatto un giusto ripasso delle misure di sicurezza da rispettare e degli oggetti proibiti che non si possono portare nell'area concerto è tempo di capire come arrivare all'[Auditorium Parco della Musica](#) di Roma per il concerto di Irama dell'11 luglio!

- **Metropolitana:** sicuramente questo è il modo più rapido per arrivare al concerto di Irama, ma non vi porterà proprio vicinissimo all'Auditorium. Dovrete prendere la Metro A fino a Flaminio e poi l'autobus numero 2 per scendere alla fermata di Piazza Euclide.
- **Autobus:** sono diverse le linee che vi accompagneranno al concerto di Irama come la 910, la 53, la M o la 2.
- **Auto:** se invece avete deciso di raggiungere l'area

concerto in auto dovrete percorrere il Grande Raccordo Anulare, uscire a Flaminio Saxa Rubra e proseguire in direzione Corso di Francia fino a Lungotevere Flaminio, Viale Tiziano.

(Fonte Immagini Instagram)



Selena

[f](#) [t](#) [i](#) [Vedi tutti i suoi articoli](#)

Sono Selena, giornalista pubblicista appassionata di serie TV e di musica. Scrivo da quando ero bambina e, di nascosto, mi impossessavo della vecchia macchina da scrivere di mia mamma! Lavoro da 10 anni nel mondo del giornalismo e da qualche tempo conduco anche un programma radio.

POTREBBE INTERESSARTI



Ultimo, tour 2020 negli stadi: date concerti, costo biglietti e come comprarli

MUSICA IN VITA SCOLASTICA 10 LUGLIO



Battiti Live 2019, concerto Vieste in TV: orari, scaletta e dove seguirlo

MUSICA IN VITA SCOLASTICA 10 LUGLIO



Jovanotti, concerto a Rimini il 10 luglio 2019: scaletta, come arrivare e cosa portare

MUSICA IN VITA SCOLASTICA 10 LUGLIO



Macklemore e Anastasio, concerto a Lucca il 9 luglio 2019: scaletta, come arrivare e cosa portare

MUSICA IN VITA SCOLASTICA 09 LUGLIO



Laura Pausini e Biagio Antonacci, concerto a Firenze l'8 luglio 2019: scaletta, come arrivare e cosa portare

MUSICA IN VITA SCOLASTICA 08 LUGLIO



Home / Concerti & Festival / Tutto il programma del Rock in Roma 2019

Tutto il programma del Rock in Roma 2019

Scopri il programma e gli artisti che si esibiranno nell'undicesima edizione del Rock in Roma nel mese di giugno e luglio.

11/07/2019 - Redazione di Team World



La programmazione estiva dei concerti musicali in Italia passa inevitabilmente per Roma, ma al di là dei tour e dei concerti ospitati allo Stadio Olimpico, una delle manifestazioni più attese è **Rock in Roma**. Giunta ormai all'undicesima edizione (la prima si è tenuta nel giugno 2009), Rock in Roma è diventata **una rassegna che ospita artisti di fama internazionale ed italiani** e che nelle 10 precedenti edizioni ha raccolto un'affluenza totale che sfiora i 2 milioni di visitatori.

Vediamo allora di conoscere qualcosa in più su questa manifestazione e di presentare il **programma di Rock in Roma 2019**, dando uno sguardo alle date e ai big artist ospitati.

DOVE SI TIENE IL ROCK IN ROMA

Il successo di questa manifestazione non è soltanto dovuto alla vasta programmazione che riesce ad ospitare nell'arco temporale di poco meno di tre mesi grandi artisti italiani e stranieri, ma anche alle **location in cui i concerti si tengono** e alle **scenografie caratteristiche** che vengono preparate.

La principale location del Rock in Roma è l'**Ippodromo delle Capannelle**, situato sulla via Appia. L'ippodromo che fino a qualche anno fa ospitava gare di galoppo e di trotto, è spesso sede di manifestazioni musicali e di intrattenimento in genere. Viene considerata dagli organizzatori **la casa dell'evento** perché presente fin dalla prima edizione. Negli anni, grazie all'allargamento dell'area dedicata ai concerti si è riusciti ad ampliare lo spazio dedicato ai vari stage, arrivando ad avere aree distinte in cui ospitare gli artisti.

