

Rassegna del 19/07/2019

EVIDENZA

19/07/19	Corriere della Sera Roma	13	Roma in scena - Musica	...	2
19/07/19	Corriere della Sera Roma	14	Bowland, da «X Factor» alla Cavea	...	3
19/07/19	Repubblica Roma	23	Trip-hop iraniano suggestioni orientali coi giovani BowLand	fe.li.	4
19/07/19	Repubblica Roma	31	Musica	...	5
19/07/19	Messaggero Cronaca di Roma	49	Spettatrice speciale all'Auditorium Martina Attili...	...	7
19/07/19	Messaggero Cronaca di Roma	52	Il meglio. Ecco i BowLand live: il trip hop nato in Iran	...	8
19/07/19	Messaggero Cronaca di Roma	52	Lirica e Concerti	...	9
19/07/19	Secolo XIX	41	Paoli show nella magia dei Parchi di Nervi	...	10
19/07/19	Leggo	6	La Rai s'illumina ricordando Camilleri	Aragozzini Donatella	11
19/07/19	Leggo Roma	19	Steve Hackett Genesis sempre	...	12
19/07/19	Metro	20	L'estate vola sulle ali della musica	Milioni Stefano	13
18/07/19	Repubblica Trova Roma	4	Teresa De Sio le nuove canzoni	Gi.Pu.	14
18/07/19	Repubblica Trova Roma	5	Picco - Bertallot piano e speaker	Gi.Pu.	15
18/07/19	Repubblica Trova Roma	5	Ute Lemper voce e carisma	I.Pu.	16

SPETTACOLI

19/07/19	Corriere della Sera	38	Luciano De Crescenzo Così se ne andò Bellavista	Colombo Severino	18
19/07/19	Corriere della Sera Roma	12	«La mia storia in jazz tra i pini di Roma»	Roselli Raffaele	21
19/07/19	Repubblica Roma	23	Charles Lloyd la leggenda del sax tra jazz e blues	...	23
19/07/19	Messaggero Cronaca di Roma	53	Charles Lloyd La voce del sassofono fra gospel e avanguardia	Zampa Fabrizio	24
19/07/19	Messaggero Cronaca di Roma	53	Mark Knopfler & band, doppio live a Caracalla	...	25
19/07/19	Il Fatto Quotidiano	15	Un milione non basta per il Teatro Camilleri	Scifo Alan_David	26
19/07/19	Il Fatto Quotidiano	23	Syd e i primi anni 70: la magia dei Pink Floyd è sempre viva	Scanzi Andrea	27

COMUNE DI ROMA

19/07/19	Corriere della Sera Roma	1	L'intervento - «Piazza di Siena, un progetto per la Capitale» - La risistemazione fatta a Piazza di Siena è un progetto per il futuro della Capitale	Malagò Giovanni	30
19/07/19	Corriere della Sera Roma	2	Rifiuti, ora tocca al Comune - La città è semi-pulita Ma quanto durerà?	Fiaschetti Maria_Egizia - Sacchettoni Ilaria	31
19/07/19	Repubblica	21	"Buon viaggio maestro" A migliaia in coda per l'addio a Camilleri	Di Cori Arianni	34
19/07/19	Repubblica Roma	2	La favola verde del piano Ama rimasto su carta - "Meno rifiuti, riciclo al 65%" Il libro dei sogni di Ama	Autieri Daniele	36
19/07/19	Messaggero	10	Dalle tasse alle multe flop della riscossione I maxi-tagli di Roma - Tasse e multe, riscossione flop Roma taglia i fondi per i servizi	Bassi Andrea - De Cicco Lorenzo	38
19/07/19	Messaggero	11	Raggi, pasticcio nuoto a rischio l'evento golf - Raggi e il pasticcio nuoto a rischio l'evento del golf	Ajello Mario	41
19/07/19	Messaggero Cronaca di Roma	35	In arrivo dodicimila cassonetti in più: flop del porta a porta - In arrivo 12mila nuovi cassonetti il "porta a porta" va al rallentatore	Evangelisti Mauro	43

WEB

18/07/19	ABITAREAROMA.IT	1	Roma, incontri, eventi, mostre, attività culturali venerdì 19, sabato 20 e domenica 21 luglio	...	46
18/07/19	LEXTRA.NEWS	1	Carmina Burana: a Roma Summer Fest il grande incontro tra musica classica e popolare - lextra.news	...	50
18/07/19	MUSIC.FANPAGE.IT	1	Thom Yorke, siete ancora in tempo per vedere l'Anima dei Radiohead dal vivo in Italia	...	51
18/07/19	MUSICALNEWS.COM	1	Apollo 11 Reloaded, il concept album di Martux – musicalnews	...	53
18/07/19	ONSTAGEWEB.COM	1	Thom Yorke, stasera è atteso a Ferrara Sotto le Stelle 2019	...	56
18/07/19	RADIOMUSIK.IT	1	Gigi Proietti Tour 2019: date spettacoli e biglietti	...	58
18/07/19	RELICS-CONTROSONI.COM	1	Aurora @Auditorium Parco della Musica (foto di Daniele Santi)	...	59
18/07/19	ROCKOL.IT	1	Nick Mason all'Auditorium di Roma: il concerto visto con gli occhi del fan. Video	...	62
18/07/19	ROCKON.IT	1	BEN HARPER & the Innocent Criminals: foto e reportage del concerto di Milano	...	66
18/07/19	ROCKON.IT	1	JETHRO TULL: a novembre in concerto a Milano, Firenze e Roma	...	68
18/07/19	SOUNDSBLOG.IT	1	Thom Yorke in concerto a Ferrara, 18 luglio 2019 (scaletta)	...	69

18/07/19	SPAZIOROCK.IT	1 LiveReport - Nick Mason's Saucerful Of Secrets - Roma Summer Fest 2019 ...	71
21/07/19	TURISMOROMA.IT	1 Thom Yorke tomorrow's modern boxes Turismo Roma ...	73

EVIDENZA

ROMA IN SCENA

Musica

ALEXANDERPLATZ

Via Ostia, 9 06/39742171

Jazz a KM 0: Enzo Scoppa in "The most beautiful standards"

Ore 20.00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - CAVEA

Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281

Roma Summer Fest - Steve Hackett**Genesis Revisited Tour** Con Steve Hackett, Roger King, Craig Blundell, Rob Townsend, Jonas Reingold, Nad Sylvan voce

Domani ore 21.00. Biglietti €26,10-50

CASA DEL JAZZ

Via di Porta Ardeatina, 55

06/704731

Charles Lloyd Kindred Spirits Con

Charles Lloyd sassofono, Julian Lage chitarra elettrica, Marvin Sewell chitarra, Reuben Rogers basso, Eric Harland batteria, percussioni

Ore 21.00

Teresa De Sio "Puro Desiderio"

Con Teresa De Sio voce, Francesco Santalucia, Pasquale Angelini, Vittorio Longobardi, Antonio Ragosta, Marco "Bartok" Bartoccioni, Giovanni Astorino

Domani ore 21.00. Biglietti € 15

CHARITY CAFÉ

Via Panisperna, 68

06.47825881

Quei Kiwi - BluesNight Con Paolo Re

voce & chitarra, Marta Fratini sax tenore, Andrea Sofi chitarra, Vincenzo Natale contrabbasso

Ore 22.00

FIESTA

Parco Rosati - Via delle Tre Fontane, 24

06.87463296

Lirico en la Casa

Ore 22.00

FONCLEA

Via Crescenzo, 82/a

06/6896302

Gipsy Jazz con i Roseoom Con

Alessandro Russo guitar, Letizia Sampaolo vocal, guitar, autoharp

Ore 21.30

GREGORY'S

Via Gregoriana, 54/a 06/6796386

Matt Renzi 4tet Con Matt Renzi Sax,

Domenico Sanna Pianoforte, Luca Fattorini Contrabbasso, Marco Valeri Batteria

Ore 22.00. Biglietti € 15

GREGORY'S

Via Gregoriana, 54/a

06/6796386

Red Pellini Band

Ore 21.00. Biglietti € 20

INDIA TEATRO DI ROMA

lungotevere Vittorio Gassman (già L.tevere dei Papareschi) 06 684000311/314

Le Capre a Sonagli + Matteo Costanzo

Ore 21.00

LARGO VENUE

Via Biordo Michelotti, 2 06 8760 0746

Latte Fresco

Ore 20.00

MONK CLUB

Via Giuseppe Mirri, 35 06 6485 0987

Radio Rock Village Con Valerio Cesari,

Tatiana Non-dj Selecta, Leonardo Vinavyl

Ore 18.30

Aw Shit! // Giardino di Monk Con Hube

& Lucci, BrokenSpeakers

Domani ore 22.00

'NA COSETTA

Ettore Giovanale, 54 06 45598326

Almamegretta

Ore 21.00. Biglietti € 8

PARCO SCHUSTER

Via Ostiense 182

Emilio Stella + Dj Set Welcome 2 The**Jungle**

Ore 21.30

ROCK IN ROMA

Ippodromo delle Capanelle

Ex-Otago + Viito

Ore 20.30. Biglietti € 23,00

STADIO OLIMPICO

Via del Foro Italico

Muse - Simulation Theory Tour

Domani ore 21.00.

TEATRO DELL'OPERA

P.zza Beniamino Gigli, 1 06/48160255

Mark Knopfler e la sua Band

Domani ore 21.00

TEATRO ROMANO DI OSTIA

ANTICA

Via dei Romagnoli, 717 Ostia Antica

348 7890213 - 380 5844086

Levante

Ore 21.00. Biglietti € 34,50

TEMPIETTO - FESTIVAL MUSICALE DELLE NAZIONI

06 45615180

Concerto Con Pop Choral Songs, The

New Choir Ensemble

Ore 20.30. Biglietti € 36,00/25,00/14,00

VILLA ADA - ROMA INCONTRA IL MONDO

Villa Ada (ingr. via di Ponte Salaria) 06

41734712 - 06 89171058

Myss Keta

Ore 20.00. Biglietti € 15,00 + d.p.

Nada + Orchestra dei Braccianti

Domani ore 21.00

VILLAGE CELIMONTANA

Via della Navicella 3490709468

Emanuele Urso The King of Swing Con

Emanuele Urso, Clara Simonoviez,

Lorenzo Soriano, Alessandro Cicchirillo,

Stefano Di Grigoli, Adriano Urso, Fabrizio

Guarino, Stefano Napoli, Giovanni

Cicchirillo,

Ore 22.00



Auditorium

Bowland, da «X Factor» alla **Cavea**



Stasera alle ore 21, nella **Cavea** dell'**Auditorium Parco della Musica** (viale de Coubertin 30, info: www.auditorium.com) il concerto dei Bowland per il Summer Music Festival. Bowland è un progetto musicale nato a Firenze da tre amici che si sono incontrati a Teheran. Nel 2017 esce *Floating Trip*, il primo album della band. Nel 2018 hanno conquistato il pubblico italiano arrivando fino alla finale del programma televisivo «X Factor». Quest'anno il nuovo album, anticipato dal singolo *Don't Stop Me* (che nel frattempo ha già superato un milione di stream su Spotify) e un tour con un fitto carnet di concerti live.

Parco della Musica

Cavea, ore 21, biglietti da 20 a 26 euro, tel. 06.80241281

Trip-hop iraniano suggerimenti orientali coi giovani BowLand

In un viaggio partito da Teheran è emerso il percorso dei "fiorentini" BowLand in concerto stasera alla Cavea all'interno del "Roma Summer Fest". Il progetto trip-hop della band si muove ai margini della musica rock, in un territorio le cui parole sono diretta conseguenza della musica e i pezzi influenzati da radici sonore indefinibili e fluttuanti, tra elettronica ed influenze orientali. Uno spazio in cui da tempo si muovono musicisti e gruppi come Gorillaz e Portishead, Cocorosie e Devendra Banhart. Anche la nascita del gruppo ha un profilo suggestivo perché avvenuta a Teheran dove si sono incontrati tre giovani iraniani, poi "fuori sede" a Firenze, affascinati da uno spazio sonoro in cui si fondono voci eteree e ritmi suadenti. — **fe. li.**



MUSICA

Accademia Filarmonica Romana Via Flaminia, 118 06 3201752	Giardini Ore 21.30 I Solisti del Teatro - Documentario musicale Linfa di Carlotta Cerquetti con Lola Kola, Maria Violenza, Lady Maru, Lilith Primavera Federica Tuzi e Merel Van Dijk - A seguire musica dal vivo di: Lola Kola, Le NoChoice, Opa Opa Invasioni Balcaniche, Lilith Primavera, Lady Maru, Industria Indipendente..
Alexanderplatz Via Ostia, 906/39742171	Ristorante da Peppe a Tor Cervara Via di Tor Cervara, 65, 00155 Roma Ore 20.00 Jazz a KM0: Enzo Scoppa in "The most beautiful standards" .
Auditorium Parco della Musica - Cavea Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281	Ore 21.00 Roma Summer Fest - Bowland.
Aula Magna I.U.C. Lungotevere Flaminio 50 06/3610051 - 2	Martedì 23 Classica al tramonto con I Bassifondi (Gabriele Miracle percussioni - Stefano Todarello colascione basso e chitarra - Simone Vallerotonda tiorba, chitarre e direzione).
Casa del Jazz Via di Porta Ardeatina, 55 06/704731	Charles Lloyd Kindred Spirits con Charles Lloyd sassofono, Julian Lage chitarra elettrica, Marvin Sewell chitarra, Reuben Rogersbasso, Eric Harland batteria, percussioni.
Castel Sant'Angelo Lungotevere Castello, 50 06 32810410	Ore 20.30 Castello con vista con Alessandra Mezzasalma, Marta Rivaroli.
Charity Café Via Panisperna, 68 06. 47825881	Ore 22.00 Quei Kiwi - BluesNight con Paolo Re voce & chitarra, Marta Fratini sax tenore, Andrea Sofi chitarra, Vincenzo Natale contrabbasso.
Chiesa San Giacomo in Augusta Via del Corso 494/a	Lunedì 22 #Labyrinthus1519 con Ars Ludi ensemble di percussioni Antonio Caggiano, Rodolfo Rossi, Gianluca Ruggeri, Silvia De Palma voce recitante - testi tratti da Leonardo da Vinci.
Fiesta Parco Rosati - Via delle Tre Fontane, 24 06.87463296	Ore 22.00 Lirico in la Casa.
Fonclea Via Crescenzo, 82/a 06/6896302	Ore 21.30 Gipsy Jazz con i Roseroom con Alessandro Russo guitar, Letizia Sampaolo vocal, guitar, autoharp.
Gianicolo in Musica Piazzale Garibaldi	Ore 21.30 Toro sedato con Rodolfo Laganà.
Gregory's Via Gregoriana, 54/a 06/6796386	Gregory's by the River - Lungotevere Tor di Nona Ore 22.00 Matt Renzi 4tet con Matt Renzi Sax, Domenico Sanna Pianoforte, Luca Fattorini Contrabbasso, Marco Valeri Batteria. Ore 21.00 Red Pellini Band.
Largo Venue Via Biorio Michelotti, 2 06 87600746	Ore 20.00 Latte Fresco.
Lecture d'estate Lungotevere Castello 06 6873676	Ore 21.30 Presentazione del libro "Ti rubo la vita" di Cinzia Leone con Cinzia Leone accompagnata da Miriam Meghnagi voce, e dalle letture di Margherita Tiesi e Francesco Silella..
Maxxi Via Guido Reni, 4A 06 39967350	Ore 21.00 Scientific goofs - Invenzioni e assurdità scientifiche nel cinema.
Monk Club Via Giuseppe Mirri, 35 06 6485 0987	Ore 18.30 RadioRockVillage con Valerio Cesari, Tatiana Non-dj Selecta, Leonardo Vinavyl.
'Na Cosetta Ettore Giovenale, 54 06 45598326	'Na cosetta Estiva Via del Mandrione, 63 - Roma Ore 21.00 Almamegretta.
Palazzo Venezia Via del Plebiscito, 118 06/6780118	Martedì 23 Oggetti da Museo: dalla camera di Meraviglie al patrimonio Universale con Roberto Balzani e Alberta Fabbri.
Parco Schuster Via Ostiense 182	Ore 21.30 Emilio Stella + Dj Set Welcome 2 The Jungle.
Parterre - Farnesina Social Garden Viale Antonino di San Giuliano 388 561 4282	Mercoledì 24 Classica la tramonto - Concerto con Pietro Roffi fisarmonica e Alessandro Stella pianoforte.
Rock in Roma Ippodromo delle Capanelle	Ore 20.30 Ex-Otago + Viito.
Stadio Olimpico Via del Foro Italoico	Sabato 20 Muse - Simulation Theory Tour.
Teatro dell'Opera P.zza Beniamino Gigli, 1 06/48160255 - 06/4817003	Terme do Caracalla Ore 21.00 La Traviata Giuseppe Verdi diretto da Manlio Benzi con Francesca Dotto / Valentina Varriale, Irida Dragoti, Rafaela Albuquerque, Alessandro Scotto di Luzio, Marcello Rosiello, Murat Can Güvem, Con sottotitoli in italiano e inglese. Regia di Lorenzo Mariani.



**Tempietto - Festival
Musicale delle Nazioni****Parco Archeologico del Teatro Marcello**
Via del Teatro di Marcello, 44Ore 20.30 **Concerto** con
Pop Choral Songs, The New Choir Ensemble.**Villa Ada - Roma incontra
il Mondo**Villa Ada (ingr. via di Ponte Salario) 06
41734712 - 0689171058Ore 20.00 **Myss Keta**.**Village Celimontana**

Via della Navicella 3490709468

Ore 22.00 **Emanuele Urso The King of Swing** con Ema-
nuele Urso, Clarinetto/batteria - Clara Simonoviez, Voce
- Lorenzo Soriano, tromba - Alessandro Cicchirillo,
trombone - Stefano Di Grigoli, sassofoni - Adriano Urso,
pianoforte - Fabrizio Guarino, chitarra - Stefano Napoli,
contrabbasso - Giovanni Cicchirillo, batteria.



**SPETTATRICE SPECIALE
ALL'AUDITORIUM
MARTINA ATTILI, REDUCE DAI
SUCCESSI DI X FACTOR,
SI GODE IL LIVE DI AURORA
DI CUI È UNA FAN SFEGATATA**





**Ecco i BowLand live:
il trip hop nato in Iran**
Il trip hop nato in Iran:
hanno definito così la
musica che fanno i
BowLand, tre amici che si
sono incontrati a Teheran e
hanno creato un progetto
che mescola groove e musica
iraniana, sapori orientali e
suoni insoliti. Dopo l'album
Floating Trip del 2017 sono
arrivati a X-Factor del 2018 e
stasera sono al [Parco della
Musica](#): Lei Low canta,
Peyman Fa pensa ai rumori
e Saeed Aman provvede a
mettere in ordine i suoni.
▶ [Parco della Musica](#), via De
Coubertin, [Cavea](#). Oggi, ore 21



Lirica e Concerti

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

Via Flaminia, 118 06 3201752
Giardini **I Solisti del Teatro - Documentario musicale Linfa** di Carlotta Cerquetti con Lola Kola, Maria Violenza, Lady Maru, Liliith Primavera Federica Tuzi e Merel Van Dijk - A seguire musica dal vivo di: Lola Kola, Le NoChoice, Opa Opa Invasioni Balcaniche, Liliith Primavera, Lady Maru, Industria Indipendente..
Ore 21.30

ALEXANDERPLATZ

Via Ostia, 9 06/39742171
Ristorante da Peppe a Tor Cervara Via di Tor Cervara, 65, 00155 Roma **Jazz a KM 0: Enzo Scoppa in "The most beautiful standards"**
Ore 20.00

ATLANTICO LIVE ROMA

Viale dell'Oceano Atlantico, 271 d 0648078220
Achille Lauro in concerto a Roma con Achille Lauro.
Venerdì 4 ottobre Ore 21.00

AUDITORIUM CONCILIAZIONE

Via della Conciliazione, 4 06 6843921
Giudizio Universale - The Sistine Chapel Immersive Show di Marco Balich con Pierfrancesco Favino (voce di Michelangelo) musiche di John Metcalfe - Sting. Regia di Marco Balich.
Mercoledì 31 luglio Ore 14.00 in inglese

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - CAVEA

Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Roma Summer Fest - Bowland
Ore 21.00

AULA MAGNA I.U.C.

Lungotevere Flaminio 50 06/3610051 - 2
Classica al tramonto con I Bassifondi (Gabriele Miracle percussioni - Stefano Todarello colascione basso e chitarra - Simone Vallerotondatoriaba, chitarre e direzione).
Martedì 23 luglio Ore 20.30

CASA DEL JAZZ

Via di Porta Ardeatina, 55 06/704731
Charles Lloyd Kindred Spirits con Charles Lloyd sassofono, Julian Lage chitarra elettrica, Marvin Sewell chitarra Reuben Rogers basso, Eric Harland batteria, percussioni .
ore 21.00

CASTEL SANT'ANGELO

Lungotevere Castello, 50 06 32810410
Castello con vista con Alessandra Mezzasalma, Marta Rivaroli.
Ore 20.30

CHARITY CAFÉ

Via Panisperna, 68 06. 47825881
Quei Kiwi - BluesNight con Paolo Re voce & chitarra, Marta Fratini sax tenore, Andrea Sofi chitarra, Vincenzo Natale contrabbasso.
Ore 22.00

CHIESA SAN GIACOMO IN AUGUSTA

Via del Corso 494/a
#Labyrinthus1519 con Ars Ludi ensemble di percussioni Antonio Caggiano, Rodolfo Rossi, Gianluca Ruggeri, Silvia De Palma voce recitante - testi tratti da Leonardo da Vinci.
Lunedì 22 luglio Ore 19.00

FIESTA

Parco Rosati - Via delle Tre Fontane, 24 06.87463296
Lirico en la Casa
Ore 22.00

FONCLEA

Via Crescenzo, 82/a 06/6896302
Gipsy Jazz con i Roserom con Alessandro Russo guitar, Letizia Sampalo vocal, guitar, autoharp.
Ore 21.30

GIANICOLO IN MUSICA

Piazzale Garibaldi
Toro sedato con Rodolfo Laganà.
Ore 21.30

GREGORY'S

Via Gregoriana, 54/a 06/6796386
Gregory's by the River - Lungotevere Tor di Nona **Matt Renzi 4tet** con Matt Renzi Sax, Domenico Sanna Pianoforte, Luca Fattorini Contrabbasso, Marco Valeri Batteria.
Ore 22.00

LARGO VENUE

Via Biordo Michelotti, 2 06 8760 0746
Latte Fresco
Ore 20.00

LETTURE D'ESTATE

Lungotevere Castello 06 6873676
Presentazione del libro "Ti rubo la vita" di Cinzia Leone con Cinzia Leone accompagnata da Miriam Meghnagi voce, e dalle letture di Margherita Tiesi e Francesco Siletta..
Ore 21.30

MAXXI

Via Guido Reni, 4A 06 3996 7350
Scientific goofs - Invenzioni e assurdità scientifiche nel cinema
Ore 21.00

MONK CLUB

Via Giuseppe Mirri, 35 06 6485 0987
Radio Rock Village con Valerio Cesari, Tatiana Non-dj Selecta, Leonardo Vinavyl.
Ore 18.30

'NA COSETTA

Ettore Giovenale, 54 06 45598326
'Na cosetta Estiva Via del Mandrione, 63 - Roma **Almamegretta**
Ore 21.00

PALAZZO VENEZIA

Via del Plebiscito, 118 06/6780118
Oggetti da Museo: dalla camera di Mer-

aviglie al patrimonio Universale con Roberto Balzani e Alberta Fabbri.
Martedì 23 luglio Ore 21.00

PARCO SCHUSTER

Via Ostiense 182
Emilio Stella + Dj Set Welcome 2 The Jungle
Ore 21.30

PARTERRE - FARNESINA SOCIAL GARDEN

Viale Antonino di San Giuliano 388 561 4282
Classica la tramonto - Concerto con Pietro Roffi fisarmonica e Alessandro Stella pianoforte.
Mercoledì 24 luglio Ore 20.30

ROCK IN ROMA

Ippodromo delle Capanelle
Ex-Otago + Vilito
Ore 20.30

STADIO OLIMPICO

Via del Foro Italico
Muse - Simulation Theory Tour
Sabato 20 luglio Ore 21.00

TEATRO DELL'OPERA

P.zza Beniamino Gigli, 1 06/48160255 - 06/4817003
Terme do Caracalla **La Traviata** Giuseppe Verdi diretto da Manlio Benzi con Francesca Dotto / Valentina Varriale, Irida Dragoti, Rafaela Albuquerque, Alessandro Scotto di Luzio, Marcello Rosiello, Murat Can Güvem, Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma - Con sottotitoli in italiano e inglese. Regia di Lorenzo Mariani.
Ore 21.00

TEMPIETTO - FESTIVAL MUSICALE DELLE NAZIONI

Parco Archeologico del Teatro Marcello Via del Teatro di Marcello, 44 **Concerto** con Pop Choral Songs, The New Choir Ensemble.
Ore 20.30

VILLA ADA - ROMA INCONTRA IL MONDO

Villa Ada (ingr. via di Ponte Salarlo) 06 41734712 - 06 89171058

Myss Keta

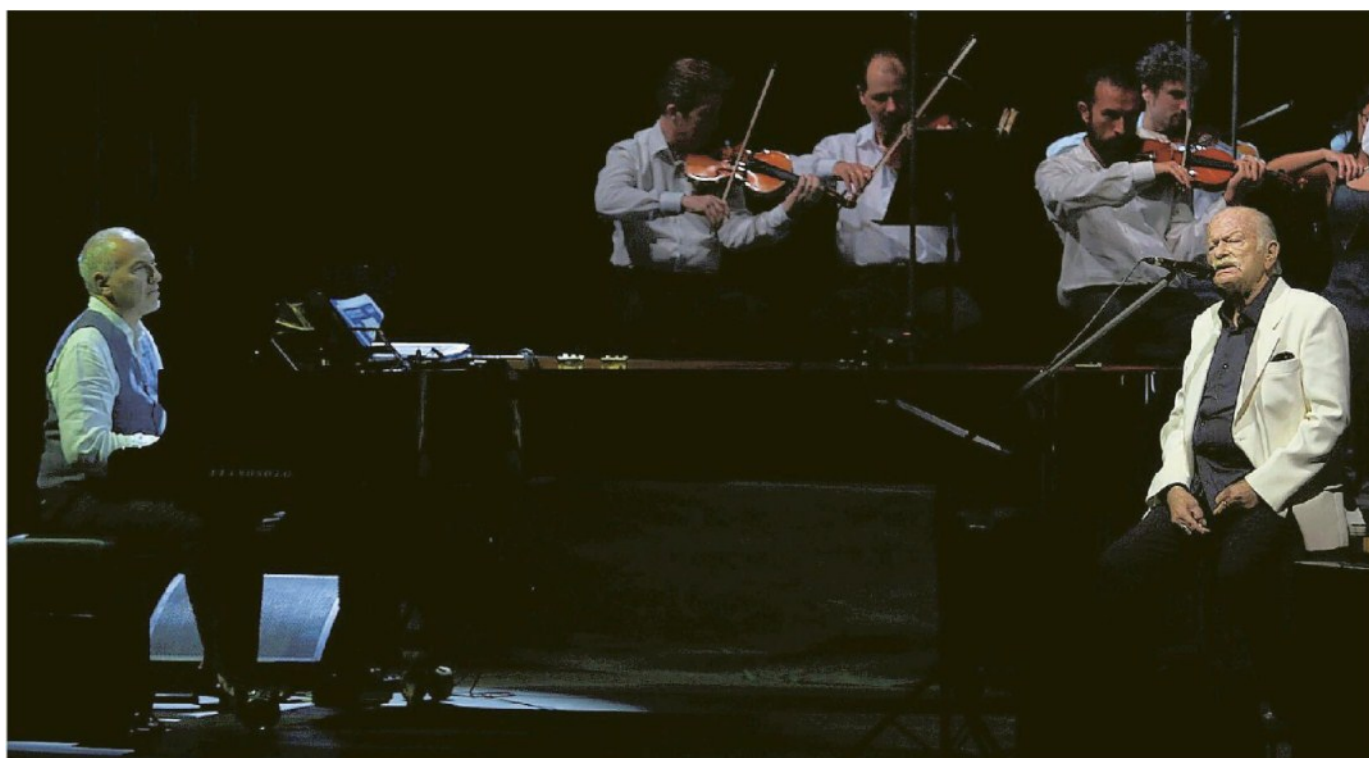
Ore 20.00
VILLAGE CELIMONTANA
Via della Navicella 3490709468

Emanuele Urso The King of Swing con Emanuele Urso, Clarinetto/batteria - Clara Simonoviez, Voce - Lorenzo Soriano, tromba - Alessandro Cicchirillo, trombone - Stefano Di Grigoli, sassofoni - Adriano Urso, pianoforte - Fabrizio Guarino, chitarra - Stefano Napoli, contrabbasso - Giovanni Cicchirillo, batteria.
Ore 22.00



IL CONCERTO**Paoli show
nella magia
dei Parchi
di Nervi**

Penultimo appuntamento, ieri sera, con il Festival internazionale dei Parchi di Nervi, che ha avuto come protagonista Gino Paoli. Il cantautore sta festeggiando i 60 anni di carriera con una serie di concerti: prima dell'esibizione "in casa" aveva già conquistato il pubblico dell'auditorium Parco della musica di Roma e di Umbria Jazz. "Appunti di un lungo viaggio" è il titolo del doppio disco pubblicato da Paoli per festeggiare il sessantesimo di attività, composto da nuovi brani inediti e dai successi più celebri, rivisitati per l'occasione. Domani sera l'ultimo appuntamento con il danzatore Sergei Polunin (foto Oliva).



Gli omaggi da viale Mazzini al cimitero acattolico

La Rai s'illumina ricordando Camilleri

.....**Donatella Aragozzini**

La facciata della sede Rai di viale Mazzini illuminata per tutta la notte, fino alle prime luci dell'alba, con alcune frasi di Andrea Camilleri. È l'omaggio che la tv di Stato ha fatto allo scrittore siciliano, scomparso due giorni fa a 93 anni, che da ieri riposa nel cimitero Acattolico di Testaccio, accanto ad altri artisti e poeti del calibro di Gramsci, Gadda, John Keats e Percy Bysshe Shelley. «Qui avrà tanti compagni con cui parlare» ha commentato la figlia Andreina nel dargli l'ultimo saluto. Accanto a lei, la Sindaca Raggi che, come tanti altri personaggi famosi e una folla di persone comuni, ha voluto presenziare davanti alla tomba. «Questo diventerà un luogo di pellegrinaggio», ha detto la Sindaca, che ha definito «una buona idea» quella di conferire al defunto la cittadinanza onoraria, perché «amava Roma e Roma lo amava» ed ha firmato il registro con un «Ciao Mae-



stro» (nella foto). Il cimitero è rimasto aperto fino a sera per permettere a centinaia di lettori e appassionati di rendere omaggio allo scrittore (i funerali si sono svolti in forma strettamente privata). Il ricordo del papà di Montalbano, che nei giorni scorsi ha monopolizzato le reti Rai, proseguirà domani su Rai5: in prima serata verrà trasmesso Pinocchio (malvisto dal gatto e la volpe, un'opera multimediale per ragazzi, andata in scena nell'aprile 2016 al Teatro Massimo di Palermo, scritta e interpretata da Camilleri e Ugo Gregoretti (a sua volta scomparso il 5 luglio scorso); a seguire, Camilleri e la felicità, un estratto di un'intervista dello scorso anno all'Auditorium Parco della Musica di Roma. Su RaiPlay, infine, è possibile rivedere molti dei contenuti andati in onda in questi giorni, come lo spettacolo teatrale Conversazione su Tiresia, il documentario Andrea Camilleri, io e la Rai o la docufiction Camilleri racconta Camilleri.

riproduzione riservata ®



PARCO DELLA MUSICA

Steve Hackett Genesis sempre

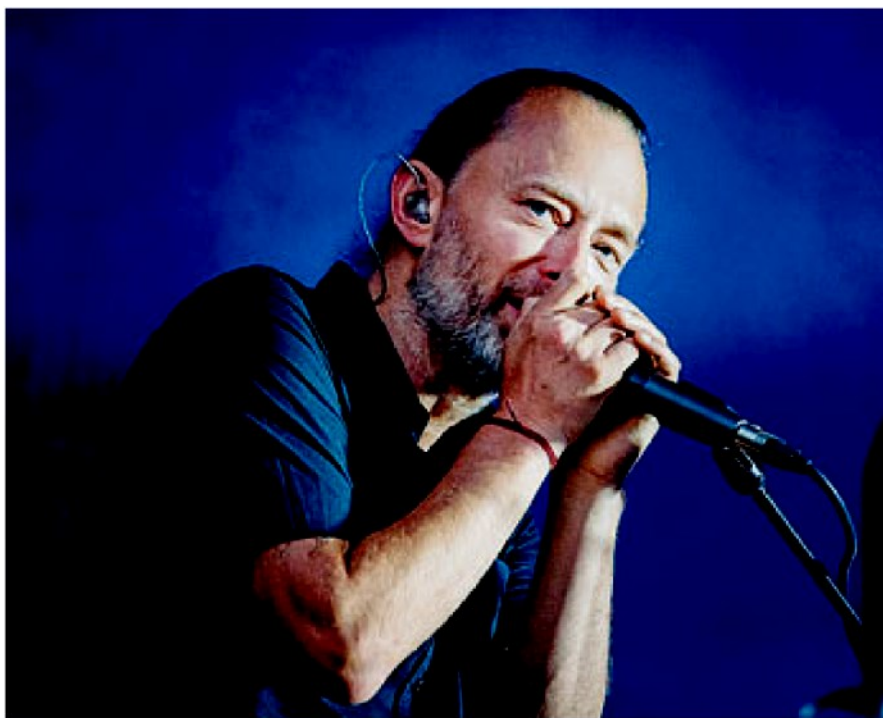


Un solido rapporto di ammirazione e affetto: Steve Hackett torna a Roma - al Summer Fest - per una tappa del *Genesis Revisited Tour*, dove eseguirà interamente l'album dei Genesis *Selling England by the Pound*. Uscito nel 1973, il disco ha subito conquistato le classifiche nel Regno Unito. Tra i brani più noti: *Dancing with the Moonlit Knight*, *Firth of Fifth*, *Cinema Show* e *I Know What I Like (In Your Wardrobe)*. Il 2019 segna anche il 40esimo anniversario di uno degli album solisti più famosi di Steve Hackett, *Spectral Mornings*, di cui verranno eseguiti alcuni brani. Infine un'anteprima degli inediti che faranno parte del nuovo album in uscita quest'anno.

Viale P. de Coubertin
30, domani alle 21, bigl.
da 26,10 a 50 euro,
www.auditorium.com



L'estate vola sulle ali della musica



Thom Yorke, anima dei Radiohead, ospite del Roma Summer Fest al [Parco della Musica](#).

Stefano Milioni

CONERTI Ancora tanta musica, dal rock al jazz, dal pop alla world music, negli appuntamenti dell'estate romana. Fra la fine di luglio e agosto sono in programma alcuni dei concerti più attesi delle varie rassegne ancora in corso, a partire da quello di cui sarà protagonista domenica alle 21 al [Parco della Musica](#) Thom Yorke, anima e frontman dei Radiohead. Ospite del Roma Summer Fest il musicista, compositore e cantante britannico sarà in scena con il progetto live *Tomorrow's Modern Boxes*.

Fra i nomi in cartellone per la rassegna ci sono anche Bowland, Steve Hackett, Angélique Kidjo, Rufus Wainwright, Fiorella Mannoia, che si esibiranno nella cavea del [Parco della Musica](#), e Teresa De Sio, Erskine/Gomez/Moroni Trio, Ute Lemper, Sergio Cammariere e Omar Sosa che suoneranno invece alla [Casa del Jazz](#).

Altro grande appuntamento è quello con Mark Knopfler, in scena sabato e domenica alle Terme di Caracalla per la stagione estiva dell'Opera. Il 22, sempre a Caracalla, sarà la volta di Stefano Bollani e Chuco Valdes, poi di Ludovico

Einaudi e il 4 agosto del tenore Plácido Domingo.

Tanta musica italiana negli ultimi appuntamenti di *Rock in Roma* all'Ippodromo della Capannelle dove sono attesi fra gli altri Ex Otago (stasera), Ministri, La Famiglia e Luchè.

Fino ai primi giorni di agosto *Roma Incontra il Mondo* accompagnerà l'estate della città con, fra gli altri New York Ska Jazz Ensemble, Coma Cose, Calexico e James Senese, mentre la rassegna di musica latino-americana *Fiesta!* ospiterà i concerti di Lirico en la Casa, Karol G, Elito Revè e Charanga Habanera.

Musica fino ad agosto anche a Parco Schuster, a San Paolo, con fra gli altri Med Free Orchestra e Assalti Frontali e a Porta di Roma, dove stasera si esibirà Enrico Nigiotti.

Per tutto agosto concerti anche a Villa Celimontana, Gregory's by the River a lungotevere Tor di Nona, ad Art City a Castel Sant'Angelo e all'Aniene Festival al Parco Nomentano. Domani, intanto, altro appuntamento clou dell'estate musicale romana con il concerto dei Muse allo Stadio Olimpico.



20

SABATO



MUSICA

TERESA DE SIO LE NUOVE CANZONI

*La cantante presenta in concerto
il nuovo album "Puro desiderio"
per "I concerti nel parco"*

«Io che ho sempre raccontato le storie degli altri, in questo disco ho aperto una nuova riflessione su me stessa». Così Teresa De Sio descrive "Puro Desiderio", il suo nuovo album, presentato - insieme al meglio del suo repertorio - sabato 20 alla Casa del Jazz nell'ambito della rassegna "I concerti nel parco". La cantautrice, sempre in movimento sui territori della musica popolare, in questo nuovo lavoro si muove su più fronti, andando dal rock a sonorità pop d'autore, percussioni e incursioni progressive, il tutto accompagnato da testi evocativi e profondi, che parlano d'amore e sentimenti. *Gi.Pu.*

COSÌ GLI INVITI

Casa del Jazz
viale di Porta Ardeatina 55 in-
fo: 06-5816987. Inviti sabato
20 al costo di 5 euro, telefo-
nando giovedì 18 dalle 20 alle
20,50 all'899.88.44.24. Gli
inviti si ritirano entro le 20,30.

22
LUNEDÌ

MUSICA

**PICCO - BERTALLOT
PIANO E SPEAKER**

*L'originale spettacolo
va in scena nel cartellone
del festival I concerti nel parco*

È un incontro tra due diversi mondi, uniti dalla passione per la sperimentazione. Nel cartellone de "I concerti nel parco", alla Casa del Jazz, lunedì 22 spazio a "Piano Rave", lo spettacolo di Cesare Picco (piano) e Alessio Bertalot (deejay e speaker). Dopo aver condotto diversi esperimenti in studio, su Radio Deejay, Radio 2 Rai e Casa Bertalot, il duo propone - prima volta in assoluto su un palcoscenico - il frutto di quel lavoro di ricerca, dell'interplay fra il pianoforte e le sonorità elettroniche, tra brani originali del duo e speciali interpretazioni dei maggiori successi di questi anni. *Gi.Pu.*

COSÌ GLI INVITI

Casa del Jazz
viale di Porta Ardeatina 55 in-
fo: 06-5816987. Inviti lunedì
22 al "Piano vs Groove" al co-
sto di 5 euro, telefonando ve-
nerdi 19 dalle 18 alle 18,50
all'899.88.44.24. Gli inviti si
ritirano entro le 20,30.

24

MERCOLEDÌ



MUSICA

UTE LEMPER VOCE E CARISMA

*La cantante propone il suo recital
sull'America nel cartellone
del festival I concerti nel parco*

Le canzoni hollywoodiane e i testi di Tom Waits o Bob Dylan raccontano le differenti anime dell'America, spesso contrastanti, paradossali, in bilico tra leggerezza e impegno civile. Entrambi i repertori hanno generato tracce di straordinaria bellezza: in "Glamour and Rage in America", mercoledì 24 alla Casa del Jazz, la voce carismatica di Ute Lemper si muove sinuosa tra la celebrazione dell'intrattenimento e l'espressione della protesta nell'immaginario americano di ieri e di oggi, insieme a Vana Gierig (pianoforte), Cyril Garac (violino), Romain Lecuyer (contrabbasso) e Matthias Daneck (batteria). *I.Pu.*

COSÌ GLI INVITI

Casa del Jazz
viale di Porta Ardeatina 55
info: 06-5816987. Mercoledì 24 ore 21. Inviti singoli al costo di 5 euro, telefonando sabato 20 dalle 13 alle 13,50 all'899.88.44.24.