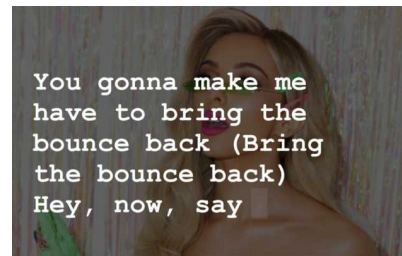
Il **Circo Massimo** è, invece, la sede in cui Rock in Roma riesce ad ospitare più spettatori. Da anni la location è diventata il luogo ideale dove ospitare grandi eventi a pagamento: in particolare, Rock in Roma è arrivata a **circa 200.000 presenze** in occasione del grande concerto-evento con Rolling Stones, Bruce Springsteen, David Gilmour e Roger Waters.

Altre due fantastiche location per la loro storia e per la loro bellezza sono il **Teatro romano di Ostia** e l'**Auditorium Parco della musica**. Il primo è sicuramente un luogo suggestivo, il secondo – progettato da Renzo Piano – è invece il complesso ideale per ospitare concerti, mostre e festival internazionali.

IL PROGRAMMA DEL ROCK IN ROMA

A guardare la **programmazione di Rock in Roma 2019** si può esser sicuri che l'evento

COME FARE A...



Instagram: come aggiungere il testo delle canzoni nelle Storie



Come contattare l'assistenza di Facebook per problemi



Al cinema (quasi) Gratis: come risparmiare sul biglietto con UCI Cinemas

CONCERTI & EVENTI



I concerti imperdibili del Roma Summer Fest 2019



Biglietti concerti Ultimo Stadi 2020: prezzi e date



Tutto il programma del Rock in Roma 2019



Giffoni Music Concept, gli artisti, le masterclass e il rap contest

DÌ LA TUA!

I nostri utenti sono appassionati di Musica, Cinema, Libri...e lo Sport?

- No, non seguo lo sport
- Pratico sport, ma non lo seguo
- Seguo solo la mia squadra del cuore
- Sì, amo lo sport e lo seguo con passione!
- Solo nei grandi eventi come Mondiali, Olimpiadi...

Vota!

Guarda i risultati >

rispetterà le aspettative anche quest'anno. Gli artisti attesi spazieranno tra generi musicali che vanno dal rock al metal, dalla techno all'elettronica fino al classical pop e alla [musica indie](#) alternative.

Quest'anno la prima data si è tenuta il 23 giugno, mentre la chiusura della manifestazione vedrà i TheGiornalisti il 7 settembre esibirsi in un mega-concerto al Circo Massimo.

La manifestazione, giunta alla sua 11° edizione, è cominciata col botto: i primi artisti ad essere stati ospitati sono stati gli Anathema e i Kraftwerk, poi spazio agli artisti dell'indie e della trap italiana con Calcutta, Capo Plaza, Franco126 e Gemitaiz. Il 6 luglio c'è stato un grande ritorno con J-Ax e gli Articolo 31 ancora insieme ad incantare il pubblico dell'Ippodromo delle Capannelle.

Per scoprire chi canta leggi le **date del Rock in Roma 2019**

PROGRAMMA E CONCERTI ROCK IN ROMA 2019

- 23 giugno: **Anathema** (Ippodromo delle Capannelle)
- 27-28 giugno: **Kraftwerk** (Teatro Romano di Ostia Antica)
- 27 giugno: **Calcutta** (Ippodromo delle Capannelle)
- 30 giugno: **Capo Plaza** (Ippodromo delle Capannelle)
- 2 luglio: **Franco126** (Ippodromo delle Capannelle)
- 2 luglio: **James Blake** (Teatro Romano di Ostia Antica)
- 4 luglio: **Gemitaiz** (Ippodromo delle Capannelle)
- 5 luglio: **The Zen Circus** (Ippodromo delle Capannelle)
- 6 luglio: **J-Ax + Articolo 31** (Ippodromo delle Capannelle)
- 9 luglio: **Negrita** (Teatro Romano di Ostia Antica)
- 11 luglio: **Neurosis + Yob** (Teatro Romano di Ostia Antica)
- 11 luglio: **Bad Bunny** (Ippodromo delle Capannelle)
- 12 luglio: **Marlene Kuntz** (Teatro Romano di Ostia Antica)
- 12 luglio: **Salmo** (Ippodromo delle Capannelle)
- 13 luglio: **Carl Brave** (Ippodromo delle Capannelle)
- 14 luglio: **Ozuna** (Ippodromo delle Capannelle)
- 17 luglio: **Subsonica** (Ippodromo delle Capannelle)
- 18 luglio: **Ketama126 + Speranza + Massimo Pericolo** (Ippodromo delle Capannelle)
- 19 luglio: **Ex-Otago** (Ippodromo delle Capannelle)
- 23 luglio: **The Blaze** (Ippodromo delle Capannelle)
- 26 luglio: **Luche** (Ippodromo delle Capannelle)
- 27 luglio: **Loredana Bertè** (Teatro Romano di Ostia Antica)
- 7 settembre: **TheGiornalisti** (Circo Massimo)

BIGLIETTI ROCK IN ROMA 2019

Per acquistare i biglietti per *Rock in Roma 2019* non dovrai fare altro che cliccare sul sito di Ticketone presente nel riquadro grigio qui di seguito:

ROCK IN ROMA 2019
BIGLIETTI DISPONIBILI SU
WWW.TICKETONE.IT

LEGGI ANCHE...



I concerti imperdibili del Roma Summer Fest 2019



Tutto ciò che c'è da sapere sul Collisioni Festival 2019



Cornetto Live 60: il concerto gratuito per i 60 anni del cornetto Algida

Home / Concerti & Festival / I concerti imperdibili del Roma Summer Fest 2019

I concerti imperdibili del Roma Summer Fest 2019

Un evento imperdibile in una location fantastica: ecco il programma con le date e gli artisti che si esibiranno al Roma Summer Festival 2019.

11/07/2019 - Redazione di Team World



Trovarsi a **Roma in estate per gli amanti della musica** rappresenta l'opportunità di prendere parte ad uno dei tantissimi eventi musicali che vengono organizzati ogni anno nella capitale. Al di là dei concerti allo Stadio Olimpico, i festival e le manifestazioni estive romane sono davvero numerose e riscuotono un notevole successo di pubblico (come nel caso del [Rock in Roma 2019](#), per esempio).

Una serie di concerti imperdibili per gli amanti della musica sono quelli organizzati nell'ambito della manifestazione **Roma Summer Fest**: l'evento, prodotto da [Fondazione Musica per Roma](#). Il festival **ospita grandi artisti italiani e internazionali** (Franco Battiato, Massimo Ranieri, Elton John, Sting per citarne alcuni) fondendo musica e intrattenimento spaziando tra generi come il pop e il rock fino al jazz e alla musica d'autore. Il successo di pubblico non si deve però soltanto alla line up ma anche alla meravigliosa location dell'[Auditorium Parco della Musica](#), frutto di un sofisticato progetto di architettura musicale realizzato dal grande **Renzo Piano**. Roma Summer Fest si tiene nella Cavea, il cuore del complesso, uno spazio aperto che riesce ad ospitare fino a 5000 posti.

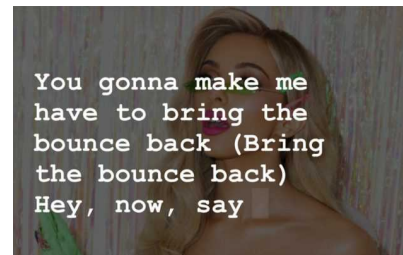
Vediamo allora cosa ci riserva quest'anno il **Roma Summer Fest 2019**, scopriamo **le date e gli artisti** della nuova edizione.

IL PROGRAMMA DEL ROMA SUMMER FEST

Il Roma Summer Festival 2019 si è aperto quest'anno ufficialmente con il concerto degli Artic Monkey. Il gruppo rock inglese ha dato il via alla manifestazione il **26 maggio**, anticipato di circa un mese il tradizionale inizio dei concerti di questa manifestazione. Una prima novità del 2019 sarà infatti costituita dalla durata della manifestazione: essa **durerà oltre due mesi ed ospiterà in totale più di 40 concerti**, spaziando come detto tra generi musicali omogenei che vanno dal rock al pop, dal jazz alla musica classica con numerosi spettacoli di intrattenimento che allietano il pubblico presente nella Cavea dell'[Auditorium Parco della Musica](#).

Ospitare più di 40 serate, a detta degli organizzatori e promotori della manifestazione, costituisce un traguardo importantissimo che inserisce a pieno merito il Roma Summer Fest tra gli **eventi di musica estiva più importanti a livello internazionale**. Peraltro, grazie agli sforzi dell'organizzazione quest'anno chi sceglierà di assistere a questi concerti potrà avere la possibilità di acquistare i biglietti nel parterre in piedi potendo così scatenarsi al ritmo della musica!

COME FARE A...



Instagram: come aggiungere il testo delle canzoni nelle Storie



Come contattare l'assistenza di Facebook per problemi



Al cinema (quasi) Gratis: come risparmiare sul biglietto con UCI Cinemas

CONCERTI & EVENTI



I concerti imperdibili del Roma Summer Fest 2019



Biglietti concerti Ultimo Stadi 2020: prezzi e date



Tutto il programma del Rock in Roma 2019



Giffoni Music Concept, gli artisti, le masterclass e il rap contest

DÌ LA TUA!