SPETTACOLI

Addii Lo scrittore aveva la polmonite. Avrebbe compiuto 91 anni in agosto

Luciano De Crescenzo Così se ne andò Bellavista

Ironico e amatissimo, era tradotto in 25 lingue
Ha venduto nel mondo 18 milioni di copie

di **Severino Colombo**

«Sono stato fortunato». Una frase che riassume lo spirito ottimista, positivo e un po' scanzonato con cui Luciano De Crescenzo ha vissuto, tanto da aver scelto quelle tre parole come titolo dell'autobiografia che si era regalato l'anno scorso, per i novant'anni. Personaggio popolare e molto amato, lo scrittore nato nel 1928 avrebbe compiuto 91 anni il prossimo 18 agosto.

De Crescenzo è morto ieri pomeriggio, al Policlinico «Agostino Gemelli» di Roma dove era ricoverato da qualche giorno all'Unità operativa complessa di Pneumologia, per le conseguenze di una polmonite. A suo fianco fino all'ultimo i familiari e alcuni amici storici, tra cui Renzo Arbore e Marisa Laurito che hanno così commentato la scomparsa. Arbore: «Era un maestro per tutte le cose belle che ci ha fatto conoscere»; per l'attrice: «Si è spento un faro». Laurito ha anche aggiunto: «Fino alla fine gli ho cantato *Era de maggio*, sussurrandogliela nell'orecchio, sottovoce, era la sua canzone popolare napoletana preferita».

La camera ardente è allestita oggi nella Sala della Protomoteca in Campidoglio, aperta al pubblico dalle 10 alle 20. I funerali si svolgeranno, invece, a Napoli, dov'era nato.

De Crescenzo, nato nel rione Santa Lucia, figlio di un negoziante di pellami, ha

avuto una vita ricca e intensa con almeno due grandi passioni: la prima l'ha portato a diventare ingegnere; la seconda a fare lo scrittore. Era stato allievo del matematico Renato Caccioppoli laureandosi in ingegneria idraulica col massimo dei voti; ha poi lavorato in ufficio facendo carriera fino a diventare dirigente alla Ibm. Un lavoro sicuro che lascia a metà degli anni Settanta per dedicarsi alla scrittura.

L'esordio è, nel 1977, con *Così parlò Bellavista*, pubblicato da Mondadori come tutta la sua opera a seguire. Sarà un romanzo destinato a diventare un fenomeno editoriale anche grazie all'attenzione della televisione, con Maurizio Costanzo nel talk show *Bontà loro*; venderà 600 mila copie e sarà tradotto anche in giapponese; dal libro sarà tratto un film omonimo, diretto dallo stesso De Crescenzo. Nel romanzo fa la sua comparsa il personaggio del professor Bellavista, viceportinaio, che impartisce lezioni di vita (milanese) all'ingegner De Crescenzo.

Fin da subito lo scrittore alla vocazione di romanziere affianca con successo quella di divulgatore con opere quali i due volumi de *La storia della filosofia greca* (*I presocratici* nel 1983 e *Da Socrate in poi*, 1986) che raggiungono il grande pubblico. Ed è proprio l'affetto dei lettori a non essergli mai mancato in carriera facendo di lui uno degli autori più venduti in Italia e all'estero. Oggi la sua scomparsa ha suscitato reazioni commosse: Piero Angela, per il quale era «il perfetto erede



dell'illuminismo napoletano»; il presidente del Napoli Aurelio De Laurentiis e il cantautore Gigi D'Alessio, su Twitter.

De Crescenzo ha scritto una quarantina di opere; è stato tradotto in 25 lingue e ha venduto oltre 18 milioni di copie nel mondo. Tra i suoi titoli più noti: *Oi dialogoi* (1985), *Fosse 'a Madonna!* (2012) e *Stammi felice* (2015). Molto tempo prima dell'autobiografia *Sono stato fortunato* si era raccontato con ironia e divertito umorismo in *Vita di Luciano De Crescenzo scritta da lui medesimo* (1989), pure diventato un caso editoriale. Tra i progetti futuri c'era quello, con Giulio Giorello, di continuare la storia della filosofia raccontando i pensatori contemporanei

De Crescenzo è stato anche attore, memorabile nei panni di sé stesso in *FF.SS.* - Cioè: «...che mi hai portato a fare sopra

a Posillipo se non mi vuoi più bene?» (1983), regista (*Croce e delizia*, 1995) e sceneggiatore (*Il pap'occhio*, 1980).

Con il volume *Non parlare, baciarmi* (2016) aveva trovato una sintonia con i giovani, un canale per parlare ai ragazzi di amore e filosofia, con le frasi del libro condivise sui social o diventate hashtag. Con l'ultimo lavoro, *Napolitudine* (2019) firmato con un altro partenopeo doc, Alessandro Siani, De Crescenzo, irresistibile istrione, inventa il modo, seduto al tavolino di un bar della Capitale, di catturare l'attenzione dei giovanissimi, una scolaresca di bambini in gita. In quelle pagine, per raccontare il profondo rapporto con la città natale, De Crescenzo scriveva: «A me Napoli manca sempre, persino quando sono lì!». Ora sarà lui a mancare, e non solo ai napoletani.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'agente Enzo D'Elia «Mi diceva: i soldi di là non servono»

Lo ha accompagnato fino all'ultimo, quando Luciano De Crescenzo è stato ricoverato al Gemelli di Roma, e lo ricorda lucido anche in ospedale. Enzo D'Elia era l'agente letterario dello scrittore, legato a lui da un'amicizia quasi quarantennale. Dice: «Eravamo come fratelli. Luciano era gioioso, con l'ironia che metteva anche nei titoli dei libri. Alle presentazioni i giovani lo ringraziavano, "grazie a lei mi sono

laureato". Viveva a Roma ma appena poteva tornava a Napoli, che definiva "l'ultima speranza dell'umanità". Ricordo una battuta: "lo i soldi ce li ho, però non so quanti ne ho. Con certezza però so... che di là non servono"». La camera ardente oggi in Campidoglio, i funerali domani (11.30) nella basilica di Santa Chiara a Napoli: il sindaco De Magistris ha proclamato il lutto cittadino. (i.b.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Biografia

- Luciano De Crescenzo, scomparso ieri a Roma, era nato a Napoli il 18 agosto 1928. Laureato in ingegneria, aveva lavorato all'Ibm prima di raggiungere il successo

- Autore

poliedrico, aveva scritto molti libri, ma si era affermato anche come regista, attore e conduttore televisivo

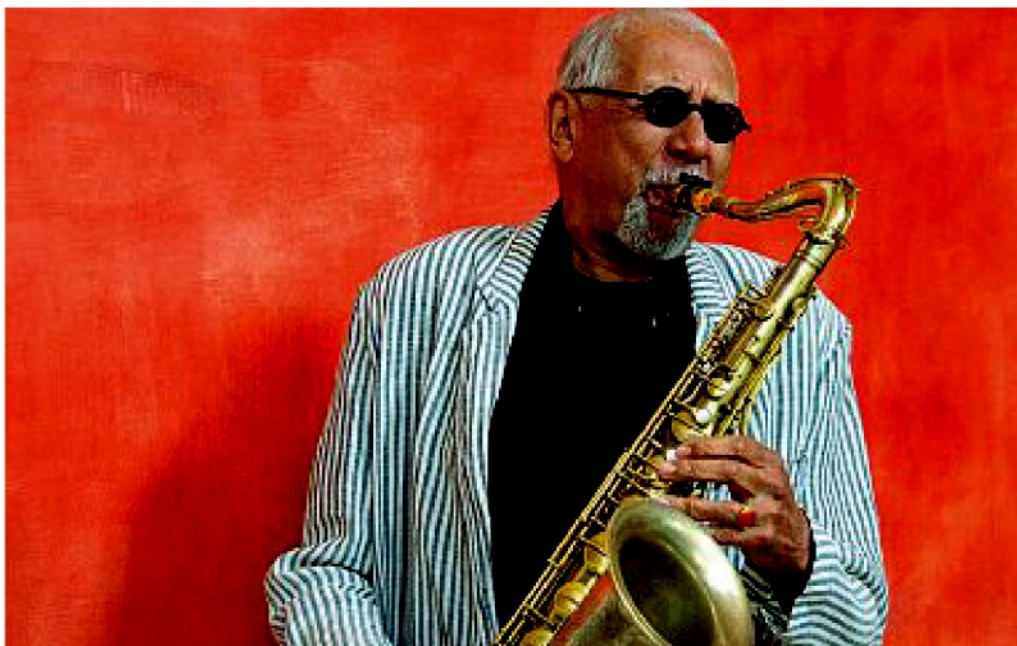
- Nel 1994 Atene gli aveva conferito la cittadinanza onoraria per i suoi numerosi lavori sulla filosofia greca



Lo scrittore Luciano De Crescenzo nel suo studio (foto di Leonardo Cendamo/ Getty Images)

«La mia storia in jazz tra i pini di Roma»

Charles Lloyd in concerto con il suo quintetto



Sassofonista Il sassofonista statunitense Charles Lloyd (81 anni)

Leggenda o storia? Charles Lloyd le incarna entrambe. Classe '38, Memphis, nella band di B.B. King entrò a 12 anni. Da allora, un ruolo da protagonista in tutte le ere del jazz. Incrociando lungo la strada anche giganti del rock: i Doors, i Beach Boys... Tutto cominciò con il blues. E la sua famiglia ne sa qualcosa. «La storia dei miei antenati su entrambi i lati è parte della fibra del mio essere. Questo include il trauma della schiavitù, e anche la storia della mia bisnonna, Sallie Sunflower Whitecloud, che era nativa americana e ha rifiutato di percorrere il "Trail of Tears" (la deportazione forzata degli indiani, ndr) così da poter stare con suo marito, il mio bisnonno, che era uno schiavo. Il blues nasce da questa condizione. Farà sempre parte di me».

Il sassofono di Charles Lloyd è appartenuto ad un autentico mito del jazz come Le-

ster Young. «Per me, è una cosa mistica. Prez (nomignolo di Lester Young, ndr) morì il 15 marzo 1959, il giorno del mio 21esimo compleanno. Il suo ultimo respiro si spense mentre cercavo il mio - risponde Lloyd - Ogni respiro trasforma il metallo dello strumento e ogni nota che il respiro crea, trasforma le molecole dell'ambiente. Non penso che sia tanto l'autenticità del bebop, quanto la natura di trasformazione del suono».

A Roma, alla [Casa del Jazz](#), Lloyd presenta il suo ultimo lavoro *Kindred Spirits* con due chitarre, Julian Lage e Marvin Sewell, più la ritmica fedele con Reuben Rogers e Eric Harland. «L'anno scorso ho festeggiato il mio ottantesimo compleanno riunendo diverse formazioni. E includeva Julian e Marvin. Julian ha suonato per la prima volta con me quando aveva 12 anni ed era... un bambino? Ora è un

giovane uomo maturo, con un grande istinto e una bella gamma di suoni. Marvin e io condividiamo una connessione con il Delta del Sud. È musicista sensibile e meraviglioso. Oltre ad avere Eric e Reuben che sono stati con me per quasi 20 anni. Condividiamo tutti un profondo amore per questa musica e per l'umanità. Così - osserva Charles - sento che siamo *Kindred Spirits*, "Spiriti affini"».

Tra i suoi prossimi concerti in Italia, uno sul cratere del Vesuvio. Charles ha dichiarato che si farà ispirare dall'atmosfera del vulcano. E a Roma, alla [Casa del Jazz](#), accanto le mura antiche della nostra città? «Città fantastica: ogni volta che torno mi fa innamorare di nuovo, con i suoi mattoni rossi, gli antichi archi, gli edifici giustapposti contro un flusso costante di vespe, macchine e altri veicoli che corrono qua e là esprimendo sem-

Charles Lloyd in concerto con il suo quintetto

«La mia storia in jazz tra i pini di Roma»

Charles Lloyd in concerto con il suo quintetto

CALÒ
Acquisti Anticosti

PAGAMENTO IMMEDIATO
06 8533822
339 2517280

pre la loro insofferenza con un beep del clacson. Idee antiche e conversazioni moderne si intrecciano insieme sotto gli alti pini "di pietra"».

Raffaele Roselli

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Info

Amo Roma, gli antichi archi, gli edifici giustapposti contro un flusso costante di vespe, macchine e altri veicoli che corrono qua e là esprimendo la loro insofferenza con un beep del clacson

● Charles Lloyd Quintet stasera in concerto alla Casa del Jazz per il festival Summertime (ore 21, viale di Porta Ardeatina 55).
Biglietto: 25 euro
Info su: www.casajazz.it

Casa del Jazz

Viale di Porta Ardeatina 55
ore 21, tel. 06.5816987

Charles Lloyd la leggenda del sax tra jazz e blues

In concerto, stasera alla **Casa del Jazz**, un'autentica leggenda del jazz e uno dei più grandi sassofonisti viventi: Charles Lloyd. Nato a Memphis negli anni Trenta, una delle capitali del blues, Lloyd vanta collaborazioni variegata con Cannonball Adderley, Eric Dolphy e Ornette Coleman, ma anche con i Doors, i Beach Boys e con Howlin' Wolf. Fin da giovane è stato attratto dalla musica classica contemporanea e la sua opera ha spaziato dal gospel all'avanguardia jazzistica. A Roma si esibirà con i Kindred Spirits, la sua nuovissima formazione.



CASA DEL JAZZ

Charles Lloyd
La voce del sassofono
fra gospel e avanguardia

LA LEGGENDA

È una vera leggenda del jazz, uno dei tanti grandi vecchi (lo batte Sonny Rollins, 89 anni a settembre, che a maggio ha suonato proprio a Memphis, Tennessee) e uno dei maggiori sassofonisti ancora e più che mai attivi.

Americano di Memphis, una delle capitali del blues (oltre che la città natale di Elvis) Charles Lloyd ha compiuto 81 anni a marzo, ha cominciato a suonare a nove anni prendendo lezioni dal pianista Phineas Newborn.

Lloyd ha continuato nei gruppi di alcuni bluesmen come B.B. King, Howlin' Wolf e Bobby "Blue" Bland, si è trasferito a Los Angeles per diplomarsi in musica all'University of Southern California, poi ha suonato con tutti, da Cannonball Adderley, Eric Dolphy e Ornette Coleman ai Doors, ai Beach Boys e a Howlin' Wolf. È stato sempre attratto dalla musica classica contemporanea e si è mosso, negli anni, dal gospel all'avanguardia jazzistica, senza tralasciare la sua passione per la strumentazione e i timbri esotici.

Lloyd concepisce il sassofono come estensione della vocalità umana, quando suona il suo strumento parla, e le note, di grande impatto lirico, sono un centro di gravità per il gruppo. Kindred Spirits è la sua ultima formazione, che vede in scena i chitarristi Julian Lage e Marvin Sewell e la fedele e solida sezione ritmica composta dal bassista Reuben Rogers e dal batterista Eric Harland. Andatelo a sentire, la sua è una lezione di musica davvero indimenticabile.

► Casa del Jazz, viale di Porta Ardeatina 55, Oggi, ore 21

Fabrizio Zampa

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Mark Knopfler & band, doppio live a Caracalla

Mark Knopfler, ex leader dei Dire Straits, al lavoro anche con Dylan e Clapton, ha da poco pubblicato l'album *Down the Road Wherever*. Dal vivo si esibirà, fra i tanti, con Fletcher (tastiere), Bennett (chitarre), Cox (piano), McCusker (violino), Worf (basso), Cummings (percussioni), Thomas (batteria). Imperdibile.

► **Terme di Caracalla, viale delle Terme di Caracalla. Domani e domenica, ore 21**



PORTO EMPEDOCLE Uno scandalo edilizio tiene chiusa una struttura che il Comune vorrebbe dedicare allo scrittore

Un milione non basta per il Teatro Camilleri

**Quasi
finito
Sotto
sigilli
dagli anni
Settanta,
il cinetea-**

**tro è stato
ristruttu-
rato
nel 2015,
ma mai
riaperto**

» ALAN DAVID SCIFO

Lastatua del commissario Montalbano dà le spalle al cineteatro "Empedocle", come a non volerlo guardare quello scempio che dura da cinquant'anni nel centro della Vigata dei romanzi di Andrea Camilleri. Neanche il protagonista dei celebri titoli del maestro riuscirebbe probabilmente a venire a capo della vicenda che riguarda la chiusura della struttura in via IV Novembre a Porto Empedocle.

Convertito nel tempo in sala cinematografica, l'immenso cineteatro è stato tra i luoghi più frequentati dallo stesso Camilleri da giovane. Le sue porte sono state serrate negli anni Settanta per non essere mai più riaperte. Nemmeno oggi, sebbene sia stato ristrutturato. Il progetto era stato ideato dall'Università di Palermo (Progetto Hera) e la sua attuazione inaugurata nel 2010 dall'ex sindaco di Porto Empedocle, Lillo Firetto, con una mostra di locandine cinematografiche. Dopo essersi aggiudicata i lavori - finanziati per altro dalla Regione, dalla Provincia e dal Comune con un notevole ribasso -, l'azienda che doveva portare a compimento il rifacimento dello spazio ha infatti rescisso il contratto con il comune. E ciò, finendo i soldi e dichiarando fallimento. "Il finan-

ziamento per il restauro era di un milione di euro," precisa Firetto. A più riprese, i lavori si sono in seguito bloccati fino alla rescissione del contratto nel 2015. "Non possiamo parlare di opera incompiuta," precisa Valerio Alfano, responsabile dell'Ufficio tecnico del Comune di Porto Empedocle, "perché anche dopo il fallimento della ditta e la rescissione del contratto abbiamo agito con dei lavori di collaudo. Nonostante la chiusura, infatti, stiamo collaudando le opere che sono state già effettuate per comprendere come procedere prossimamente, perché i lavori strutturali sono stati completati". La ristrutturazione è dunque quasi conclusa.

Dal 2015, a mancare per la riapertura sono gli impianti elettrici e gli arredi.

Una precisazione: secondo il Progetto Hera del 2010, l'agognata ripresa delle attività doveva avvenire nel 2012, il teatro doveva accogliere 500 persone e assurgere a simbolo della città di Camilleri. Oggi, dopo la morte dello scrittore, il tema ritorna attuale: "Sarebbe un sogno per noi mettere in scena lì le opere di Camilleri", spiega il nuovo sindaco Ida Carmina, "sicuramente alla fine dei lavori il teatro verrà dedicato al grande scrittore che ha lasciato un bel ricordo nella città di Porto Empedocle".

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il maestro e Montalbano
Camilleri e la statua del commissario da lui ideata
Ansa



UMBRIA JAZZ A Perugia quasi due ore di musica e 21 brani (7 dell'epoca Barrett): protagonisti lo storico batterista della band inglese, Lee Harris e Gary Kemp

Syd e i primi anni 70: la magia dei Pink Floyd è sempre viva

Al centro il mitologico periodo pre-The Dark Side Of The Moon, quando la band era ancora coesa e, forse, addirittura felice *A tratti il livello del concerto è parso inaudito, nonché sommamente irreal: pareva quasi che suonassero dalla Luna*

» ANDREA SCANZI

Una bella idea. Proprio una bella idea. Non è venuta a Nick Mason, storico batterista dei Pink Floyd, ma a Lee Harris. Nei Talk Talk era batterista, qui sontuoso chitarrista. È stato lui a ipotizzare un tour che ridesse vita ai primi Pink Floyd: non "solo" quelli di Syd Barrett, che evaporò in una nuvola rossa già a fine 1967, ma anche quelli che arrivarono a tutto il 1972. Ovvero il mitologico periodo pre-*The Dark Side Of The Moon*, quando la band era ancora coesa – forse addirittura felice – e non dilaniata da quegli scontri interni (anzitutto David Gilmour versus Roger Waters) che portarono però anche ai loro dischi più indimenticabili.