I nostri utenti sono appassionati di Musica, Cinema, Libri...e lo Sport?

- No, non seguo lo sport
- Pratico sport, ma non lo seguo
- Seguo solo la mia squadra del cuore
- Sì, amo lo sport e lo seguo con passione!
- Solo nei grandi eventi come Mondiali, Olimpiadi...

Vota!

La manifestazione però non promuove soltanto la musica, ma anche il teatro e le arti moderne proponendo una serie di rassegne e lezioni davvero imperdibili.

Di seguito puoi scoprire **tutte le date dei concerti di questa edizione.**

DATE E CONCERTI DEL ROMA SUMMER FEST 2019

- 23 – 24 giugno: Maneskin
- 26 giugno: Il Volo
- 28 giugno: Retape Summer
- 29 giugno: Take That
- 30 giugno: Taranta Gitana
- 01 luglio: Tiromancino
- 03 Luglio: Thirty Seconds to Mars
- 04 luglio: Toto
- 06 luglio: Gazzelle
- 08 luglio: Skunk Anansie
- 09 luglio: Tears For Fears
- 10 luglio: The Cinemati Orchestra
- 11 luglio: Irama
- 13 luglio: Ben Harper and The Innocent Criminals
- 14 luglio: Diana Krall
- 15 luglio: Massimo Ranieri
- 16 luglio: Nick Mason's Saucerful of secrets
- 17 luglio: Aurora opening act Cecilia
- 18 luglio: Gigi Proietti (Cavalli di battaglia)
- 19 luglio: Bowland
- 21 luglio: Thom Yorke
- 23 luglio: Afro Cuba All-Stars
- 24 luglio: Angélique Kidjo
- 28 luglio: Rufus Wainwright
- 29 luglio: Fiorella Mannoia
- 30 luglio: Carmina Burana
- 31 luglio: Tony Hadley e Gerardo Di Lella Pop O'rchestra
- 2 agosto: Apparat

BIGLIETTI ROMA SUMMER FEST 2019

Per acquistare i biglietti per il *Roma Summer Fest 2019* non dovrai fare altro che cliccare sul sito di Ticketone presente nel riquadro grigio qui di seguito:

ROMA SUMMER FEST 2019
BIGLIETTI DISPONIBILI SU
WWW.TICKETONE.IT

LEGGI ANCHE...



Tutto il programma del Rock in Roma 2019



Fan Action concerti Ed Sheeran a Firenze, Roma e Milano: Divide Tour 2019



Biglietti concerti Liam Gallagher a Milano e Roma a Febbraio 2020

Guarda i risultati ►



MAGAZINE - FINE LIVING PEOPLE



Cerca...



FASHION / LUXURY / LEISURE / DESIGN OF DESIRE / TRAVEL / SOCIETY / TRENDS / EVENTI

TARGETS



Targets - 11/07/2019

"SEMPLICE LUCIO"

Lucio Dalla suonato da stelle internazionali

Una sensazione di gradevole e rispettosa sorpresa riascoltare dei classici della canzone italiana rimaneggiati da grandi stelle internazionali. A Roma, lo spettacolo di beneficenza "Semplice Lucio" all'[Auditorium Parco della Musica](#) ha mostrato un inedito Steve Norman degli Spandau Ballet suonare "Caruso" di Lucio Dalla riarrangiato da Dj Claudio Ciccone Bros.

Si è trattato di un evento per sensibilizzare sul delicato problema del cyberbullismo, nella Sala Santa Cecilia, condotto **Pino Insegno** e **Raffaella Camarda**, con la partecipazione dell'**Orchestra Sinfonica Universale Italiana diretta dal Maestro Mario Zannini**, unita alla **chitarra solista di Giandomenico Anellino**, definito per la sua indiscutibile bravura e completezza "uomo orchestra", come ricordato da Insegno.



WEB



Steve Norman degli Spandau Ballet e dj Claudio Ciccone Bros.



Un'introduzione in ricordo di Alex Baroni, grande voce e prematuramente scomparso, dagli allievi dell'Accademia dello Spettacolo Italia, cui sono seguiti brani celeberrimi alternati al binomio Lucio & Lucio, tra le esecuzioni di: Roberto Pambianchi, Martina Attili, Briga, Povia, Amedeo Minghi, Marco Conidi insieme all'Orchestraccia, i Dreams in progress e Vincenzo Capua che ha concluso la serata. Particolare apprezzamento ha riscosso la presenza di Steve Norman, indimenticabile sassofonista degli Spandau Ballet, che a metà serata ha eseguito in chiave dance, Caruso, supportato dalla maestria del dj Claudio Ciccone accompagnato da Guido Planeta alle tastiere, regalando al pubblico atmosfere uniche, per concludere con le percussioni, sullo sfondo di Gold, con l'eco dal sapore quasi techno della voce di Tony Hadley.



L'incasso dello show è stato devoluto all'Istituto Nazionale per le Ricerche Cardiovascolari (INRC), Consorzio interuniversitario che racchiude ben diciannove atenei. L'Istituto, presieduto dal professore **Francesco Fedele dell'Università di Roma La Sapienza**, porta avanti da anni la necessità di un'attiva ricerca per la lotta contro la morte cardiaca improvvisa nei giovani, con iniziative orientate a sensibilizzare su questo tema altrettanto delicato, tra progetti di screening cardiovascolare, che ha già coinvolto più di 19 mila ragazzi di età compresa tra i 16 e i 18 anni nelle scuole di tutta Italia, attraverso l'esecuzione di visite cardiologiche ed elettrocardiogrammi gratuiti. Un problema spesso sottovalutato, emerso con eventi drammatici che hanno colpito giovani campioni dello sport, come **Piermario Morosini, Vigor Bovolenta e, più recentemente, Davide Astori**.

foto **Claudio Ranalli**

Francesco Donadio

Condividi questo articolo:





MAGAZINE - FINE LIVING PEOPLE

Cerca...



FASHION / LUXURY / LEISURE / DESIGN OF DESIRE / TRAVEL / SOCIETY / TRENDS / EVENTI

TARGETS



Targets - 11/07/2019

"SEMPLICE LUCIO"

Lucio Dalla suonato da stelle internazionali

Una sensazione di gradevole e rispettosa sorpresa riascoltare dei classici della canzone italiana rimaneggiati da grandi stelle internazionali. A Roma, lo spettacolo di beneficenza "Semplice Lucio" all'[Auditorium Parco della Musica](#) ha mostrato un inedito Steve Norman degli Spandau Ballet suonare "Caruso" di Lucio Dalla riarrangiato da Dj Claudio Ciccone Bros.

Si è trattato di un evento per sensibilizzare sul delicato problema del cyberbullismo, nella Sala Santa Cecilia, condotto Pino Insegno e Raffaella Camarda, con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica Universale Italiana diretta dal Maestro Mario Zannini, unita alla chitarra solista di Giandomenico Anellino, definito per la sua indiscutibile bravura e completezza "uomo orchestra", come ricordato da Insegno.



WEB



Steve Norman degli Spandau Ballet e dj Claudio Ciccone Bros.



Un'introduzione in ricordo di Alex Baroni, grande voce e prematuramente scomparso, dagli allievi dell'Accademia dello Spettacolo Italia, cui sono seguiti brani celeberrimi alternati al binomio Lucio & Lucio, tra le esecuzioni di: Roberto Pambianchi, Martina Attili, Briga, Povia, Amedeo Minghi, Marco Conidi insieme all'Orchestraccia, i Dreams in progress e Vincenzo Capua che ha concluso la serata. Particolare apprezzamento ha riscosso la presenza di Steve Norman, indimenticabile sassofonista degli Spandau Ballet, che a metà serata ha eseguito in chiave dance, Caruso, supportato dalla maestria del dj Claudio Ciccone accompagnato da Guido Planeta alle tastiere, regalando al pubblico atmosfere uniche, per concludere con le percussioni, sullo sfondo di Gold, con l'eco dal sapore quasi techno della voce di Tony Hadley.



L'incasso dello show è stato devoluto all'Istituto Nazionale per le Ricerche Cardiovascolari (INRC), Consorzio interuniversitario che racchiude ben diciannove atenei. L'Istituto, presieduto dal professore **Francesco Fedele dell'Università di Roma La Sapienza**, porta avanti da anni la necessità di un'attiva ricerca per la lotta contro la morte cardiaca improvvisa nei giovani, con iniziative orientate a sensibilizzare su questo tema altrettanto delicato, tra progetti di screening cardiovascolare, che ha già coinvolto più di 19 mila ragazzi di età compresa tra i 16 e i 18 anni nelle scuole di tutta Italia, attraverso l'esecuzione di visite cardiologiche ed elettrocardiogrammi gratuiti. Un problema spesso sottovalutato, emerso con eventi drammatici che hanno colpito giovani campioni dello sport, come **Piermario Morosini, Vigor Bovolenta e, più recentemente, Davide Astori.**

foto **Claudio Ranalli**
Francesco Donadio

Condividi questo articolo:





♥Trend ♥ Italy

>Trend Italy oggi > tutte le notizie



Home > [News Italy](#) > Irama : "L'arroganza è una maschera. Il mio mito? Fabrizio De André": Irama ... 2019

TRENDS ITALY VIA DEL CASALE ANTONIONI,
5, 00133 ROMA RM, ITALIA

Irama : "L'arroganza è una maschera. Il mio mito? Fabrizio De André": Irama ... 2019

by **Product Amazon** - luglio 11, 2019



"L'arroganza ◆ una maschera. Il mio mito? Fabrizio De Andr◆": Irama ...