CON MASON E HARRIS, in questo progetto chiamato *A Saucerful of Secrets* come il titolo del secondo album in studio dei Pink, ci sono il tastierista Dom Beken, il bassista Guy Pratt (che "sostituì" Waters nei Pink fin dal 1987) e Gary Kemp. È lui la presenza all'apparenza più aliena: ex chitarrista degli Spandau Ballet, presente pure come attore nel film *The Bodyguard*. L'effetto è però solo inizialmente straniante, come non può non esserlo vedere – e sentire – un ex Spandau che trent'anni dopo l'edonismo malsano degli Ottanta si

mette a cantare Syd Barrett. Ossimoro nell'ossimoro, azzardo nell'azzardo. Al confine quasi con la blasfemia. Eppure funziona davvero tutto, e a dirla tutta pure parecchio. Bekensene stain disparte, ma contrappunta in maniera decisiva. Harris, con la sua presenza scenica da gelataio timido, impreziosisce tutto con atarassia.

È uno dei più apprezzati dai 4mila paganti che mercoledì hanno gremito la smisurata Arena Santa Giuliana dell'Umbria Jazz di Perugia. Pratt ostenta ironia e regala smorfie, ma è a lui a dettare i tempi. E Kemp – il più divo – stupisce e convince: come chitarrista, come cantante (strepitoso nella finale *Point Me At A Sky*). Mason se ne sta inabissato a fondo palco, proprio come faceva con i Pink Floyd, quando gli toccava l'ingrato compito di reinventarsi spesso paciere e Waters si divertiva a dargli i compiti più ingrati: magari recitare il "testo" truce di *One Of These Days*, oppure – e questo era molto peggio – leggere la versione eretica del Salmo 23 nascosta tra le pieghe di *Sheep*, durante il tour di *Animals* del 1977. Quando Nick parla appare stanco, poi – con quella sua flemma mai abbandonata, neanche quando provava a darsi un tono con baffi e cappello alla Buffalo Bill – insegue adrenaline personalissime e regala crescendo perfetti in *Set The Controls For The Heart Of The Sun* e *A Saucer-*

ful Of Secrets.

QUASIDUEORE di musica e 21 brani, di cui 7 del periodo Barrett (spesso più contemporanei oggi di ieri, si pensi a *Interstellar Overdrive* e *Astronomy Domine*). Ci sono anche recuperi dai sottovalutati *More* e *Obscured by clouds*; una versione condensata della suite *Atom Heart Mother*, incastonata dentro due estratti della rarefatta *If*; e la mirabile *Fearless*. Mason e la sua band hanno recuperato in via teorica "solo" i Pink Floyd meno noti, eppure quasi voglia traccia a caso del periodo 1965-72 mangia oltremodo in testa al 99% della musica contemporanea. A tratti il livello del concerto è parso inaudito, nonché sommamente irreal. Pareva quasi che suonassero dalla Luna (il lato oscuro, ovviamente). Non è dato sapere se Mason fosse conscio, con questo progetto, di regalare così tanti incanti e madeleine. Di sicuro, se ne avesse voglia e forza, dovrebbe andare avanti ancora un bel po' col tour. Magari reinventandosi un altro *Live at Pompeii*. Per poi eternare su disco serate come quella di Perugia: ne nascerebbe un live destinato a suonare così bene, e così definitivo, da darci quasi l'illusione che Syd e Rick siano ancora e per sempre con noi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





**Sullo storico
palco**

Il neo gruppo
impegnato
nella rasse-
gna umbra

Ansa

COMUNE DI ROMA

L'INTERVENTO

MODELLI PER IL FUTURO

«Piazza di Siena,
un progetto
per la Capitale»

L'intervento

La risistemazione fatta
a Piazza di Siena
è un progetto per il futuro
della Capitale

Pochi giorni fa, alla rubrica di Paolo Conti «Una città, mille domande» un lettore s'è complimentato per il lavoro di risistemazione fatto dal Coni a Piazza di Siena. Ecco la risposta del presidente del Comitato olimpico.

di **Giovanni Malagò**

Mi permetto di intervenire con poche righe per sottolineare i contenuti di una lettera pubblicata sabato scorso, che ha evidenziato gli sforzi profusi per sviluppare un progetto ambizioso, chiamato a promuovere - attraverso la forza dello sport - l'unicità di un posto unico.

Nell'apprezzata missiva del signor Carlo M. Guidi e nel lusinghiero commento di Paolo Conti, c'è lo specchio dei desideri. Quelli del nostro mondo e quelli della gente.

Il Coni - grazie al mirabile e appassionato lavoro di Diego Nepi e del suo team - e la Fise, guidata dal presidente Di Paola, hanno portato avanti un fantastico lavoro di squadra, animati dalla volontà di riportare la bellezza dove la bellezza è di casa, in Piazza di Siena e negli scorci adiacenti a

Villa Borghese. Con l'obiettivo di costruire qualcosa che non fosse più solo un appuntamento sportivo ma una metamorfosi dell'evento stesso, mettendolo al servizio della città e di chiunque volesse affacciarsi sull'ovale in erba.

Anche nella realtà ci vuole del tempo per comprendere l'evoluzione e l'eventuale lieto fine di una storia, cogliendo le molteplici sfumature di un'idea e, appunto, di una metamorfosi evidente rispetto al passato. Non ci eravamo persi d'animo di fronte alle diffidenze né intendiamo esaltarci per i complimenti ricevuti. Lettere come la vostra ci convincono però che la nostra meravigliosa avventura nel centro di Roma è stata compresa e, al tempo stesso, ci esortano a percorrere ancor di più la via che porta a scrivere nuove favole, unendo sport, bellezza architettonica e cura delle nostre città, attraverso l'esperienza di progetti come quello di Piazza di Siena.

Presidente del Coni

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'emergenza Oggi scade l'ultimatum al Campidoglio sulla raccolta. Ancora criticità in tre Municipi

Rifiuti, ora tocca al Comune

La città è quasi tutta pulita. La Regione: «Raggi approvi il piano Ama»

Allo scadere oggi dell'ultimatum della Regione al Comune persistono criticità per i rifiuti in tre Municipi, ma la situazione complessiva è migliorata. Ama è al lavoro per tamponare la minore quantità giornaliera conferita in alcuni impianti, tra cui Colari.

alle pagine 2 e 3 **Fiaschetti Sacchettoni**

Scade l'ordinanza, ancora criticità nei Municipi V, XIII, XIV. Il pm ricorre contro l'assoluzione di Cerroni: «Da parte sua richieste para-estorsive»

La città è semi-pulita Ma quanto durerà?

Sono tre i Municipi nei quali persistono ancora criticità (V, XIII e XIV) allo scadere dell'ultimatum della Regione al Comune: due settimane, secondo quanto stabilito nell'ordinanza in vigore fino al 30 settembre, per uscire dall'emergenza e ripulire la città. Se l'allarme è rientrato è stato possibile grazie a un pacchetto di misure straordinarie, i cui risultati sono annotati nell'ultimo report di Ama: 445 nuovi cassonetti dislocati sul territorio e un bando di gara per acquistare altri 12mila. La spinta sulla raccolta, per smaltire le giacenze accumulate in strada, ha permesso di rimuovere 44mila tonnellate in più. E mentre prosegue il confronto con i parlamentari locali sulle aree di trasbordo - ieri si è svolto un incontro su Saxa Rubra - da lunedì è in funzione anche il tritovagliatore mobile di Ama in via dei

Romagnoli.

I sindacati confermano il trend «in risalita» e auspicano che gli effetti dell'ordinanza sui conferimenti siano estesi oltre la finestra dei 15 giorni, ovvero il termine perentorio fissato da via Cristoro Colombo. «La produzione di rifiuti calerà soltanto ad agosto - sottolineano dalla Cgil - Se la percentuale raccolta rimanesse sopra la media per un altro paio di settimane, 3.400 tonnellate di indifferenziata al giorno invece di 2.900, si riuscirebbe e recuperare il surplus e si svuoterebbe l'impianto di Rocca Cencia, sul quale si potrebbe fare manutenzione in modo tale che a settembre, al rientro dei romani dalle ferie, funzioni a pieno regime». Da via Calderon de la Barca, nel frattempo, è partita la richiesta alla Regione di integrare il contratto con l'Abruzzo, in scadenza a dicembre, per lo

smaltimento di 70mila tonnellate. In autunno servirà un addendum di 10mila tonnellate a fronte della minore disponibilità di altri siti laziali che, dal giugno scorso, hanno rallentato la filiera: tra questi Colari (500 tonnellate in meno al giorno), mentre potrebbe slittare il termine per il ritorno alla normalità, il 15 settembre, per problemi giudiziari che interessano una linea dell'impianto.

E a proposito di problemi giudiziari, quelli di Manlio Cerroni, patron di Malgrotta, non sono finiti: la Procura ha



depositato il suo ricorso contro l'assoluzione di primo grado. Nell'impugnare la sentenza il pm Alberto Galanti rilancia la tesi dell'associazione finalizzata al traffico illecito di rifiuti: Roma era «ostaggio di un gruppo imprenditoriale che non voleva mollare la presa aprendo alla concorrenza». Un «sistema chiuso e impermeabile» quello di Cerroni, gestito anche a dispetto dell'ambiente «aumentando la putrescibilità dei rifiuti e la conseguen-

te produzione di percolato in discarica». Il pm sottolinea il ricorso a metodi al limite dell'intimidazione da parte dell'imprenditore: «Il metodo Cerroni si sostanzia anche in atteggiamenti e richieste che si potrebbero ben definire para-estorsive» nei confronti dell'amministrazione. Che, non a caso, lo teme. Il ricorso parla di «totale omertà e metus da parte dei pubblici funzionari».

**Maria Egizia Fiaschetti
Ilaria Sacchetti**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La vicenda

- Il 28 giugno la Regione ha firmato l'ordinanza che impone al Comune di ripulire la città in 15 giorni
- Superata l'emergenza, restano criticità in tre Municipi, mentre Ama deve lavorare a bilancio e piano industriale



Non ci sono più i sacchetti per terra davanti al Colosseo: segno che il piano straordinario funziona (foto Percossi/Ansa)



Marciapiedi puliti in via della Pineta Sacchetti (foto Percossi/Ansa)



Valeriani e Zingaretti, il giorno della firma dell'ordinanza

Tor Sapienza
Questa la situazione spazzatura in viale Giorgio Morandi, a Tor Sapienza, alle 15:55 di ieri (foto Percossi/Ansa)

L'ADDIO ALLO SCRITTORE

“Buon viaggio maestro” A migliaia in coda per l'addio a Camilleri

Al cimitero acattolico di Roma fiori, sigarette e biglietti da amici e lettori
La sindaca: “Grazie per averlo lasciato qui, sarà meta di pellegrinaggio”

di Arianna Di Cori

ROMA – Per la prima volta qualcuno – buon sangue non mente – non ha seguito gli ordini impartiti e ha deciso per Andrea Camilleri. «Era sempre stato chiaro, non voleva fanfare al suo funerale, né gente davanti alla sua bara – spiega Andreina, una tre figlie del grande scrittore – ma non si poteva sottrarre il pubblico, non sarebbe stato giusto. E così abbiamo trovato la via di mezzo».

Dopo un funerale la mattina a porte chiuse, dalle 14.30, i cancelli del cimitero acattolico di Roma, che ospita Keats e Shelley, a poca distanza dalla Piramide Cestia, si sono aperti a una lunga processione, composta e silenziosa. Circa cinquemila persone hanno omaggiato il padre di Montalbano che riposa nella zona 3, riquadro I, fila I, a una ventina di tombe di distanza da Antonio Gramsci.

Un raggio di sole si posa sulla statua dell'Angelo della Resurrezione, datato 1905, che veglia sul luogo di sepoltura di Camilleri. Non ci sono

marmi e lapidi a commemorarlo, ma solo corone di fiori – come quella della sua Porto Empedocle – qualche sigaretta, decine di messaggi di affetto. «Domando perdono maestro, una lacrima mi scappò», si legge su un biglietto appoggiato sul vaso di un piccolo ulivo, accanto a una Marlboro. «Chissà, forse se la fumerà», sorride Gigi Piccinini, romano, sollevando gli occhiali da sole e rivelando due occhi gonfi di lacrime. Quando arriva Luca Zingaretti, sono tante le mani che si stringono alle sue. «È stata una grande avventura», mormora ringraziando ad uno ad uno i fan. Con lui scrittori (Lagioia, Stancanelli, De Cataldo), Laura Boldrini e il ministro Alberto Bonisoli, l'ex procuratore nazionale antimafia Giancarlo Caselli. E i membri del cast del “Commissario Montalbano” e l'attore del “Giovane Montalbano”, Michele Riondino, lo sceneggiatore Francesco Bruno e il regista, Gianluca Tavarelli. «L'ho visto avvicinarsi alla fine con una lucidità pazzesca – dirà Tavarelli – ho sempre pensato che avesse capito qualcosa

in più di noi». Per l'attrice Simona Marchini, tra le prime a giungere, Camilleri «era un padre, e in un'epoca senza padri come questa è nostro compito salvare la memoria delle grandi persone che abbiamo intorno».

Le lacrime rigano il viso di Gaia Greco, studentessa di Napoli. «È come se avessi perso un parente – dice commossa – Camilleri rappresenta il pensiero dell'Italia antifascista, l'Italia umana, quella che oggi è in minoranza». All'arrivo della signora Maria, china sul bastone e appoggiata alla figlia Anna, la folla si apre davanti al banchetto su cui campeggiano due quaderni per le dediche. Con la mano tremante scrive: “Quando sarai in paradiso prega per noi tutti”. E poi aggiunge, ridendo: “Tanto ci vediamo tra poco, ho 90 anni!”.

Nel silenzio del cimitero, spezzato dal frinire delle cicale, rimane il grande amore di Camilleri per Roma, iniziato nel 1949. «È un onore per noi averlo qui – ha detto la sindaca Virginia Raggi alla figlia Andreina – questo diventerà un luogo di pellegrinaggio».

Il luogo

Tra Gadda e Keats

Nel cimitero acattolico di Roma, dove riposano fra gli altri Keats e Shelley, sono stati sepolti, a partire dal 1716, soprattutto stranieri di diversi Paesi e confessioni. Tra le tombe di italiani illustri quelle di Antonio Gramsci, Carlo Emilio Gadda e Luce D'Eramo.





FRANCO CAVASSI/FRANCO CAVASSI / AGF

▲ **Il personaggio** Andrea Camilleri, morto il 17 luglio a 93 anni. È stato scrittore, sceneggiatore, regista



RICCARDO ANTIMIANI/ANSA



RICCARDO DE LUCA/RICCARDO DE LUCA

Sopra, dall'alto, l'attore Michele Riondino (protagonista de "Il giovane Montalbano"), la sindaca di Roma Virginia Raggi. Sotto, un ricordo di Camilleri e Luca Zingaretti, volto di Montalbano in tv



RICCARDO ANTIMIANI/ANSA



CECILIA FABIANO/LAPRESSE/LAPRESSE

Il caos rifiuti

La favola verde del piano Ama rimasto su carta

di Daniele Autieri

● a pagina 2

Il dossier

“Meno rifiuti, riciclo al 65%” Il libro dei sogni di Ama

di Daniele Autieri

Pannolini riciclabili, family bag per portare a casa gli avanzi del ristorante, bevande da acquistare “alla spina”, ecofeste alle quali nessuno è stato mai invitato.

Inizia così la favola verde di Virginia Raggi, il racconto dell'irreale che la sindaca di Roma propinò ai suoi cittadini il 5 aprile del 2017 quando, nella profumata cornice dell'Aranciera di San Sisto, squadrò il piano industriale di Ama, presentandolo urbi et orbi come la rivoluzione grillina in termini di gestione urbana dei rifiuti. Oltre due anni dopo, mentre Roma affonda nella mondezza *Repubblica* è andata a recuperare quel documento programmatico inchiodando gli annunci al riscontro di cronaca.

I rifiuti diminuiranno

Il primo errore grossolano si lega agli effetti sperati della guerra allo spreco alimentare. In sostanza, forte delle sue iniziative “green” come il riciclo dei pannolini, il Campidoglio era convinto che la quantità di rifiuti a Roma non sarebbe aumentata, ma diminuita.

Questo permise alla sindaca di annunciare un calo della raccolta annuale che dagli 1,7 milioni di tonnellate del 2016 sarebbe passata a 1,65 milioni nel 2018, 1,6 nel 2019, per arrivare a 1,5 milioni nel 2021. Dai documenti interni dell'Ama compilati poche settimane fa, sco-

priamo invece che nel 2018 le tonnellate di rifiuti trattati hanno sfiorato i 2 milioni. E proprio la mancata previsione e quindi l'adeguamento del sistema di raccolta e di gestione dei rifiuti, ha fatto saltare il banco riducendo la città sull'orlo di una emergenza sanitaria.

La favola della differenziata

Motore di questa rivoluzione verde sarebbe stata la raccolta differenziata, alimentata attraverso una serie di iniziative come l'istituzione di piccoli centri di raccolta o ancora le domus ecologiche allestite dentro 1.000 condomini. Rispetto alla soglia del 43% registrata al 2016 - spiegò allora la sindaca - il Comune avrebbe portato la differenziata al 55% nel 2018, al 65% nel 2019, al 67 nel 2020 e al 70 nel 2021. I numeri di Ama consuntivi su fine 2018 indicano una differenziata ferma al 43,9%, come tre anni prima.

La beffa degli investimenti

Quella degli investimenti è una voce importante. Non solo perché rappresenta la leva per modernizzare l'azienda e renderla più efficiente, ma soprattutto perché il pagatore di ultima istanza sono i cittadini. Una quota della tassa sui rifiuti che il comune gira ad Ama viene infatti calcolata in base agli investimenti attesi. Questo significa che se prometti di investire 10, que-

sto costo viene girato in parte sulle tasse dei residenti. Anche qui la promessa è stata disattesa e i soldi incassati non sono stati investiti. Il piano del Comune prevedeva 394 milioni di investimenti tra il 2017 e il 2021, con un picco nel 2018 pari ad 88 milioni di euro. I numeri di Ama raccontano un'altra verità: gli investimenti reali alla fine dello scorso anno sono stati pari a 17,8 milioni, oltre l'80% in meno di quanto promesso.

La battaglia contro Cerroni

L'ultimo capitolo è quello della guerra contro i poteri forti, siano essi costruttori quando si parla di stadio o “monnezzari” quando si parla di rifiuti. Ebbene, la tanto sbandierata guerra contro Manlio Cerroni, l'ultraottantenne patron di Malagrotta, è finita con la vittoria secca dell'imprenditore dal quale dipende ormai la salvezza di Roma. Mentre i rifiuti indifferenziati trattati negli impianti di Ama sono diminuiti del 21,7% rispetto



agli obiettivi del piano; quelli gestiti negli impianti di terzi (voce in cui Cerroni spadroneggia) sono aumentati del 57,6% passando da 405mila a 638mila tonnellate.

È questa la fine dei grillini di lotta e di governo, chiamati oggi a dare una spiegazione alla distanza enorme tra le promesse e i fatti, il sogno e la realtà, la verità e la sua rappresentazione.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Dalle tasse alle multe flop della riscossione I maxi-tagli di Roma

► Il Campidoglio riduce di 1,3 miliardi i fondi in cassa per i principali servizi. Boom di imposte non pagate



Le sette piaghe della città

**Andrea Bassi
e Lorenzo De Cicco**

Tasse e multe, riscossione flop: Roma taglia i fondi per pagare i servizi. Scure sulla cassa del Campidoglio, via 1,3 miliardi per le spese dei settori chiave.

A pag. 10



Le sette piaghe della città

Tasse e multe, riscossione flop Roma taglia i fondi per i servizi

► Scure sulla cassa del Campidoglio, via 1,3 miliardi per pagare i settori chiave: dai trasporti al sociale di crediti. Solo per gli asili riduzioni da 74 milioni

IL CASO

Trasporti: -368 milioni. Sicurezza e ordine pubblico: -137 milioni. Politiche sociali: -127 milioni. Servizi istituzionali e Anagrafe: -404 milioni. E ancora, -125 milioni all'istruzione, -40 milioni all'Ambiente, via 27 milioni per la cultura, altri 14 milioni per il comparto del commercio e dello sviluppo economico, 52 milioni per l'«assetto del territorio» e le questioni abitative. È tutto annotato in una delibera approvata lo scorso 10 luglio dalla giunta di Virginia Raggi. Una scure che si abbatte sulla «cassa» del Campidoglio, cioè la cifra che l'ammi-

nistrazione della Capitale può effettivamente spendere per pagare i servizi. Una cifra che si determina di volta in volta tenendo conto di alcuni fattori: gli stanziamenti previsti (in gergo tecnico si chiama: «previsione di competenza»), i residui (cioè i crediti non riscossi e i debiti da saldare) oltre agli investimenti vincolati. Gli stanziamenti previsti non sono cambiati. Il problema riguarda il resto. Perché a Roma,

l'anno scorso, sono aumentati sia i crediti non incassati, i cosiddetti «residui attivi», sia i debiti da saldare, i «residui passivi». Risultato: la «cassa» va adeguata. E il Comune la aprirà molto di meno rispetto a quanto aveva previsto per il 2019-2021.

PALETTI E RIDUZIONI

Il maxi-taglio è frutto dei nuovi



principi contabili per gli enti locali approvati da qualche anno. Una riforma che aveva uno scopo preciso: evitare che i Comuni gonfiassero le spese utilizzando come contropartita entrate "fittizie", ossia inserite nei conti ma di riscossione quasi impossibile. Così dal 2015 è stato introdotto il principio della «competenza finanziaria potenziata», una sorta di bilancio di cassa, che obbliga a spendere solo i soldi che sono davvero entrati nelle casse. Se riscuote l'Imu, la Tasi, la Tari, le multe, le tariffe per le occupazioni di suolo pubblico, e così via, il Comune può spendere. Se vanta solo crediti, no. Questi crediti sono registrati nei conti sotto la voce «residui attivi». Il Campidoglio, dopo un riaccertamento terminato ad aprile, ne ha a bilancio oltre 7,9 miliardi di euro al 31 dicembre 2018. Un boom rispetto all'anno prima, quando invece la quota dei crediti non riscossi

si attestava a 7,5 miliardi. Una cifra già alta - le riscossioni flop sono un vecchio problema di Roma - ma più leggera di 350 milioni di euro. Insomma, il dato del 2018 non è proprio un indice impeccabile della capacità di farsi pagare i tributi dai propri cittadini. Dunque, in base alle regole contabili, i pagamenti devono essere ridotti. Esattamente quello che ha fatto il Campidoglio con la delibera appena pubblicata.

Col bilancio 2019-2021, il Campidoglio aveva previsto, alla voce «spese» 19,4 miliardi, a fronte di entrate da 21 miliardi. Con la delibera della settimana scorsa, si passa a 16,3 miliardi di entrate e 14 miliardi di «spese». In realtà, il taglio è minore di quello che sembra, perché per 4 miliardi si tratta di partite di giro. Ma il resto no. L'assessorato al Bilancio, ieri, rassicurava: «La variazione di cassa non incide sugli stanziamenti previsti, né sulla capacità

di pagamento. Non si fa altro che modificare le previsioni per l'anno in corso depurandole dei pagamenti o degli incassi che non sono più dovuti o esigibili». Dicono in Campidoglio: «La cassa è sufficiente a pagare gli impegni e il fondo cassa finale è positivo». Ma le carte parlano chiaro. Nero su bianco. Alla voce «spese», tolte le partite di giro di cui si diceva, si registra una «diminuzione» di almeno 1,3 miliardi. In tutti i settori più delicati. Dalla Tutela ambientale, insomma rifiuti e ambiente (-40,2 milioni), ai mandati trasporti (-368 milioni). O per il commercio e lo sviluppo economico (-14 milioni). Spesa in diminuzione di 74 milioni anche per gli «interventi per l'infanzia e gli asili nido», altre diminuzioni alle spese per anziani (-11 milioni), disabili (-6,4 milioni) e famiglie.

**Andrea Bassi
Lorenzo De Cicco**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

I settori a rischio

Bus e tram, corse crollate In strada un mezzo su 2



Nel 2016 bus e tram dell'Atac percorrevano 89,3 milioni di chilometri l'anno (fonte: i report mensili pubblicati dalla municipalizzata). Anno 2018: i mezzi di superficie hanno "macinato" 84,9 milioni di chilometri. Oltre 4 milioni in meno, in appena due anni. In strada un bus su 2 (l'Atac ne ha 1.900). Solo ieri sbloccati 227 bus nuovi, ordinati un anno fa.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Record di alberi caduti Potature a singiozzo



Nel 2014 a Roma erano caduti 12 tronchi, in tutta la città. L'anno dopo, il 2015, ne sono venuti giù 32, poi 48 nel 2016 e altri 41 nel 2017. Nel 2018, il boom: quasi 400 crolli. Un aumento del 730% in due anni. E altri 200 tronchi si sono schiantati solo nei primi mesi del 2019. L'ultimo incidente con feriti risale a inizio luglio: colpita una famiglia, tra cui una neonata.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Anagrafe lumaca, mesi per una carta d'identità



Fino a 4 mesi per una carta d'identità. Per avere un appuntamento in alcuni municipi di Roma, dall'Appio al Trionfale, bisogna aspettare novembre. Il calvario nasce con l'entrata in vigore della carta d'identità elettronica. Tutte le prenotazioni si fanno on-line, a poco è servito il trasferimento del servizio dal portale del Comune a quello del Viminale.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Servizi al collasso, la vita dei romani è diventata un inferno quotidiano: abbiamo puntato il faro del Messaggero sulle "sette piaghe della città" per una inchiesta che segue giorno per giorno la via crucis di tanti cittadini

1

STRADE

Incidenti record per le buche raddoppiati i risarcimenti danni

2

TRASPORTI

Crollo di corse per bus e tram E all'Atac è boom di assenteisti

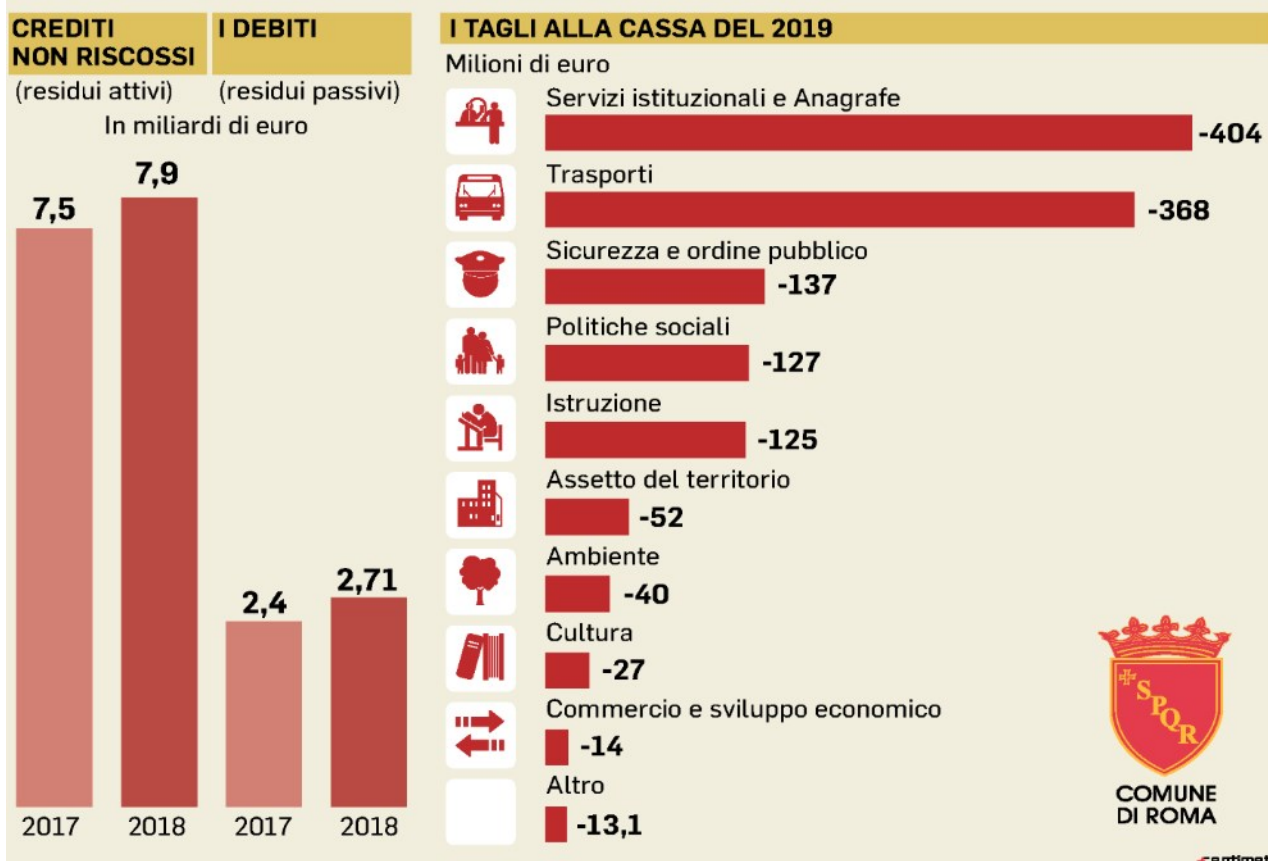
3

RIFIUTI

L'invasione dei sacchetti: differenziata giù nel 2018. Paralisi sugli impianti

<h2>4</h2> <h3>VERDE</h3> <p>Boom di alberi caduti: +730%, niente sfalcio la manutenzione sempre in ritardo</p>	<h2>5</h2> <h3>DECORO</h3> <p>Zero camion bar via dal Centro Navona, metà banchi ai Tredicine</p>	<h2>6</h2> <h3>CONTI</h3> <p>La crisi delle municipalizzate Mezzo miliardo di debiti in più</p>	<h2>7</h2> <h3>BUROCRAZIA</h3> <p>Rimpalli tra uffici, i tanti errori che portano alla paralisi</p>
---	---	---	---

I conti del Comune di Roma



centimetri

LE DOMANDE

- 1

Quante multe il Comune non riesce a incassare?
- 2

Perché la riscossione procede a rilento?
- 3

Che impatto avranno i tagli sui servizi?



Il Campidoglio, sede del Comune di Roma

Tra europei e Ryder

Raggi, pasticcio nuoto a rischio l'evento golf

ROMA Gli europei di nuoto voluti a Roma dalla sindaca Virginia Raggi? Pasticcio in vi-

sta: il contratto per la Ryder Cup nel 2022 esclude altri appuntamenti a ridosso.

A pag. 11

Improvvisazione Capitale Raggi e il pasticcio nuoto a rischio l'evento del golf

►Il contratto per la Ryder Cup nel 2022 ►Gli europei in vasca voluti dalla sindaca esclude altri appuntamenti a ridosso possono far saltare l'impegno già preso

GOVERNO SORPRESO DALL'ANNUNCIO DEL CAMPIDOGGIO. CHE FINORA HA IGNORATO LA MANIFESTAZIONE SUL "GREEN"

IL CASO

ROMA Un evento incertissimo rischia di vanificare un evento già deciso. A riprova che il vero sport politicamente praticato in questi anni a Roma è il pasticcio, il non gioco di squadra e il dilettantismo. Ha qualcosa d'incredibile, ma la realtà è questa, la vicenda degli Europei di nuoto del 2022 per i quali la sindaca Raggi ha annunciato la candidatura - tutta da vedere in una partita non facile da aggiudicarsi - di Roma. Ma senza calcolare che più o meno nello stesso periodo si svolgerà la Ryder Cup di golf che gli inglesi della Rce (Ryder Cup Europe) hanno assegnato alla Capitale d'Italia. E si tratta non di un evento ma di un super-evento sportivo: il terzo per importanza mediatica globale, dopo la finale dei campionati mondiali di calcio e le Olimpiadi. Facile immaginare il ritorno d'immagine di questa manifestazione del golf sulla nostra città, per non dire dell'occasione di crescita economica con boom turistico che essa rappresenta. Bene, ma allora dov'è il problema?

L'ACCORDO

Il problema c'è ed è anche molto spinoso. Sta in un punto, il numero 14 paragrafo primo, del

contratto stipulato tra il governo italiano insieme al Coni e i detentori dei diritti della Rce e la Federazione italiana golf. In questo Host Agreement, si legge che non può essere disputato sei mesi prima e sei mesi dopo nessun «maggior evento», cioè evento sportivo internazionale, su tutto il territorio nazionale italiano - e in particolare su Roma che è la città più interessata - che potrà avere un impatto negativo sul successo della Ryder Cup dal punto di vista del pubblico e dell'esposizione mediatica. Evidentemente o al Comune non hanno letto questo passaggio, e neppure tutto il resto, oppure sono andati avanti lo stesso producendo un guaio. Perché se gli inglesi della Rce ravvisano negli eventuali Europei di nuoto - previsti nel caso ad agosto 2022, mentre la Ryder Cup si terrà nella seconda o nella terza o nella quarta settimana di settembre - un danno, si corre il pericolo che ritirino la decisione di svolgere qui questo importante campionato golfistico. E per Roma sarebbe l'ennesimo smacco. Auto-procurato.

Naturalmente qualunque grande progetto sportivo-economico su Roma è da sostenere, per il bene della città e del Paese. E quindi anche gli Europei di nuoto. Ma il tutto va fatto bene e nessun evento deve sbattere, anche temporalmente, con un altro. Serve una pianificazione lucida e lungimirante e un gioco di squadra che in questo caso sembrano assenti. Ciò che c'è è il rischio di perdere il certo per l'incerto e questo tipo di scenario sembra preoccupare anche il go-

verno, ben consapevole del contenuto dell'accordo con la Rce.

LA SORPRESA

La sorpresa, la prudenza o addirittura lo sbigottimento mostrati in queste ore dal sottosegretario Giorgetti sugli Europei di nuoto sembrano la reazione a una nuova prova di improvvisazione. E pensare che il campionato in nuoto dev'essere ancora finanziato dal governo, vari complicati step per aggiudicarselo vanno superati e resta la concorrenza accanita di città russe, tedesche e scandinave che potrebbero battere l'Urbe. Sull'altro versante, la Ryder Cup forte di 90 milioni da parte del governo italiano, arriva in 800 milioni di case nel mondo. Porta per l'Italia un indotto che sta in un range tra i 600 milioni e un miliardo di euro derivanti dalla gara in se stessa e dalle infrastrutture per un progetto che è stato calcolato in 12 e riguarda la crescita complessiva del golf. Che può diventare un brand d'eccellenza dell'Italia. Peccato però che ancora l'amministrazione di Roma non abbia messo testa a questo super-evento, e ancora non esistono strutture o persone che lo preparino. Il 2022 è dietro l'angolo. E si rischia di cadere in buca o di nuotare nell'incertezza più assoluta.

Mario Ajello

© RIPRODUZIONE RISERVATA



LA SFIDA USA-EUROPA CHE GENERA INDOTTO FINO A 1 MILIARDO

È il più importante evento di golf: nato nel 1927 è intitolato a Samuel Ryder, uomo d'affari inglese. La sfida tra Usa e Europa (nella foto il campione italiano Molinari), richiama circa 250mila spettatori e genera un indotto vicino al miliardo di euro.



La crisi

In arrivo dodicimila cassonetti in più: flop del porta a porta

Ama comprerà 12mila cassonetti. Ancora la cifra che sarà inserita nell'asta non è nota, ma stando ai prezzi di mercato si può ipotizzare una spesa di 10 milioni. Ma il maxi acquisto di contenitori, necessario a sostituire i vecchi distrutti, è un'inversione a U rispetto alle fiabe flower power narrate qualche tempo fa. Altro che porta a porta ovunque.

all'interno

In arrivo 12mila nuovi cassonetti il "porta a porta" va al rallentatore

►Dopo la promessa implementare raccolta a domicilio, si allontana la riduzione dei secchioni

►Ama lavora alla gara per l'acquisto Si stima una spesa di 10 milioni di euro

VERRANNO SOSTITUITI I CONTENITORI ANDATI DISTRUTTI ANCHE DAI ROGGI: IN UN ANNO SE NE SONO PERSI 600

IL FOCUS

Ama comprerà 12mila cassonetti. Ancora la cifra inserita nella base d'asta, che sarà pubblicata a fine mese, non è nota, però stando ai prezzi di mercato si può ipotizzare una spesa complessiva di circa 10 milioni di euro. Ma il maxi acquisto di nuovi contenitori, necessario a sostituire quelli vecchi, danneggiati o bruciati, rappresenta una clamorosa inversione a U rispetto alle fiabe flower power narrate qualche tempo fa. Altro che rivoluzione del porta a porta ovunque. «Via tutti i cassonetti, non esistono più nelle capitali europee. Sono un elemento di grande degrado» dicevano da Roma Capitale due anni fa. Virginia Raggi e l'allora assessore all'Ambiente, Pinuccia Montanari, promettevano una città in cui il porta a porta e la differenziata avrebbero liberato Roma dai 60mila cassonetti sparsi in tutti i quartieri. Tra-

scorre il tempo, Roma rimbalza da una crisi all'altra dei rifiuti, la realtà si dimostra più caparbia degli slogan, l'assessore Montanari è costretta a dimettersi («hanno voluto fermare il cambiamento», ripete ogni volta) e tutto cambia. L'altro giorno, nel corso del vertice tra Regione e Ama, i vertici della municipalizzata hanno spiegato che saranno acquistati 12mila nuovi secchioni, da posizionare nei punti più critici della città. Tenendo conto dei tempi della gara, probabilmente bisognerà aspettare il 2020 (se non i primi mesi del 2021) prima di vedere i nuovi cassonetti per strada. L'obiettivo di Ama è da una parte studiare un nuovo piano di riposizionamento, che andrà ridefinito insieme alla Polizia municipale perché bisogna anche tenere conto del codice della strada, dall'altra integrare il parco cassonetti esistente, sostituendo quelli ormai inutilizzabili.

RESA

Va anche tenuto conto che a causa di vandali e piromani nell'ultimo anno si sono persi 600 cassonetti, mentre la crisi dei rifiuti affrontata dall'inizio di giugno ha causato il danneggiamento di molti impianti, perché quando la spazzatura si accumula, spesso i secchioni si ribaltano dopo il passaggio del camion che li svuota.

Ma la bandiera bianca sui cassonetti conferma anche che ormai si è arenata l'operazione per l'estensione del nuovo sistema di porta a porta. Era il tormentone della giunta Raggi che prometteva ovunque sacchetti hi-tech e tariffa puntuale (più differenze, meno paghi di Tari). Nel VI e nel X Municipio il percorso è stato completato, ma il calendario per il 2019 è saltato, visto che ancora si è nella fase di preparazione, di mappatura, nel V Municipio. Il nuovo sistema di raccolta differenziata comporta l'utilizzo di molti più dipendenti Ama rispetto alla raccolta con i cassonetti (c'è un rapporto di tre a uno). Accelerare sul nuovo sistema significherebbe sguarni-



re altre zone e alimentare il caos. Anche per questo si procede più lentamente. L'ultima crisi dei rifiuti ha avuto poi un effetto negativo sulla percentuale della differenziata: se già nel 2018, per la prima volta in dieci anni, era diminuita, ad aprile in Ama garantivano di essere risaliti al 46 per cento. Ma a giugno, con la città ricoperta dalla spazzatura, il materiale destinato a riciclo è sceso sotto il 40 per cento del totale.

Mauro Evangelisti



Cassonetti e rifiuti in via della Pineta Sacchetti (foto TOIATI/CAPRIOLI)



Cassonetti bruciati in via dei Colli Portuensi

WEB

Roma, incontri, eventi, mostre, attività culturali venerdì 19, sabato 20 e domenica 21 luglio

Redazione - 18 Luglio 2019

Ecco alcuni incontri, eventi, mostre, attività culturali a Roma per venerdì 19, sabato 20 e domenica 21 luglio.