Irama è uno degli artisti di questa prima tappa di Battiti Live 2019, che si è tenuta a Vieste. Il cantante si è esibito sulle note di tre dei suoi maggiori successi: La ragazza dal cuore di latta, Nera e Arrogante, tormentone di questa estate. Sul palco di Battiti Live, alla fine della sua esibizione, Irama risponde alle domande dei fan e una le chiede come faccia a passare da canzoni impegnate a canzoni ritmate e leggere. Lui spiega: "La musica deve essere al passo con la vita e questo non è un lavoro ma è la mia vita. - così entra nel dettaglio e svela - Dipende dal momento, quando ho voglia di ballare canto scrive una canzone estiva, quando c'è da riflettere scrivo cose come La Ragazza dal cuore di latta". (Aggiornamento di Anna Montesano) IRAMA, LA MUSICA E GIULIA DE LELLIS

Irama, all'anagrafe Filippo Maria Fanti, è pronto a esibirsi per Battiti Live 2019. Il ragazzo ha una storia abbastanza nota: debutta ufficialmente nel 2016 nella categoria nuove proposte, ma non riesce ad ottenere il successo sperato, tanto che nel 2018 viene arruolato nella scuola di Amici condotta dalla regina di Mediaset Maria de Filippi. In quest'occasione, effettivamente, inizia a riscuotere maggiore successo e ad importi, progressivamente, nello scenario musicale italiano. Attualmente sta girando l'Italia in lungo e in largo con il suo giovani per sempre tour che prende il nome dal suo ultimo album che, tra le altre, raccoglie la canzone la ragazza con il cuore di latta che ha visto Irama salire al vertice delle classifiche e della popolarità. In occasione della sua partecipazione all'ultimo festival di Sanremo, infatti, l'artista si è dimostrato particolarmente maturo e questa canzone ha fatto breccia nel cuore di tantissime fans. De resto non poteva che essere fortunato il destino di una canzone che costringe a riflettere sulle tante situazioni tragiche che possono celarsi dietro un'apparente sereno quadretto familiare. Il brano racconta di una violenza e di una rinascita, di un cuore spezzato e della forza di ripartire.

Attualmente, al centro della sua vita privata sta la rottura con Giulia De Lellis, una breve storia d'amore che si è chiusa già da tempo, ma che ultimante è tornata alla ribalta dopo che i due si sarebbero detti addio sui social, smettendosi di seguirsi. Nonostante la conclusione della loro storia fosse avvenuta nel modo più pacifico possibile (di recente si erano susseguite numerose dediche di canzoni proprio attraverso i social) in questi giorni qualcosa tra i due deve essere cambiato tanto che la De Lellis avrebbe smesso di seguire il cantante su Instagram, incentivando Irama a fare altrettanto. Irama, Battiti Live 2019: il successo di Arrogante

La canzone che vede Irama protagonista dell'estate 2019 è Arrogante, e che canterà a Battiti Live, un brano che si preannuncia essere un vero e proprio tormentone, soprattutto se si considera il ritmo a quanto latino. Il brano, che sembra seguire le tracce di Nera, successo del 2018 sempre firmato Irama, porta, fin dalle prime note, a muovere il bacino a ritmo di danza proponendo una musicalità tra la bachata e il reggaeton. Lo stesso Irama ha svelato il significato, neanche troppo intrinseco, della canzone: l'arroganza spesso è una maschera che si indossa

ITALY

4/recentposts



Luca Cardillo : È morto Luca Cardillo, il 23enne che sognava di fare l'attore 2019



Henrally Bracelets Female Jewellery Accessories Multi-Designs Gold Color Alloy Crystal & Rhinestone Flash Cuff Chain wrap Bra,Whatsapp 2019



Rome Roma Italy Travel Vinyl Car Bumper Window Sticker 3" x 2" 2019



Baci Perugina : Baci perugina, Mara Maionchi ed Enrico Nigiotti: le frasi diventano ... 2019