Con il nuovo ticket *FORUM PASS*. Alla scoperta dei *Fori* si può accedere al *percorso unificato* dell'area archeologica dal **Foro Romano** ai **Fori Imperiali**, realizzato grazie all'intesa siglata dalla Sovrintendenza Capitolina ai Beni culturali e dal Parco archeologico del Colosseo per conto di Roma Capitale e MIBAC. Sono in tutto cinque gli ingressi dai quali si può accedere tutti i giorni all'area archeologica unificata: quattro del Parco Archeologico del Colosseo (largo Corrado Ricci, via Sacra in prossimità dell'arco di Tito, via di San Gregorio, via del Tulliano di fronte al carcere Mamertino) e uno della Sovrintendenza Capitolina (piazza della Madonna di Loreto, vicino alla Colonna Traiana). L'orario di apertura al pubblico va dalle 8.30 alle 19.15 (ultimo ingresso alle 18.15). Per informazioni www.sovrintendenzaaroma.it



Fino al 1° settembre 2019, dal lunedì alla domenica dalle 20.45 alle 23.30 (ultimo ingresso alle 22.30), è possibile conoscere *L'Ara com'era* attraverso un progetto multimediale che utilizza particolari visori in cui elementi virtuali ed elementi reali si fondono al **Museo dell'Ara Pacis**. I visitatori sono trasportati in una visita immersiva e multisensoriale all'altare voluto da Augusto per celebrare la pace da lui imposta in uno dei più vasti imperi mai esistiti. L'esperienza, tra ricostruzioni in 3D e computer grafica, realtà virtuale e aumentata, della durata di circa 45 minuti, è disponibile in 5 lingue: italiano, inglese, francese, spagnolo e tedesco. I visori non sono utilizzabili al di sotto dei 13 anni. www.arapacis.it

Lo straordinario progetto *Viaggi nell'antica Roma*, fino al 3 novembre e attraverso due appassionanti spettacoli multimediali tutte le sere, racconta e fa rivivere la storia del **Foro di Cesare** e del **Foro di Augusto**. Grazie ad appositi sistemi audio con cuffie e accompagnati dalla voce di Piero Angela e dalla visione di filmati e proiezioni che ricostruiscono i due luoghi così come si presentavano nell'antica Roma, gli spettatori possono godere di una rappresentazione emozionante e allo stesso tempo ricca di informazioni dal grande rigore storico e scientifico. I due spettacoli possono essere ascoltati in 8 lingue (italiano, inglese, francese, russo, spagnolo, tedesco, cinese e giapponese). Le modalità di fruizione sono differenti. Per il **Foro di Augusto** sono previste tre repliche ogni sera (durata 40 minuti) mentre per il **Foro di Cesare** è possibile accedere ogni 20 minuti secondo il calendario pubblicato (percorso itinerante in quattro tappe, per la durata complessiva di circa 50 minuti, inclusi i tempi di spostamento) www.viaggieneifori.it



Circo Massimo Experience è un percorso di visita immersiva, che si svolge indossando gli appositi visori di tipo Zeiss VR One Plus accoppiati con smartphone di tipo iPhone e sistemi auricolari stereofonici. È così possibile vedere il Circo Massimo in tutte le sue fasi storiche: dalla semplice e prima costruzione in legno ai fasti dell'età imperiale, dal medioevo fino alla seconda guerra mondiale. Per maggiori informazioni call center 060608 (tutti i giorni 9.00-



Link: <https://abitarearoma.it/roma-incontri-eventi-mostre-attivita-culturali-venerdi-19-sabato-20-e-domenica-21-luglio/> 19.00), www.circomaximoexperience.it

Nel fine settimana sono in programma visite guidate condotte da personale specializzato nell'ambito del progetto *Musei da toccare*, ideato con l'obiettivo di realizzare musei 'senza frontiere', a misura di tutti, e offrire all'intero pubblico la possibilità di accedere alle strutture museali e alle aree archeologiche, facilitando l'accesso al patrimonio culturale e valorizzando le buone pratiche rivolte all'inclusione.



Gli appuntamenti sono due: *Amore e Psiche: una favola intramontabile* venerdì 19 luglio ai **Musei Capitolini** dalle 16.00 alle 18.30. L'itinerario ha inizio dall'affascinante gruppo scultoreo, copia di una famosa scultura ellenistica eseguita alla fine del II secolo d.C. Un'occasione per conoscere la Psiche alata già scelta dal banchiere Agostino Chigi per ornare la sua Villa Farnesina.

Sempre venerdì 19 luglio dalle 15.30 alle 18.00, il percorso tattile-sensoriale *Gli animali a portata di mano* al **Museo di Zoologia** consente di avvicinare le persone con diverse disabilità alla conoscenza delle caratteristiche, delle forme e delle voci di alcuni degli animali esposti nelle sale del museo. È infatti possibile toccare e manipolare vari modelli, ossa e anche alcuni esemplari di varie specie animali. La visita è inoltre un viaggio alla scoperta dei canti e delle caratteristiche del comportamento degli animali, soprattutto mediante sollecitazioni sensoriali prodotte da alcuni sistemi multimediali (ad es. touch screen con i canti di varie specie di Uccelli, Mammiferi e Anfibi).

Le visite tattili-sensoriali sono visite speciali rivolte al pubblico dei visitatori con disabilità. Prenotazione obbligatoria al numero 060608 (tutti i giorni ore 9.00 – 19.00).

Il **Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco**, domenica 21 luglio alle 17.00, propone *Il ritratto nell'arte del Mediterraneo: da Ramsete II agli Assiri di Ninive, da Fidia al giovane Nerone*. La visita alle collezioni del Museo, rivolta agli adulti, è incentrata sui personaggi raffigurati dai vari popoli nelle diverse epoche e sul significato che il "ritratto" ha assunto nel tempo nelle sue differenti forme, dall'immagine ufficiale a quella ideale, alla riproduzione realistica.

Vari gli appuntamenti del fine settimana al **Museo di Zoologia**: *Dalla Terra all'Universo*, venerdì 19 (ore 11.00, 12.00, 16.30 e 17.30), sabato 20 (ore 11.00 e 17.30) e domenica 21 luglio (ore 11.00, 12.00 e 16.30) propone una proiezione nel planetario mobile per giovani e adulti, un percorso attraverso la storia delle osservazioni astronomiche, dagli antichi calendari ai potenti telescopi spaziali fino alle conoscenze attuali sulla vita delle stelle, sulla natura dei pianeti e sull'espansione dell'universo.

Sabato 20 luglio due spettacoli per bambini dai 5 anni in su: alle 12.00 *Vita da stella con il dottor Stellarium* e, alle 16.30, *Il Dottor Stellarium alla scoperta del sole*.

Oltre al grande patrimonio di collezioni permanenti, nei Musei della capitale sono sempre numerose, varie e interessanti le mostre da visitare durante il fine settimana. Ai **Musei Capitolini apre al pubblico**, nelle sale espositive di **Palazzo Caffarelli**, *Luca Signorellie Roma. Oblivio e riscoperte*, omaggio a uno dei più grandi protagonisti del Rinascimento italiano con una selezione di opere di grande prestigio provenienti da collezioni italiane e straniere. Nelle sale al piano terra di **Palazzo dei Conservatori** continua *L'Arte Ritrovata*, un mosaico di testimonianze archeologiche e storico artistiche, dall'VIII secolo a.C. all'età moderna, altamente simbolico e rappresentativo della pluridecennale azione di salvaguardia operata dall'Arma dei Carabinieri.



Al **Museo di Roma in Trastevere** la mostra *ARCA* di Cristiano Quagliozzi e Milena Scardigno: un'opera di cm 200x300 realizzata a grafite su tela. Continuano, inoltre, le due mostre: *UNSEEN / NON VISTI*, viaggio fotografico in un'Europa sconosciuta, tagliata fuori dallo sviluppo economico, dall'attenzione della politica e dei media; *Emiliano Mancuso. Una diversa bellezza. Italia 2003 – 2018*, dedicata al lavoro del fotografo, scomparso

prematamente lo scorso anno. Dalle immagini emerge un'umanità dolente, un'Italia ferita alla

Link: <https://abitarearoma.it/roma-incontri-eventi-mostre-attivita-culturali-venerdi-19-sabato-20-e-domenica-21-luglio/>

costante ricerca della sua identità in un perenne oscillare tra la conferma dello stereotipo e la cartolina malinconica.

Al **Museo dell'Ara Pacis**, *Claudio Imperatore* conduce alla scoperta di vita e regno del discusso imperatore romano, dalla nascita a Lione nel 10 a.C. fino alla morte a Roma nel 54 d.C., mettendone in luce la personalità, l'operato politico e amministrativo, il legame con la figura di Augusto e con il celebre fratello Germanico, il tragico rapporto con le mogli Messalina e Agrippina, sullo sfondo della corte imperiale romana e delle controverse vicende della dinastia giulio-claudia.

Ai **Mercati di Traiano – Museo dei Fori**

Imperiali prosegue fino al 18 ottobre *Mortali Immortali, tesori del Sichuan nell'antica Cina* con reperti in bronzo, oro, giada e terracotta, databili dall'età del bronzo (II millennio a.C.) fino all'epoca Han (II secolo d.C.) provenienti da importanti istituzioni cinesi.



Al **Museo di Roma** due le mostre in corso: *Roma nella camera oscura. Fotografie della città dall'ottocento a oggi* illustra l'arte fotografica nella Capitale dalla nascita della fotografia ai giorni nostri; *Fotografi a Roma* è invece un'acquisizione straordinaria alle collezioni di Roma Capitale: 100 opere dall'intero progetto *Commissione Roma*, ideato e curato da Marco Delogu e sviluppatosi nell'arco delle quindici edizioni di "Fotografia. Festival internazionale di Roma".

Al **Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco**, l'esposizione dedicata all'archeologo e mercante d'arte *Ludwig Pollak* (Praga 1868 – Auschwitz 1943) racconta la storia professionale e personale del grande collezionista, le sue origini nel ghetto di Praga, gli anni d'oro del collezionismo internazionale fino alla tragica fine nel campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau.

Colori degli Etruschi. Tesori di terracotta alla Centrale Montemartini propone una straordinaria selezione di lastre parietali figurate e decorazioni architettoniche a stampa in terracotta policroma, provenienti dal territorio di Cerveteri (l'antica città di Caere) e in parte inedite. Sono esposti reperti archeologici di fondamentale importanza per la storia della pittura etrusca, recentemente rientrati in Italia grazie a un'operazione di contrasto del traffico illegale. Sempre nelle sale della Centrale, è in corso *Volti di Roma alla Centrale Montemartini. Fotografie di Luigi Spina*, che presenta immagini fotografiche di 37 volti antichi in marmo o travertino, significativi esempi delle collezioni capitoline.

Alla **Galleria d'Arte Moderna**, *Donne. Corpo e immagine tra simbolo e rivoluzione* propone una riflessione sulla figura femminile attraverso artisti che hanno rappresentato e celebrato le donne nelle diverse correnti artistiche e temperie culturali tra fine Ottocento, lungo tutto il Novecento e fino ai giorni nostri. Inoltre, nel chiostro giardino della **Galleria d'Arte Moderna Wechselspiel**, installazioni di Paolo Bielli e Susanne Kessler, un doppio percorso che si collega alla mostra in corso e alle sculture del chiostro.

Alla **Casina delle Civette** di Villa Torlonia *La fratelli Toso: i vetri storici dal 1930 al 1980* racconta la storia della vetreria artistica della Fratelli Toso a partire dal 1930, l'anno più importante per la ricerca nella manifattura, fino al 1980, epoca in cui la vetreria ha cessato la propria attività. Esposte più di 50 opere in vetro, tutti pezzi unici e rari provenienti direttamente dalla loro collezione. Sempre alla **Casina delle Civette** *Clara Garesio. Mirabilia e Naturalia. Ceramiche e carte* propone una selezione di opere fittili della storica ceramista di formazione faentina, tutti esemplari unici appartenenti alla più recente produzione dell'artista, con alcune opere inedite e installazioni site specific concepite per gli spazi del museo.



Al **Museo Carlo Bilotti** di Villa Borghese con la mostra *Frank Holliday in Rome* fa il suo primo ingresso in un'istituzione museale italiana uno degli artisti del Club 57 – lo storico locale dell'East Village al quale recentemente il MoMA di New York ha dedicato una grande mostra – attraverso 36 opere dipinte nel suo studio vicino a piazza Navona, dove Holliday ha lavorato alacremente avendo come ispirazione le opere dei maestri della storia dell'arte. Il percorso espositivo comprende anche la proiezione del film inedito di Anney Bonney "Roman Holliday".

Link: <https://abitarearoma.it/roma-incontri-eventi-mostre-attivita-culturali-venerdi-19-sabato-20-e-domenica-21-luglio/>

Al **Casino dei Principi** di Villa Torlonia *Luigi Boille. Luoghi di luce, scrittura del silenzio*, curata da Claudia Terenzi e Bruno Aller, con il sostegno dell'Archivio Luigi Boille. Una panoramica di più di ottanta opere che raccontano il percorso artistico del Maestro dal 1958 al 2015.

Per i possessori della **MIC card** è gratuito l'accesso ai Musei Civici e ai siti archeologici e artistici della Sovrintendenza Capitolina. Sono inoltre gratuite le visite e le attività didattiche effettuate dai funzionari della Sovrintendenza Capitolina che rientrano nel biglietto d'ingresso al museo, mentre non sono comprese le mostre al Museo di Roma a Palazzo Braschi e al Museo dell'Ara Pacis e l'esperienza di realtà aumentata al Circo Massimo. La MIC card, al costo di 5 euro, permette l'ingresso illimitato negli spazi indicati per 12 mesi. Per informazioni www.museiincomuneroma.it.

Alla **Casa della Memoria e della Storia**, venerdì 19 luglio è visitabile *WOMEN. La mostra fotografica di Emanuela Caso*, a ingresso libero, che racconta l'universo delle donne, le loro qualità ed espressioni in un lungo viaggio tra Oriente e Occidente.



Alla **Casa del Cinema** fino al 7 settembre 2019 è in programma la mostra *Za e lo spazio* a cura della Nettoon, che racconta la figura complessa e ricca di Cesare Zavattini con la sua prorompente e sconfinata forza creativa attraverso grandi pannelli che "guardano" il visitatore, cogliendo Za in alcuni momenti importanti della sua vita e lo sguardo vivo dei protagonisti delle sue opere. Presenti in mostra, inoltre, frasi che raccontano la sua figura, pannelli di

approfondimento e un documentario che ne illustra le opere.

Proiezione, alle 21.30 di venerdì 19 luglio, di *L'amica geniale*, di Saverio Costanzo puntate 1 (le bambole) e 2 (i soldi).

Serata omaggio per i **35 ANNI BIM, LA CASA DEGLI AUTORI**, sabato 20 luglio alle 21.30 con la proiezione, in lingua originale con sottotitoli in italiano, di *Gegen Die Wand* (La sposa turca) del regista Fatih Akin (Germania, Turchia, 2003, 123'). Domenica 21 luglio alle 21.30 per la rassegna *FILM OPERA, FALSTAFF* di Giuseppe Verdi con la regia di Mario Martone.

All'**Auditorium Parco della Musica** giro di boa per il *Roma Summer Fest 2019*, dopo 15 eventi la rassegna di concerti estivi nella **Cavea** giunge a metà percorso e prosegue fino al 2 agosto con altri 14 appuntamenti. Venerdì 19 luglio alle 21 Bowland ed invece sabato 20 sempre alle 21 *Steve Hackett*. La settimana di eventi clou culminerà domenica 21 alle 21 con il concerto già sold out di *Thom Yorke*. Il frontman dei Radiohead ospite in Auditorium eseguirà brani dalle sue opere da solista tra cui *Anima*, il suo ultimo progetto uscito il 27 giugno scorso. Alla **Casa del Jazz**, la rassegna *Summertime*, grande attesa venerdì 19 per il concerto di *Charles Lloyd*, uno dei più grandi sassofonisti viventi, un'autentica leggenda. Sabato 20 luglio *Teresa De Sio* presenterà il suo nuovo disco, *Puro Desiderio*. Domenica 21 di nuovo grande jazz con *Peter Erskine, Eddie Gomez e Dado Moroni*.



La stagione estiva del **Teatro dell'Opera di Roma** ripropone dopo il successo della scorsa estate, da venerdì 19 luglio alle 21.00, *La traviata* di Giuseppe Verdi, ambientata nell'atmosfera della Dolce Vita felliniana dal regista Lorenzo Mariani. Sul podio, alla direzione dell'Orchestra dell'Opera di Roma, Manlio Benzi, al suo primo impegno con la Fondazione capitolina. A

trasportarci in questa atmosfera saranno i costumi di Silvia Aymonino, le scene di Alessandro Camera, le luci di Roberto Venturi e i video di Fabio Iaquone e Luca Attilii. Luciano Cannito firma i movimenti coreografici. In scena il Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretto dal Maestro Roberto Gabbiani. Lo stesso venerdì 19 luglio alle **Terme di Caracalla** alle 19.15 ci sarà l'appuntamento con la *Lezione di Opera* su *La traviata*, tenuta come sempre dal maestro Giovanni Bietti. Altro appuntamento sul palcoscenico del sito archeologico sabato 20 ed domenica 21 luglio sarà con *Mark Knopfler e la sua Band* di dieci elementi, molti dei quali collaboratori da sempre, che presenta il *Down the Road Wherever Tour 2019* dal nome del suo nono album da solista, in uscita il 19 novembre.

Link: <https://www.lextra.news/carmina-burana-a-roma-summer-fest-il-grande-incontro-tra-musica-classica-e-popolare/>

fanpage.it



MUSIC

NUOVE USCITE DISCOGRAFICHE

INDUSTRIA DISCOGRAFICA

INTERVISTE ESCLUSIVE

CONCERTI

VIDEO MUSICALI



COMMENTA

CONDIVIDI

2

Thom Yorke, siete ancora in tempo per vedere l'Anima dei Radiohead dal vivo in Italia

Thom Yorke è in tour in Italia, il cantante dei Radiohead sta girando il nostro Paese per presentare il suo nuovo "Anima", il suo nuovo album solista uscito lo scorso 27 giugno e lanciato da un cortometraggio con lo stesso titolo realizzato da Paul Thomas Anderson e online su Netflix: l'artista è in Italia ancora con tre concerti.

CONCERTI

18 LUGLIO 2019

17:11

di Francesco Raiola



in foto: Thom Yorke (Photo credit KAMIL KRZACZYNSKI/AFP/Getty Images)

Thom Yorke è in tour in Italia, il cantante dei Radiohead sta girando il nostro Paese per presentare il suo nuovo "Anima", il suo nuovo album solista uscito lo scorso 27 giugno e lanciato da un cortometraggio con lo stesso titolo realizzato da Paul Thomas Anderson, regista di capolavori come "Magnolia", "Il petroliere", "Vizio di forma" e l'ultimo "Il filo nascosto", ma che nel 2016 aveva collaborato con la band inglese, girando tre video tratti da "A

Moon Shaped Moon", ultimo lavoro del gruppo: "Daydreaming", "Present Tense", "The Numbers". Nel cortometraggio firmato dal regista pluricandidato agli Oscar contiene tre pezzi tratti da quest'album che il New Yorker ha definito "il migliore di Thom Yorke da solista".

Tutte le date italiane

I fan, però, dovranno aspettare il 19 luglio per poter acquistare l'album in formato fisico, in cd o vinile. Il pubblico italiano, insomma, potrà, riuscendo, anche farselo autografare, dal momento che proprio in questi giorni il cantante è in Italia, dopo l'esordio a barolo, nell'ambito della rassegna Collisioni e dopo la data di Codroipo (UD) a Villa Manin. Restano ancora tre date per vedere il cantante dal vivo: il 18, infatti, sarà protagonista a Piazza Castello a Ferrara per Ferrara sotto le stelle, il 20 all'Arena Santa Giuliana di Perugia quando si esibirà nell'ambito dell'Umbria Jazz Festival e infine Yorke sarà protagonista alla Cavea

SPETTACOLO

PRIMA PAGINA



Morto Luciano De Crescenzo, l'icona di Napoli non c'è più

Lo scrittore si è spento all'età di 91 anni

"Così parlò Bellavista", quando la filosofia diventa un film

Da ingegnere a scrittore e divulgatore: le due vite di De Crescenzo

MOSTRA ALTRO



"Con Jovanotti rendiamo popolare il tema delle plastiche" così Wwf Italia risponde alle critiche

2.822



Da Rosè a Mia Martini, Enzo Gagnaniello racconta le sue donne in uno spettacolo tra musica...

547



Jovanotti: la festa del Jova Beach Party a Castel Volturno tra samba, rap e Pino Daniele

2.599



Giordana Angi, pubblicato il video di Chiedo di non chiedere: "Amatevi liberi"

912

Link: <https://music.fanpage.it/thom-yorke-siete-ancora-in-tempo-per-vedere-lanima-dei-radiohead-dal-vivo-in-italia/>

Auditorium Parco della Musica per il Roma Summer Fest.



















Perché l'album si chiama Anima

In un'intervista a Zane Lowe per la trasmissione Beats 1 di Apple Music, il cantante ha spiegato che il titolo è Anima "in parte perché sono ossessionato con tutto questo sogno, ma anche perché abbiamo cominciato ad emulare ciò che i nostri device dicono di noi, emulare il modo in cui ci comportiamo in base a loro (...). Le conseguenze di ciò che facciamo, ormai, non sono reali, possiamo rimanere anonimi, mandiamo i nostri avatar a vomitare abusi e veleno e poi torniamo anonimi".

Francesco Raiola



Aggiungi un commento!

 <p>Le foto di Dajana Roncione e Thom Yorke</p> <p> 6</p>	 <p>Thom Yorke, tour in Italia, sempre più forti le voci su un suo ritorno live</p> <p> 6</p>	 <p>È ufficiale, Thom Yorke in Italia per cinque concerti: quanto costano i biglietti e come acquistarli</p> <p> 17</p>
 <p>Ricattano i Radiohead di mettere in rete inediti: la band non cede e vende tutto per beneficenza</p> <p> 11</p>	 <p>Thom Yorke, ultimo singolo da Suspiria: "Lavoro al nuovo album, tutto ciò che faccio è politico"</p> <p> 5</p>	 <p>Addio a Scott Walker, icona della scena musica inglese, prima con i Walker Brothers e poi da...</p> <p> 21</p>
 <p>Chi è Dajana Roncione, l'attrice che ha interpretato Loredana Bertè in "Io sono Mia"</p> <p> 12</p>	 <p>Le foto di Dajana Roncione</p> <p></p>	 <p>Fabrizio Corona in carcere, Nina Moric: "Sta sanguinando la tua anima"</p> <p> 19</p>



"Figlio di p***": sindaco di Lucera cita un film e offende Biondo, il cantante annulla il concerto


 422

segui **Fanpage.it** su Facebook

segui **Fanpage.it** su Twitter


segui **Fanpage.it** su Smartphone

DOWNLOAD



Usi Google Chrome?
Scarica gratis l'estensione di Fanpage.it

DOWNLOAD



musicalnews

Le notizie che gli altri non hanno - real news by true fans for hot people

[NOTIZIE](#)
[EDITORIALE](#)
[INTERVISTE](#)
[RECENSIONI](#)
[RUMORS](#)
[COMUNICATI](#)
[GOSSIP](#)
[ARCHIVIO](#)

COLLABORA CON NOI

Apollo 11 Reloaded, il concept album di Martux

Manuela Ippolito 18 Luglio 2019

“Apollo 11 Reloaded”, è il nuovo concept album di Maurizio Martusciello aka Martux_M. Un’orchestrazione elettronica per i 50 anni di Apollo 11, la missione spaziale che per la prima volta ha permesso all’uomo di mettere piede sulla luna. Il disco, composto da otto tracce, è prodotto dal Parco della Musica Records ed è disponibile anche in vinile.

Una psichedelia elettronica, un percorso musicale che descrive le varie fasi della missione Apollo 11, dalla partenza con il primo brano *Lift Off*, al rientro sulla terra con l’ultimo brano *Return*. Fra le tappe di questo viaggio troviamo anche una reinterpretazione elettronica di due brani che più di tutti hanno interiorizzato gli anni dei primi voli spaziali; *Us and them* dei Pink Floyd del mitico *The dark side of the moon* e *Space Oddity* di David Bowie.

Un album che attraversa con naturalezza gli attuali linguaggi della musica elettronica dove techno, dub e ambient si arricchiscono di psichedele melodiche, in un viaggio musicale tridimensionale. Importanti le collaborazioni che arricchiscono l’album: **Giulio Maresca** che affianca **Martux_m** in tutte le composizioni elettroniche, **Danilo Rea** in veste di compositore dell’ultimo brano *Return*, e arrangiatore (*Us and Them* e *Space Oddity*), il compositore cinematografico **Pasquale Catalano** (*Sightseeing on the Moon*) e **Francesco Bearzatti** al sax (*Us and Them* e *Space Oddity*). Una musica che rappresenta nuove costellazioni sonore, ancora inesplorate, in cui l’ascoltatore può intravedere il danzare di una nuova stella, mai vista prima.



AUTORI

- Alessandro SgrittaRSS (13)
- Antonio RanalliRSS (76)
- Aurelia Messi ManciniRSS (1)
- Beatrice BonatoRSS (1)
- Emanuele GentileRSS (3)
- Eodele GrazianiRSS (25)
- Francesca Odette CroxignattiRSS (4)
- Francisco De Mazzei ParadisiRSS (7)
- Giancarlo PassarellaRSS (28)
- Giuseppe PanellaRSS (5)
- Manuela IppolitoRSS (71)
- Patricia CuttinghamRSS (4)
- Patty BuselliniRSS (4)
- Romina VizzaccaroRSS (6)
- Sarah ViolaRSS (9)
- Shpresa TulekuRSS (6)
- Silvio MancinelliRSS (17)
- Stefania SchintuRSS (1)

I NOSTRI TAG CLOUD

- Alessandro Hellmann (2)
- Auditorium Parco della Musica (3)
- Casa del Jazz (3)
- Catanzaro Jazz Fest (3)
- Coez (3) discomusic (2)

Link: <http://www.musicalnews.com/2019/07/18/apollo-11-reloaded-il-concept-album-di-martux/>

Martux_m pioniere della musica elettronica italiana, inizia la sua attività come musicista e produttore di musica elettronica sin dagli anni 90 pubblicando il suo primo CD **"meta-harmonies"** per la **Staalplaat** con il nome **Martusciello**. Dopo questo primo CD fonda numerosi gruppi di arte elettronica con il nome **Martux_m**, fra cui **Ossatura**, **Metaxu**, e la **Martux_m Crew**. Pubblica oltre venti CD con le più prestigiose Labels internazionali, fra cui **Label Bleu (FR)**, **Metamkine (FR)**, **Auditorium Parco della Musica Records (IT)**, **Plate Lunch (DE)**, **CubicFabric (CA)**, **Notipe (CA)**. Nei suoi progetti collabora con musicisti come: **Markus Stockhausen**, **Arto Lindsay**, **Eivind Aarset**, **Nils Petter Molvaer**, **Jon Hassel**, **Danilo Rea**. È invitato nei maggiori Festival internazionali, fra questi: **Sonar (ES)**, **Mutek (CND)**, **RomaEuropa (IT)**, **Dissonanze (IT)**, **Villette-Numerique (FR)**, e la **Biennale Musica (IT)**. Fonda la **Martux_m Crew**, producendo numerosi CD di elettronica e di Elettro-jazz. Opera anche nella produzione di Arte Digitale. In questo campo realizza installazioni per: **Fendi**, **Roberto Capucci**, **MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma**, **RomaEuropa Festival**, **Musée d'Art Contemporain de Montréal**.

È stato curatore e direttore artistico di Festival di musica elettronica, tra cui **Sensoralia** e **SonarSound Roma**. È stato docente presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma del corso di Master: "Remix – Estetiche della manipolazione Elettronica".

www.martux-m.com

MARTUX MAURIZIO MARTUSCIELLO PARCO DELLA MUSICA RECORDS

- Dolore (2) Firenze (3)
- Franco Battiato (2)
- Franco Eco (3) Gabicce (2)
- George Michael (2)
- Giancarlo Passarella (9)
- Gianni Maroccolo (3)
- I Concerti nel Parco (3) Jazz (6)
- Jovanotti (4) Iassistente (3)
- Laura Pausini (2)
- Leonardo da Vinci (2)
- Life in the woods (3)
- Ligabue (3) Londra (2)
- Lucio Battisti (3) Macerata (3)
- Mahmood (2) Musicultura (3)
- Nomadi (2) Paolo Conte (2)
- Passarella (2)
- Pietro Sabatini (3) Queen (3)
- Renato Zero (3)
- Rolling Stones (3) Roma (3)
- Roma incontra il mondo (4)
- Sanremo (3) Shade (3)
- Stampa Alternativa (2)
- Taylor Swift (2) Torino (2)
- Villa Ada (4)
- Vincenzo Incenzo (3)
- Vinicio Capossela (2)
- Whisky Trail (2)

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

COMMENTO

NOME *

EMAIL *

SITO WEB

DO IL MIO CONSENSO AFFINCHÉ UN COOKIE SALVI I MIEI DATI (NOME, EMAIL, SITO WEB) PER IL PROSSIMO COMMENTO.

PUBBLICA IL COMMENTO

ULTIMI ARTICOLI

I Foja meets Shaun Ferguson in Ensemble (Tutt 'e Duje)
Apollo 11 Reloaded, il concept album di Martux
Cocktail Bar, la storia del Music Inn a Village Celimontana
Queen At The Opera, lo show sinfonico il 26 luglio a Roma
Dalla Russia con amore: arriva in Italia il film Di Tutti i Colori, con la colonna sonora composta da Franco Eco...

Luglio: 2019

L	M	M	G	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
« Giu						

Link: <http://www.musicalnews.com/2019/07/18/apollo-11-reloaded-il-concept-album-di-martux/>

PREVIOUS POST

Cocktail Bar, la storia del Music Inn a Villaggio Celimontana

NEXT POST

I Foja meets Shaun Ferguson in Ensemble (Tutt 'e Duje)

Luglio: 2019						
L	M	M	G	V	S	D
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				
« Giu						

ARCHIVIO

- > [Luglio 2019](#)
- > [Giugno 2019](#)
- > [Maggio 2019](#)

CREDITS

Prodotto: da Giancarlo Passarella
Realizzazione web: NoiPerVoi di Mauro Carugno

REDAZIONE

Musicalnews.com è l'organo informativo dell'associazione Ululati dall'Underground, fan club & fanzine meeting of Italy
Redazione Completa

[Privacy Policy](#) [Cookie Policy](#)



NOTIZIE



Thom Yorke e il mini tour italiano: stasera tocca a Ferrara Sotto le Stelle

📅 18 luglio 2019

Dopo aver coinvolto le platee di Collisioni a Barolo e di Villa Manin a Codroipo, questa sera **Thom Yorke** è atteso (super atteso) a Ferrara per il terzo live del mini tour che lo ha riportato in Italia – poi lo vedremo anche a Umbria Jazz il 20 e all'[Auditorium Parco della Musica](#) di Roma il 21.

Per questa nuova serie di concerti, legati alla promozione del nuovo album solista *Anima* uscito il 27 giugno, il frontman dei Radiohead ha scelto location particolari e non fa eccezione quella di stasera: a far da cornice al set sarà il Castello Estense e così [come accaduto anche qualche giorno fa a Barolo](#), anche in questo caso il live non potrà prescindere dal luogo, che non sarà mera cornice ma farà la sua parte nella costruzione dello show e nel lasciare un segno sugli spettatori (biglietti disponibili sul circuito TicketOne).

Ultimi Concerti



Le foto dei Subsonica in concerto al Rock In Roma



Nick Mason a Roma, le foto del concerto



Le foto di Eros Ramazzotti in concerto al Lucca Summer Festival



Ligabue in concerto all'Olimpico, le foto dello show



Le foto di Carl Brave in concerto al Rock In Roma

TROVA CONCERTI

CERCA

Concorsi



CONTEST CHIUSO
Vieni con noi al concerto di Ben Harper al Milano Summer Festival



CONTEST CHIUSO
Ti portiamo al concerto dei Bastille il 3 luglio a Milano



CONTEST CHIUSO
Vieni con noi al Tuborg Open Fest

Link: <https://www.onstageweb.com/notizie/thom-yorke-ferrara-sotto-le-stelle-2019/>

Ferrara sotto le Stelle Thom Yorke



Redazione

Albert: «Un artista deve sempre avere come risultato finale quello di suonare in giro» >

Commenti

Commenti



ONSTAGE MAGAZINE

Recensioni Album



★★★★☆

Machete Mixtape 4 è l'album rap italiano dell'anno



★★★★☆

Black Star Dancing non rappresenta il miglior Noel Gallagher



★★★★☆

La Gelida estate di Guè

Concerti per città

CONCERTI MILANO

CONCERTI TORINO

CONCERTI VERONA

CONCERTI GENOVA

CONCERTI BOLOGNA

CONCERTI FIRENZE

CONCERTI ROMA

CONCERTI NAPOLI

ONSTAGE



Notizie

Notizie

Video

Concorsi

Concerti

Foto concerto

Recensioni

Scalette

Calendario

Speciali

Blog

Interviste

Speciali

Album

Foto

Link: <https://www.radiomusik.it/gigi-proietti-tour-date-spettacoli-biglietti/>



SEGUICI SU TELEGRAM

BIGLIETTI

RADIO

Gigi Proietti Tour 2019: date spettacoli e biglietti

SEGUICI SU TELEGRAM

18/07/2019 Andrea Izzo Biglietti Tour 0



Prosegue l'intesa attività live di **Gigi Proietti**. Il celebre attore italiano, continua a portare in giro per l'Italia i suoi spettacoli dal vivo alternando Cavalli di battaglia, lo show che ha portato anche in TV sui canali Rai, a Edmund Kean, lo spettacolo nel quale veste i panni dell'attore inglese Edmund Kean e interpreta e si interroga sulle parole di Shakespeare. Vediamo insieme date e dove comprare i biglietti della tournée della band.

- [Date tour Gigi Proietti](#)
- [Biglietti Gigi Proietti Ticketone](#)

Date tour Gigi Proietti 2019

Le prossime date degli spettacoli di **Gigi Proietti** sono tutte in programma a Roma. Nonostante l'annullamento dello show previsto nella capitale il 28 luglio, il celebre artista sarà nuovamente sui palchi romani nella seconda metà di settembre con il suo spettacolo Edmund Kean. Ecco tutte le date.

28 luglio Roma, Auditorium Parco della Musica - ANNULLATO
16 settembre Roma, Globe Theatre di Villa Borghese
23 settembre Roma, Globe Theatre di Villa Borghese
30 settembre Roma, Globe Theatre di Villa Borghese

Biglietti Gigi Proietti TicketOne

I biglietti del nuovo tour di Gigi Proietti si trovano in vendita su Ticketone e nei punti vendita a partire da 11,50 euro. Sono attualmente disponibili e [li trovate qui](#).

Condividi su

Tweet [Share on Tumblr](#)

Like this:

Loading...

Commenti Facebook

commenti

Link: <http://www.relics-controsuoni.com/2019/07/aurora-auditorium-parco-della-musica-foto-di-daniele-santi.html>

RELICS FLASH NEWS...

Ecolandia, previsto il concerto di Uri Caine Trio

📡 🌐 📧 🐦 📺 🔍 Cerca...

RELICS CONTROSUONI

HOME

CHI SIAMO

LIVE

DISCHI

REAL RELICS

INTERVISTE

COVER

NEWS

PARTNER

CONTATTI

Link: <http://www.relics-controsuoni.com/2019/07/aurora-auditorium-parco-della-musica-foto-di-daniele-santi.html>

Link: <http://www.relics-controsuoni.com/2019/07/aurora-auditorium-parco-della-musica-foto-di-daniele-santi.html>



NEWS

RECENSIONI

CONCERTI

VIDEO

CLASSIFICHE



rockol

NEWS | RECENSIONI CONCERTI | 18/07/2019

Nick Mason all'Auditorium di Roma: il concerto visto con gli occhi del fan. Video

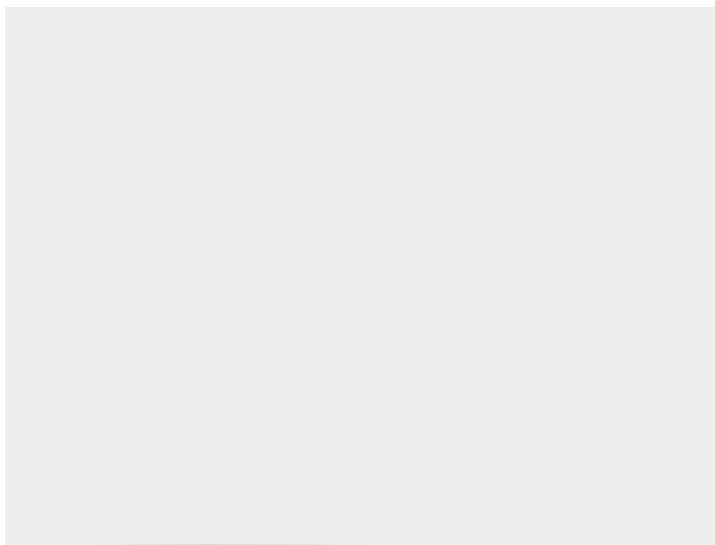
Lo show capitolino del batterista dei Pink Floyd con i suoi Saucerful of Secrets è stata una vera e propria festa

APPROFONDISCI:

Scheda artista

Tour&Concerti

Testi



Vuoi fare della tua passione per la musica una professione?



erenza vuole che, se giri mezzo mondo dietro ai Pink Floyd, quando il [cuore](#) [nico della band](#) ti invita a una festa organizzata in casa tua sei obbligato ad [fare](#).

Dopo [aver visto i Saucerful of Secrets in quel di Milano lo scorso settembre](#), ho potuto apprezzare un piacevolissimo bis con qualche novità e un pizzico di spensieratezza che forse prima mancava al quintetto guidato dal batterista dei Pink Floyd (anche se non sempre).

[Nella Cavea Dell'Auditorium Parco della Musica di Roma](#) indubitabilmente non sold out, in un martedì estivo stranamente ventilato, si è svolta una vera e propria festa. Il pubblico a volte ne ha fatto parte e altre è rimasto un po' troppo distaccato, forse perché aveva poca familiarità con il repertorio portato in scena. Prima di raccontarvi le mie sensazioni sull'evento, i miei complimenti a

Link: <https://www.rockol.it/news-705829/nick-mason-all-auditorium-roma-recensione-del-concerto>

quattro spettatori che si sono distinti tra i circa tremila intervenuti: 1 – l'airdrummer in primissima fila che seguiva Mason a ogni colpo senza azzeccarne uno! 2 – Durga Mc Brown in platea che regalava selfie e autografi sfoggiando una pettinatura a dir poco eccentrica 3 – Il Sor Maestro vicino a me che, alla soglia degli 80, cantava tutte le canzoni e inviava video via WhatsApp 4 – Il professionista incravattato della tribuna centrale con un passato da hippy che non è riuscito a nascondere. Si sa, il pubblico dei Floyd (o di quel che ne resta in questo caso) è sempre molto variegato!

Passando all'evento, appare subito evidente che ormai la band è rodada e meno rigida di quanto non fosse dieci mesi fa e che, se andranno avanti così, a breve il capitano Mason dovrà fare una bella fatica per contenere l'esuberanza dei suoi compagni di viaggio. E' palese che Guy Pratt, per buona parte dello spettacolo, conduce il gioco e detta i tempi persino a Mason come è anche vero che Gary Kemp ormai non fa più nessuna fatica a essere David Gilmour e Syd Barrett (infatti lo dice a chiare lettere sia a Mason che a tutti noi ospiti della serata). Il buon Lee Harris, visibilmente appesantito, fa il suo dovere ma sembra essere meno spumeggiante che in passato (ma con la slide guitar fa veramente faville). Dom Beken, ultimo ma non meno importante, fa il suo lavoro e governa meglio le parti di tastiera che furono del magnifico Rick Wright (ma non arriva ai livelli di Jon Carin, mi sia concesso dirlo).

Il concerto è iniziato puntualissimo, rispettando il collaudato avvio dinamico di "Interstellar Overdrive" e "Astronomy Domine".

La prima parte è stata praticamente sovrapponibile alle performance autunnali con la sola differenza che Mason, nel suo primo intermezzo parlato, ha esordito dicendo "We are not the Australian David Gilmour" sostituendo il chitarrista con il bassista dei Floyd nella sua classica battuta di esordio (invece parlando dell'egemonia di Roger sul gong ha ripetuto esattamente lo stesso copione di Milano prima di lanciarsi nella suite di "A Saucerful of Secrets").

In poco meno di un'ora e quarantacinque minuti, la superband ha eseguito ventuno pezzi, alternando momenti di fedelissima riproduzione di quanto uscito in studio album dieci lustri fa a momenti di vera improvvisazione in perfetto stile barrettiano. L'esperimento è riuscito al 95% in quanto, con dispiacere, devo dire che l'esecuzione di "Set The Controls for the Heart of the Sun" è risultata vagamente ampollosa e a tratti persino sgradevole visto il settaggio mixer che portava i bassi e gli effetti audio a un volume decisamente più alto del dovuto. Inutile dire che la canzone di Waters, sebbene amata da

Link: <https://www.rockol.it/news-705829/nick-mason-all-auditorium-roma-recensione-del-concerto>

Mason per le parti di batteria, resti un capolavoro che solo il bassista riesce a presentare dal vivo in tutto il suo splendore (ma almeno stavolta Guy Pratt non ha sbagliato le parole).