Lasse Matberg : Lasse Matberg, ecco chi è il vichingo di "Ballando con le stelle" 2019

4/recentcomments

CATEGORIES

per nascondere sentimenti come la fragilità e l'insicurezza, ma a prevalere è sempre il cuore. È quindi un messaggio per non limitarsi alle apparenze e per cercare di andare oltre quello che gli occhi possono vedere in superficie. Immane i rimandi all'estate e alla voglia di vivere con spensieratezza e leggerezza questa stagione che, più di tutte, porta a ballare e a divertirsi, fino a ritrovare sé stessi. Attualmente impegnatissimo nel suo tour, il Giovani per sempre Tour è iniziato da Bassano il primo giugno e si concluderà non prima dell'undici agosto al Summer Arena di Soverato dove il cantautore terrà l'ultimo dei suoi undici concerti attualmente previsti. Il video di Arrogante

- [notizie milan](#)
- [notizie ansa](#)
- [notizie inter](#)
- [notizie juve](#)
- [notizie oggi](#)
- [notizie di prato](#)
- [notizie sportive](#)
- [notizie juventus](#)
- [notizie arezzo](#)
- [notizie agrigento](#)
- [notizie atalanta](#)
- [notizie alessandria](#)
- [notizie asti](#)
- [notizie ansa ultima ora](#)
- [notizie aragona](#)
- [notizie ancona](#)
- [a notizie ansa](#)
- [notizie a palma di montechiaro](#)
- [notizie a palermo](#)
- [notizie a roma](#)
- [notizie a catania](#)
- [notizie a sant'antimo oggi](#)
- [notizie a milano](#)
- [notizie a napoli](#)
- [notizie a brescia](#)
- [notizie a genova](#)
- [notizie ànsa](#)
- [àgrigento notizie](#)
- [àrezzo notizie](#)
- [notizie bari](#)
- [notizie biella](#)
- [notizie bergamo](#)
- [notizie brindisi](#)
- [notizie basilicata](#)
- [notizie bari calcio](#)
- [notizie borsa](#)
- [notizie banca carige](#)
- [notizie b&c speakers](#)
- [notizie b](#)
- [notizie b g](#)
- [metro b notizie](#)
- [serie b notizie ripescaggi](#)
- [serie b notizie palermo](#)
- [serie b notizie e pronostici](#)
- [indel b notizie](#)
- [b.carige notizie](#)
- [notizie caserta](#)

Si è verificato un errore.

[Prova a guardare il video su www.youtube.com](#) oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Il cantante ha spiegato il significato del suo ultimo singolo
MILANO - Tra i molti brani che stanno dominando la programmazione radiofonica c'è "Arrogante" di Irama. Il giovane cantautore ha spiegato a Radio DeeJay il suo significato: «L'arroganza è una maschera dietro la quale si nasconde una persona sincera, trasparente, diretta. Non ha un'accezione negativa, nella canzone». Brano dalla forte impronta latino-americana, "Arrogante" è «un gioco, è estate e avevo voglia di ballare...» ha spiegato il classe '95.

"L'arroganza è una maschera dietro la quale si nasconde una persona sincera". Con queste parole Irama ha spiegato il significato del suo nuovo singolo, dal titolo appunto "Arrogante". Il pezzo, dal sound latino americano, è uscito lo scorso 24 maggio. Nell'intervista il cantante ha anche detto che sogna di trasferirsi a Miami, città dove è stato recentemente per girare il video della canzone. "Quali erano i tuoi miti da ragazzino?" ha poi chiesto Wad. "Fabrizio De André e Guccini" ha svelato il cantante.

Nuova data per Roma Summer Fest che domani, 11 luglio, ospita presso [l'Auditorium Parco della Musica](#) il giovane cantautore toscano, Irama. Al via alle 21 sul palco della Cavea il concerto che fa parte del "#Giovani per sempre Tour 2019", con cui Irama sta portando in giro per le città italiane il suo ultimo lavoro "Giovani per sempre", edizione speciale dell'album "Giovani" uscito nel 2018. Il nuovo lavoro contiene il singolo presentato alla sessantanovesima edizione del Festival di Sanremo, "La ragazza con il cuore di latta": il brano, che racconta una storia di violenza e di rinascita, ha ottenuto una grande fortuna.

Nato a Carrara ma cresciuto a Monza, Irama spazia con la sua musica tra cantautorato, pop, rap e hip hop grazie alla fusione delle varie influenze musicali che lo hanno accompagnato nel suo percorso artistico derivanti in parte dai grandi maestri della musica italiana e in parte dal beat della strada. E le sonorità delle sue canzoni richiamano a tutti questi generi, costruendo un'esperienza di ascolto che porta i fan in un viaggio tra divertimento e riflessione, per cantare a squarciagola, ballare ed emozionarsi insieme sotto ad un palco.