Ciò non si significa che la serata non sia stata godibile e che l'evento non abbia meritato la salatissima spesa del biglietto di ingresso (in relazione alla durata dell'esibizione), la mia rimostranza serve solo a evidenziare che forse, anzi sicuramente, sto diventando troppo esigente nei confronti di questi vecchietti terribili! Vecchietti terribili che, se non si decidono a fare pace da bravi gentleman inglesi, difficilmente rivedrò dal vivo.

Da ultimo, come nota di colore, durante l'esecuzione di "One of These Days" Guy Pratt ha letteralmente strapazzato un indisciplinato fan che, alzandosi dalla platea, ha pensato bene di fare un video ai piedi del palco con tanto di luce del flash accesa e puntata contro il bassista.

Fabio FLOYD Flecchia

Playlist video completa del concerto:

Scaletta:

"Interstellar overdrive"


Link: <https://www.rockol.it/news-705829/nick-mason-all-auditorium-roma-recensione-del-concerto>

- "Astronomy domine"
- "Lucifer Sam"
- "Fearless"
- "Obscured by clouds/When you're in"
- "Remember a day"
- "Arnold Layne"
- "Vegetable man"
- "If/Atom heart mother/If"
- "The Nile song"
- "Green is the colour"
- "Let there be more light"
- "Childhood's end"
- "Set the controls for the heart of the Sun"
- "See Emily play"
- "Bike"
- "One of these days"
- "A saucerful of secrets"
- "Point me at the sky"

Concerti David Gilmour Nick Mason Pink Floyd Roger Waters Saucerful of Secrets

© 2019 Riproduzione riservata. [Rockol.com S.r.l.](#) [Image policy](#)

NEWS	VIDEO	RECENSIONI	CONCERTI	ALTRE SEZIONI	RUBRICHE	INFO	RESTA CO
METAL PROG CLUBBING CINEMA VINYL GOSSIP CHARTS	VIDEOCLIP VIDEOINTERVISTE LIVE @ ROCKOL #NOFILTER	RECENSIONI LE SCELTE DI ROCKOL APPENA USCITI VINYL LIBRI USCITE RICERCA AVANZATA	ARTISTI IN TOUR ACQUISTA BIGLIETTI RICERCA AVANZATA	ARTISTI FOTO CLASSIFICHE TESTI ROCKOL.COM	ACCADDE OGGI BUON COMPLEANNO CHI L'HA DETTO? REALTIME	COPYRIGHT CREDITI E-MAIL PUBBLICITÀ PRIVACY COOKIE POLICY CODICE ETICO	FACE TWIT INSTA YOUT PINTE FLIPB ROCKOL RS



Rock Online Italia è una testata registrata presso il Tribunale di Milano: Aut. n° 33 del 22 gennaio 1996
© 2019, tutti i diritti riservati - [Rockol.com](#) s.r.l. - P.IVA: 12954150152

Link: <http://www.rockon.it/concerti/ben-harper-the-innocent-criminals-foto-e-reportage-del-concerto-di-milano/>

Breaking: BEN HARPER & the Innocent Criminals: foto e reportage del concer...

Redazione Privacy Contatti



Homepage **Concerti** Festival Reportage Live Musica Eventi Recensioni



BEN HARPER & the Innocent Criminals: foto e reportage del concerto di Milano

By [Stefania Clerici](#) on 18/07/2019 in [Concerti](#)



[Pin it](#) [Tweet](#)



Articolo di [Stefania Clerici](#) – foto di [Eleonora Stevani](#)

Dopo i live al GruVillage di Torino, al Ravenna festival, al Pistoia Blues Festival, all'[Auditorium parco della musica](#) di Roma e in piazza Sordello a Mantova, **Ben Harper** arriva all'ippodromo SNAI per il suo concerto Milanese al Milano Summer Fest.

Ad aprire la serata: **Juanes**, artista colombiano che spopolò nell'estate 2004 con la sua **Camisa Negra**. Il suo pop rock dal sound latino ci accompagna per l'inizio della serata, facendoci tornare indietro nel tempo di 15 anni ad ogni pezzo.

Sono le 21.30 quando sale sul palco **Ben Harper**, in questa versione afro blues, accompagnato dai musicisti degli **Innocent Criminals**, la sua band storica che con il basso di **Juan Nelson**, le percussioni di **Leon Mobley** e la batteria di **Oliver Charles** ha reso unico il live di ieri sera. Ben Harper suona ad occhi chiusi con i suoi, si diverte -e molto- ma fa divertire, ballare e cantare, trasformando ogni pezzo in un viaggio imprevedibile.

Tra i suoi vari progetti musicali, quello più rock con i Relentless 7, quello più soul con i Blind Boys of Alabama e quello più blues con Charlie Musselwhite, sicuramente la dimensione raggiunta con **The Innocent Criminals** è quella più confortevole: spazio all'improvvisazione, all'assolo, al groove, sulle note alternative che mostrano le tante sfaccettature dell'artista. L'inizio morbido sull'effettata voce di **Excuse Me Mr.** ci trasporta nella dimensione di Harper, pronto a regalare momenti più frizzanti con i toni di "The will to live", "Steal My Kisses" e "Burn One Down" e attimi più intimi, con "Forever" e "Walk Away" suonate da solo.

Il live arriva al suo apice con l'attesissima "Diamonds on the inside", a cui segue l'encore con **Machine Gun** di Bill Withers e **Superstition** di Stevie Wonder. Un ritorno alle origini con **Welcome to the Cruel World** chiude il concerto che conferma il meritato successo di uno degli artisti contemporanei più rappresentativi sulla scena musicale internazionale.

[Clicca qui](#) per vedere le [foto di Ben Harper a Milano](#) (o sfoglia la gallery qui sotto).

Social Network

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici



Festival 2019



flickr [Registrati](#) [Esplora](#) [Crea](#) [Foto, persone o gruppi](#)

Link: <http://www.rockon.it/concerti/ben-harper-the-innocent-criminals-foto-e-reportage-del-concerto-di-milano/>

 Questa non è la pagina cercata.

It looks like you're trying to see something in [Rockon.it photostream](#).

Questi sono i loro upload più recenti...



Da Rockon.it



Da Rockon.it



Da Rockon.it



Da Rockon.it



Da F



Did you click on a broken link? [Please let us know](#).

BEN HARPER – scaletta del concerto di Milano

- Excuse Me Mr.
- Burn One Down
- Don't Give Up on Me Now
- Whipping Boy (Chris Darrow cover)
- The Will to Live
- Fight for Your Mind
- Them Changes (Buddy Miles cover)
- Steal My Kisses
- Please Bleed
- Walk Away
- Forever
- Gold to Me
- Call It What It Is
- Who Is He? (And What Is He to You) (Bill Withers cover)
- Diamonds on the Inside
- Encore:
- Machine Gun (Band of Gypsys cover)
- Superstition (Stevie Wonder cover)
- Welcome to the Cruel World



Condividi:


- ◊ [Facebook](#)
- ◊ [Twitter](#)
- ◊ [E-mail](#)
- ◊ [Pinterest](#)
- ◊ [Stampa](#)
- ◊ [Altro](#)
- ◊

Tags [ben harper](#)



Tweet

PREVIOUS STORY

 [JETHRO TULL: a novembre in concerto a Milano, Firenze e](#)

NO NEWER STORIES



Link: <http://www.rockon.it/concerti/jethro-tull-a-novembre-in-concerto-a-milano-firenze-e-roma/>

Breaking: BEN HARPER & the Innocent Criminals: foto e reportage del concer...

Redazione Privacy Contatti



Homepage **Concerti** Festival Reportage Live Musica Eventi Recensioni



JETHRO TULL: a novembre in concerto a Milano, Firenze e Roma

By [rockon](#) on 18/07/2019 in [Concerti](#)



[Pinterest](#) [Tweet](#)



I **Jethro Tull** non riescono a stare lontani dall'Italia e, mentre sono nel pieno del loro tour estivo, aggiungono oltre a Roma ancora due tappe in Italia per il prossimo autunno.

JETHRO TULL

- 27 luglio – Castello Scaligero – **Villafranca (Verona)**
- 28 luglio – Festival di Majano – **Majano (Udine)**
- 4 novembre – Teatro Dal Verme – **Milano**
- 5 novembre – Teatro Verdi – **Firenze**
- 7 novembre – Auditorium Parco della Musica – **Roma**

Biglietti in vendita a questo link > <http://bit.ly/jethrotull2019>

Jethro Tull sono una leggenda vivente della musica internazionale, con i loro più di **60 milioni di album** in tutto il mondo. Era il 2 febbraio del 1968 nel famoso Marquee Club di Wardour Street, quando i Jethro Tull si esibirono per la prima volta sotto questo nome. Per celebrare questo anniversario, Ian Anderson porta in tutto il mondo il **Jethro Tull 50 Anniversary Tour**.

Tra le band più importanti e influenti di tutti i tempi nel progressive rock, l'immenso catalogo di opere dei Jethro Tull comprende folk, blues, musica classica e heavy rock. Ogni concerto del tour cinquantennale sarà un ampio mix degli album storici della band, da *This Was* fino ai giorni nostri.



Condividi:

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)

Social Network

RockON.it
68.806 "Mi piace"

[Mi piace](#) [Condividi](#)

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici



Festival 2019



Link: <https://www.soundsblog.it/post/578158/thom-yorke-concerti-scaletta-canzone>

BLOGO

Informazione libera e indipendente

NEWS SPORT ENTERTAINMENT TECH MOTORI DONNA&LIFESTYLE

TV Cinema Musica

SOUNDSBLOG

Video Testi canzoni Core Festival 2019

Thom Yorke in concerto a Ferrara, 18 luglio 2019 (scaletta)

Di [Alberto Graziola](#) | giovedì 18 luglio 2019

Thom Yorke, concerti in Italia: date, città e info biglietti



Continuano i concerti di **Thom Yorke** in Italia. Questa sera, 18 luglio 2019, live a Ferrara, in Piazz Castello (con biglietti ancora disponibili a 57,50 euro. Sabato 20, invece, appuntamento a Perugia, all'Arena Santa Giuliana (con possibilità di acquisto solo nei punti vendita) e il 21 luglio all'Auditorium Parco della Musica, a Roma (sold out).

Thom Yorke eseguirà brani dalle sue opere da solista The Eraser, Tomorrow's Modern Boxes e Atoms For Peace's Amok con il produttore/collaboratore di lunga data Nigel Godrich e il visual artist Tarik Barri. Annunciato Andrea Belfi come supporto delle date italiane estive dell'artista.

A seguire, la scaletta del concerto.

- Interference
- A Brain in a Bottle
- Impossible Knots
- Black Swan
- Harrowdown Hill
- Pink Section
- Nose Grows Some
- The Axe
- The Clock
- (Ladies & Gentlemen, Thank You for Coming)
- Has Ended
- Amok (Atoms for Peace song)
- Not the News
- Truth Ray
- Traffic
- Twist

Encore:

- Dawn Chorus
- Runwayaway
- Default (Atoms for Peace song)
- Atoms for Peace

shares

f Like

🐦 Tweet

✉ Mail

I MAGAZINES DI BLOGO



SCELTI PER VOI

Coez raddoppia al Forum di Assago: info e biglietti del...

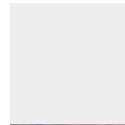
Link: <https://www.soundsblog.it/post/578158/thom-yorke-concerti-scaletta-canzoni>

Susprium

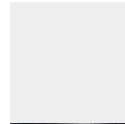
Leggi anche: [Concerti & Festival](#)

Homepage > Concerti & Festival

NOTIZIE DALLA RETE



Janet Jackson, 50 Cent e Future in concerto in Arabia...



Battiti Live da Brindisi, 17 luglio 2019 alle 21.20 su...



CATEGORIE

- Categorie principali +
- All you need +
- Amici +
- App Musicali +
- Artisti +
- Classifiche Musicali +
- Discografie +
- Eventi +
- Generi +
- Lecture +
- Radio +
- Rihanna +
- Rubriche musicali +
- Sonar +
- Talent zone +
- X Factor +

[Vedi tutte](#) | [Archivio](#)

Chi siamo

Contatti

Note legali

RSS

Facebook

Privacy

Archivi

Categorie

Twitter

Google Edicola

Cookie Policy

Newsletter

Link: <http://www.spaziorock.it/livereport.php?id=nick-masons-saucerful-of-secrets-rock-in-roma-2019>



CLICCA QUI PER ENTRARE NELLO STAFF DI SPAZIOROCK E VIVERE IL ROCK DA PROTAGONISTA



NEWS SPECIALI RECENSIONI INTERVISTE **LIVE REPORT** FOTOGALLERY

« Vedi l'elenco dei Live Report

Nick Mason's Saucerful Of Secrets - Roma Summer Fest 2019

16/07/19 - [Auditorium Parco della Musica](#), Roma

Articolo a cura di **Simone Zangarelli**

Si ringrazia Cristina Cannata per la collaborazione

Di una cosa si può essere abbastanza certi in questa vita: i **Pink Floyd** hanno fatto la storia del rock. A questo si aggiunge un'altra affermazione: tutti i musicisti che hanno fatto la band sono stati e sono dei geni creativi e hanno tutti, senza esclusioni di colpi, contribuito al successo della band.

Onore e gloria quindi a **Roger Waters**, **David Gilmour** e **Nick Mason** che, anche se ognuno per i fatti propri, continuano a raccontare il verbo Pink Floyd, ciascuno in modo diverso. E lo scorso 16 luglio sul palco della cavea all'[Auditorium](#) per il **Roma Summer Fest** è stato proprio Nick Mason a parlarcene.

Distante dalle faide interne che negli ultimi due decenni hanno visto impegnati gli altri due membri, Mason ha deciso di intraprendere un "nuovo" percorso artistico volto a riprodurre l'irripetibile: l'era psichedelica dei primi Pink Floyd, universo dei primi anni Settanta. Così nascono i Saucerful of Secrets. Creata nel 2018, la formazione è composta da Gary Kemp degli Spandau Ballet, lo storico collaboratore e bassista Guy Pratt, il chitarrista Lee Harris dei Blockheads e Dom Beken alle tastiere. Approdati a Milano lo scorso inverno, quest'estate la **superband** è di ritorno nel nostro paese con 6 appuntamenti in tutta la penisola. Il 16 luglio la Capitale ha accolto la leggenda all'[auditorium Parco della Musica](#).



ARTICOLI

- Nick Mason's Saucerful Of Secrets - European Tour 2018 - 20/09/18
- 08/02/19 : Nick Mason's Saucerful Of Secrets: annunciate cinque date in Italia
- 07/12/18 : Nick Mason: Roger Waters ospite dei Nick Mason's Saucerful of Secrets?
- 25/05/18 : Nick Mason's Saucerful Of Secrets: annunciata un'unica data in Italia

ULTIMI LIVEREPORT

- Nick Mason's Saucerful Of Secrets - Roma Summer Fest 2019
16/07/19 - [Auditorium Parco della Musica](#), Roma
- Luppulo In Rock 2019 - Day 2 - Metal Church & more
12/07/19 - Parco Ex Colonia Padana, Cremona
- Muse - "Simulation Theory" World Tour
13/07/19 - Stadio San Siro, Milano
- Bologna Sonic Park 2019: Greta Van Fleet
10/07/19 - Joe Strummer Arena, Bologna
- Tears For Fears - Rule The World European Tour 2019
09/07/19 - [Auditorium Parco della Musica](#), Roma
- Garbage - Tour 2019
08/07/19 - Villa Ada, Roma
- Skunk Anansie - 25Live@25 Tour
08/07/19 - [Auditorium Parco della Musica](#), Roma
- Rock The Castle 2019 - Day 2: Slash feat Myles Kennedy & The Conspirators and more
06/07/19 - Castello Scaligero, Villafranca di Verona (VR)
- Rock The Castle 2019 - Day 3: Slayer and more
07/07/19 - Castello Scaligero, Villafranca di Verona
- Rock The Castle 2019 - Day 1: Dream Theater and more
05/07/19 - Castello Scaligero, Villafranca di Verona (VR)

2019

LIVE NATION

In scaletta ci sono le punte di diamante del primo decennio di attività, l'era d'oro della psichedelia. Si tratta delle *suite* arricchite di sperimentazione e innovazione, come l'incendiaria "Interstellar Overdrive" che apre il set, o di brani storici come la successiva "Astronomy Domine", seguita da "Lucifer Sam", tutte estratte dal disco d'esordio dei Floyd e suonate con la potenza di un rilassato Nick Mason che semplicemente si limita ad accompagnare gli spettatori in un viaggio indietro nel tempo, dove Gilmour e Waters non hanno mai voluto più di tanto inoltrarsi. Il supergruppo che lo accompagna interpreta i brani con rispetto della formazione originaria, arricchendo le interpretazioni con sfumature che mettono subito in luce i diversi generi musicali di provenienza dei musicisti, donando ai brani tocchi di personalità. Si passa all'album "**Obscured By Clouds**" con la grazia di Lee Harris alla voce e alla chitarra acustica in "Fearless", semplice quanto imprevedibile nel finale, poi ancora la title track e "When You're In". Su quella batteria ancora Nick Mason, il volto concentrato e il piacere di suonare i pezzi della sua giovinezza, quando ancora non all'apice del successo ma già consapevole della direzione da intraprendere.

Non può mancare il tributo all'amico **Syd Barret**, la figura che racchiuse in sé la potenza della sperimentazione creativa. Mason ne è consapevole e l'omaggio a Barret è un sincero atto dovuto, con un pizzico di malinconia, della grandezza dei tempi andati e della inconsapevolezza dell'arte che si stava creando insieme.

Mason e i suoi ci fanno riascoltare le canzoni della band che muoveva passi inesorabili verso l'Olimpo del rock. Il set, studiato con curata minuzia, è un vero e proprio bagno psichedelico che travolge lo spettatore in preda alle emozioni generate unicamente dalla maestosità della musica, senza troppi giochi scenografici o altri ornamenti: a Mason bastano le sue bacchette, nulla di più.

I Pink Floyd non sono solo quelli di **The Wall**, **The Dark Side Of The Moon** o **Wish You Were Here** e il batterista inglese ci tiene a ricordarlo. Ogni leggenda ha una storia alle sue spalle e Mason ci tiene a sottolinearlo. Quella dei Floyd è partita dalla periferia di Londra per poi conquistare il mondo e la storia. Ci sono state fasi di ricerca, dissidi, abbandoni ma in tutto questo il cuore pulsante della band, il ritmo propulsivo, non ha mai smesso di battere. Ed è per questo che Waters, Gilmour e Mason salgono ancora sui palchi di tutto il mondo.

COMMENTI

Thom Yorke tomorrow's modern boxes



Thom Yorke, storico *frontman* dei **Radiohead**, si esibirà all'**Auditorium Parco della Musica** nell'ambito del **Roma Summer Fest**.

Il cantautore, polistrumentista e compositore britannico, considerato uno dei cantanti più influenti del nuovo millennio, eseguirà brani dalle sue opere da solista, come *The Eraser*, *Tomorrow's Modern Boxes* e *Atoms For Peace Amok*, affiancato dal produttore-collaboratore di lunga data **Nigel Godrich** e dal *visual artist* **Tarik Barri**.

Inserito nella lista dei 100 migliori di sempre secondo "Rolling Stone", l'artista originario di Wellingborough debutta con il primo album da solista, dal titolo "The Eraser", nel luglio del 2006, a cui segue "Tomorrow's Modern Boxes" nel settembre 2014.

Non nuovo a incursioni nel mondo del cinema, dopo la partecipazione alla colonna sonora di "The Twilight Saga: New Moon" con "Hearing Damage" nel 2009, il musicista ha ricevuto il **Soundtrack Stars Award** per il miglior brano originale con "Suspirium", tratto da "Suspiria" del 2018. L'onirico e tormentato album, composto per il film *remake* di **Luca Guadagnino**, gli è valsa **la candidatura per la nomination agli Oscar 2019 come miglior canzone originale**.

Di recente, Yorke ha pubblicato il suo ultimo album "ANIMA", visionario, ipnotico e introspettivo, promosso tramite un'originale campagna di *marketing* che prometteva di "recuperare i sogni perduti" chiamando un numero verde.