[notizie calcio napoli](#)

[notizie carige](#)

[notizie catania](#)

Genova - Il traghetto per la Sardegna scompare all'orizzonte e Irama canta "Tornerai da me". Per una fan che se ne va, altre centinaia lo acclamano all'Arena del Mare al Porto Antico. Occhiale ambrato, camicia aperta, il cantante carrarese, venuto alla ribalta grazie ad Amici della [De Filippi](#), inizia la sua scaletta. In pochi minuti sfilano via, accompagnate dalle mani battute a tempo dal pubblico: "Giovani" e "Che ne sai". Genova - Già ore prima dell'inizio, ragazzine entusiaste erano assiegate dietro le transenne per accaparrarsi la prima fila in piedi. Tante giovani accompagnate da pazienti mamme e papà che hanno partecipato alla gioia collettiva. Fan incuranti dell'afa di luglio, con la fascia di Irama in testa e i cellulari, che da tempo ormai, hanno sostituito gli accendini per accompagnare i testi più romantici. Irama in concerto a Genova è il primo nome targato DuemilaGrandiEventi per l'estate all'Arena del Mare. Dopo la tranche invernale della tournée "Giovani per sempre tour", sui palchi dei principali club italiani con un live speciale sold out al Mediolanum Forum di Milano, Irama è tornato sul palco. L'artista ha consolidato l'anno di successi grazie alla sua partecipazione a Sanremo, in gara con "La ragazza con il cuore di latta", brano già certificato disco d'oro che racconta una storia di violenza e di rinascita, un cuore spezzato dal dolore, una riflessione su quante situazioni tragiche si nascondano dentro ai confini sacri della famiglia. Il singolo fa parte delle attesissime novità dell'edizione speciale dell'album Giovani, già disco di platino, intitolato Giovani per sempre e pubblicato l'8 febbraio, che ha raggiunto la posizione #1 della classifica ufficiale FIMI/Gfk.

Potrebbe interessarti anche: , J-Ax e Articolo 31 in concerto a Genova: biglietti, scaletta e orari , Basko Arena Music & Life: a Genova Dolcenera e Irene Grandi in concerto , La voce e il Tempo IV edizione. Si inizia con l'ensemble La Reverdie in Bestiarium. Il programma , Festival Internazionale di Nervi: Orchestra del Carlo Felice protagonista in 4 concerti , Porto Antico EstateSpettacolo 2019: programma, concerti ed eventi

Quest'anno, la rassegna – giunta alla diciassettesima edizione – accoglie alcuni dei nomi più importanti della musica italiana ed internazionale. Mahmood vincitore a Sanremo 2019 e secondo posto all'Eurovision 2019; il trio [de Il Volo](#); Gigi D'Alessio, Gué Pequeno; la formazione salentina dei Boomdabash; Giusy Ferreri che ha realizzato il suo ultimo tormentone estivo in collaborazione con Takagi & Ketra; l'idolo dei teenagers Irama; Elodie e Levante; sul palco anche i protagonisti della scena hip hop italiana con Mondo Marcio, il giovane [Fred De Palma](#) con la pop star latina Ana Mena, e il rapper Luchè. Chiude il programma della prima tappa del Radionorba Battiti live uno dei dj più famosi d'Italia, Gabry Ponte, che mixerà in esclusiva per tutti gli appuntamenti live la musica più forte del momento e alcuni pezzi classici della musica italiana. Il pubblico che affollerà le piazze potrà rivolgere delle domande direttamente agli artisti in scena, attraverso [i](#) inviata speciale, la webstar e attrice 15enne, Mariasole Pollio.



Irama : "L'arroganza è una maschera. Il mio mito? Fabrizio [De André](#)": Irama ... 2019 By: Product Amazon 2019-07-11T00:11:00-07:00 5.0 stars based on 35 Reviews "L'arroganza una maschera. Il mio mito? Fabrizio [De Andr](#)": Irama ... Irama è uno degli artisti di questa prima tappa di ...

Tags :

SHARE THIS [f Share it](#) [T](#) Tweet [G+ Share it](#) [in Share it](#) [P Pin it](#)

YOU MIGHT ALSO LIKE

Next >

You are viewing Most Recent Post

Nessun Commento:

RANDOM POSTS

3/randomposts

RECENT IN SPORTS

3/recentposts



Created By [SoraTemplates](#) | Distributed By [Gooyaabi Templates](#)

